



Grant Thornton

# MEETFACTORY O.P.S.

---

**ZPRÁVA**

**O AUDITU  
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY  
K 31. PROSINCI 2021**



## **O B S A H**

- **Zpráva nezávislého auditora**
- **Rozvaha (bilance) k 31.12.2021**
- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2021 do 31.12.2021**
- **Příloha v účetní závěrce**
- **Výroční zpráva**

## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti

**MeetFactory o.p.s.**

**Obecně prospěšná společnost**

**Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00**

**IČ: : 264 66 708**

### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 16 216 tis. Kč a ziskem ve výši 1 609 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

**Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2021 v souladu s českými účetními předpisy.**

### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

### **Odpovědnost ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku**

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

### **Odpovědnost audítora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost.

Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 24. června 2022

*Grant Thornton Audit*

Grant Thornton Audit s.r.o.

Pujmanové 1753/10a, 140 00 Praha 4 - Nusle

Evidenční číslo oprávnění 603



*Václav Buriánek*

**Ing. Václav Buriánek**

Auditor, evidenční číslo oprávnění 2312

**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**

**ke dni 31.12.2021**  
(v celých tisících Kč)

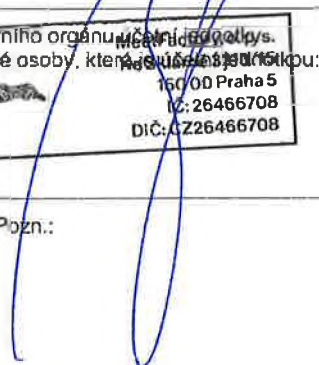
MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	1	6 306	5 653
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	12 596	12 847
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	2 425	2 425
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	8 867	8 867
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	1 304	1 555
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-6 290	-7 194
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	-5 028	-5 820
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-1 262	-1 374
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	41	19 747	10 563
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	902	827
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	11	15
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	891	812
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	10 014	4 946
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	332	375
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	998	880
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	260	450
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	8	8
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60	2	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	9 233	4 029
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-819	-796
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	8 767	4 255
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	49	89
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	8 718	4 166
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	64	535
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	64	172
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		363
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	85	26 053	16 216

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	625	2 402
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	4 052	4 219
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	4 052	4 219
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-3 427	-1 817
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	1 609
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	2 216	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-5 643	-3 426
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	25 428	13 814
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	323	171
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	323	171
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105		98
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		98
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	4 284	2 893
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	385	538
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	113	81
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	59	-7
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	15	31
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	5	5
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113	374	44
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114		1
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	2	78
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117	390	124
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118	2 369	1 621
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	472	377
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128	100	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	20 821	10 652
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	5 544	5 217
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	15 277	5 435
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	134	26 053	16 216

Sestaveno dne: 24.06.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která účetní jednotkou:  160 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.:

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2021**  
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

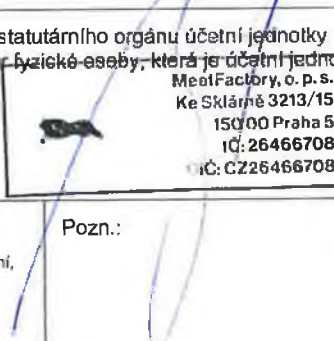
MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	28 481	2 119	30 600
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	2 215	60	2 275
A. I. 2.	Prodané zboží		4		932	932
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	692	11	703
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	51	4	55
A. I. 6.	Ostatní služby		8	25 523	1 112	26 635
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	625	567	1 192
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	588	563	1 151
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	37	4	41
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b>	Hodnota A.IV.15.	19	6	1	7
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	6	1	7
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	1 029	34	1 063
A. V. 19.	Kursově ztráty		25	642		642
A. V. 20.	Dary		26	10		10
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	377	34	411
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b>	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	641	88	729
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	816	88	904
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek		34	-175		-175
<b>A. VIII.</b>	<b>Daň z příjmů</b>	Hodnota A.VIII.29.	37		232	232
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		232	232
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	39	30 782	3 041	33 823
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b>	Hodnota B.I.1.	41	29 196		29 196
B. I. 1.	Provozní dotace		42	29 196		29 196
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b>	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	601		601
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	601		601
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>		47	1 653	3 765	5 418
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	209	2	211
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	126		126
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	83	2	85
<b>B. V.</b>	<b>Tržby z prodeje majetku</b>	Součet B.V.11. až B.V.15.	55	6		6
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58	6		6
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	61	31 665	3 767	35 432
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	883	958	1 841
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 62 - ř. 37	63	883	726	1 609



Sestaveno dne: 24.06.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:  MealFactory, o. p. s. Ke Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708	
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.:

## Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2021

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

### 1. Obecné informace

#### Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem  
v Praze, oddíl O, vložka 219

#### Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

#### Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

#### Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

#### Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatel:

David Černý

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2021 nedošlo k žádným změnám.

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2021

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2021

## 2. Použité účetní metody:

### Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 80 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

### Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3 roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 80 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

### Zásoby

Zásoby jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

### Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve jmenovité hodnotě.

### Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchýlila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

### Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

### Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Přijatou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

### Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

### Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočtení cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

### Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

### Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

### Daně

#### Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykázaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

#### Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

### Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2021 vlastní zdroje ve výši 2 402 tis. Kč.

Společnost sestavila účetní závěrku k 31.12.2021 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

### Změny účetních metod a postupů

V roce 2021 nedošlo k žádným významným změnám v postupech odepisování, účtování a oceňování či způsobu vykázání oproti předchozímu účetnímu období.

### 3. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

#### 1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 341 854,- Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 530 788,00 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: žádné

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Operativního pronájem: nájemné prostor (náklady v roce 2021 činí 494 Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 3 940 762,00 Kč

drobný nehmotný majetek - 109 157,78 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2021: pořídily se data projektory v celkové hodnotě 250 916,-

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy v roce 2021: nebyly

Přírůstky uměleckých děl v roce 2021: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku.

Zásoby zboží ve výši 812 585,- Kč evidované k 31.12.2021 představují knihy a alkohol.

Jiné pohledávky ve výši 4 029 000,- Kč představují doplatek grantu SHAPE na období 1.4.2021 – 31.03.2022 ve výši 3 729 000,- Kč a půjčku řediteli společnosti ve výši 300 000,- Kč.

Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územně samosprávných celků ve výši 1 620 523,- Kč představují závazek k Magistrátu hlavního města Prahy a Ministerstva financí z titulu nevyčerpané části dotace.

Výdaje příštích období ve výši 5 216 612,16 Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje na projekty partnerů projektu SHAPE.

Výnosy příštích období ve výši 5 435 338,49 Kč představují zejména časové rozlišení grantu SHAPE a Norských fondů.

Společnost v roce 2021 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 170 800,- Kč.

#### 2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme.

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 130,- Kč

Zdravotní pojištění – 2 052,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty.

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	1 192 tis. Kč
z toho členů řídicích orgánů	161 tis. Kč
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.



9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry s výjimkou:

Společnost k 31. 12. 2021 eviduje bezúročnou půjčku řediteli společnosti Marku Lakomému ve výši 300.000,- Kč.

Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

11. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2019	Rok 2020	Rok 2021
0	374 300,-	231 420,-

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

12. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Přehled provozních dotací:

Hlavní město Praha: 10 575 181,03 Kč

Ministerstvo kultury: 5 805 312,47 Kč

SHAPE EU: 11 407 185,87 Kč

FONDY EHP, MFČR: 1 062 872,86 Kč

MČ Praha 5: 205 000 Kč

SFK ČR: 140 286 Kč

### 13. Přehled přijatých darů

ČNFB	350.000,00 Kč
Katarzyna Kozyra Foundationl	10.358,- Kč
International Visegrad Found	58.055,63 Kč
Belgická ambasáda	25.410,00 Kč
Institut umění – Divadelní ústav	55.000,- Kč
Francouzský institut	51.500,- Kč
Drobní dárci	50.696,- Kč
<b>Celkem</b>	<b>601 019,63 Kč</b>

### 14. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka poskytla v roce 2021 příspěvek ve výši 10 090,- Kč Nadaci Život umělce.

### 15. Ostatní služby

Náklady na ostatní služby představují zejména služby fakturované zahraničními partnery projektu Shape a dále autorské honoráře.

### 16. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2021 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

### 17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zisk roku 2020 ve výši 2 216 tis. Kč byl převeden do nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

### 18. Změny ve vlastním jmění

Navýšení zůstatku vlastního jmění v roce 2021 o 167 tis. Kč představuje přijatou investiční dotaci ve výši 250 tis. Kč sníženou o zúčtování investiční dotace ve výši 83 tis. Kč (tato částka se rovná výši odpisů majetku pořízeného z investiční dotace v roce 2021).

V roce 2021 nedošlo k dalším změnám vlastního jmění.

#### 19. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

Dne 24. února 2022 byla zahájena invaze ruských vojsk na Ukrajinu. V důsledku této skutečnosti a v důsledku přijetí sankčních opatření vůči Ruské federaci došlo k narušení dodavatelsko-odběratelských vztahů se subjekty z Ruské federace, Běloruska a Ukrajiny a k tlaku na růst cen komodit. Společnost provedla vyhodnocení negativních dopadů události popsané výše na své podnikání a dospěla k závěru, že tyto události nemají přímý vliv na podnikání společnosti. Nepřímým dopadem pro společnost je zvýšení cen energií v roce 2022.

Schválený rozpočet na rok 2022 předpokládá vyrovnané hospodaření (plánované náklady i výnosy činí 34 mil. Kč). Největší část finančních prostředků bude zajištěna od Ministerstva kultury České republiky.

Vedení společnosti průběžně vyhodnocuje dopady COVID-19 na fungování společnosti a dospělo k názoru, že nepředstavují významnou nejistotu pro splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným dalším událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2021 či zveřejnění v příloze účetní závěrky.

#### 20. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 24. 6. 2022

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý

# MeatFactory výroční zpráva 2021



<b>Obsah</b>	
<b>Úvod</b>	<b>03</b>
<b>Galerie</b>	<b>05</b>
<b>Rezidence</b>	<b>19</b>
<b>Hudba</b>	<b>27</b>
<b>SHAPE</b>	<b>29</b>
<b>Synapse</b>	<b>31</b>
<b>Knowledge</b>	
<b>Divadlo</b>	<b>41</b>
<b>Letní kino</b>	<b>51</b>
<b>Partneři</b>	<b>55</b>
<b>Finanční přehled</b>	<b>57</b>
<b>Přílohy</b>	<b>59</b>



Vážené dámy a pánové,

předně mi dovoďte, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl.m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je tak obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5100 m<sup>2</sup> zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd.

Rok 2021 definitivně ukončil hojná léta kulturního sektoru. Po šoku z naprostého zastavení světa na začátku roku 2020 a podzimní deziluzi z návratu restriktivních opatření trvajících až do května následujícího roku, následoval plynulý přechod do nabitého letního programu. Kulturní instituce se snaží dohnat období pandemické hibernace a stojí před nimi další velké překážky: jednak náhlý přetlak a přehlcení kulturní scény enormním množstvím akcí a zároveň nízký zájem veřejnosti o jejich návštěvování. Dnes je již evidentní, že se společnost velmi rychle proměňuje, a kulturní scéna musí na tyto změny pružně reagovat a modifikovat svoje fungování a to nejen po stránce finanční, ale i programové. Tým MeetFactory s touto výzvou někdy lépe a někdy hůře bojuje, ale stále se snaží budovat kvalitní program a učit se ze svých chyb.

Jak vyplývá z následujících stránek, naše snahy o zachování kvalitního a rozmanitého multižánrového programu se naplnily a přes všechna úskalí jsme realizovali nespočet akcí a to jak v online prostoru, tak ve standardním fyzickém režimu.

Díky maximální vstřícnosti našich podporovatelů se podařilo nastalou situaci zvládnout nejen programově, ale i finančně, přestože propady příjmů ze vstupného a z doplňkových činností byly astronomické. Ještě jednou chci poděkovat za mimořádnou vstřícnost a podporu Magistrátu hlavního města Praha, Ministerstvu Kultury, Česko-německému fondu budoucnosti, Kreativní Evropě a mnoha dalším co nám pomohli překonat další těžký rok. Doufám, že rok 2022 bude klidnější.

O podrobnostech všech našich akcí se můžete dozvědět na následujících stránkách.

Závěrem bych chtěl poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho co se nám podařilo, nebylo možné.

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o. p. s



## Výstavní a doprovodný program Galerie MeetFactory a Galerie Kostka 2021

### Popis realizovaného programu projektu

Výstavní program galerií MeetFactory je zaměřený na prezentaci a diskusi aktuálních uměleckých tendencí v českém a mezinárodním prostředí, a zároveň poskytuje prostor pro prezentaci dlouhodobých výzkumných projektů z oblasti výtvarného umění. Program hlavních výstavních aktivit má ambici představit odbornému a širokému publiku současné umění, které ve spojení s vysokými nároky na formální prezentaci dokáže akcentovat širší filozofický a geopolitický kontext a reflektovat aktuální společenské otázky. Od roku 2020 zároveň pracujeme na dlouhodobém výstavním a výzkumném projektu Jiné poznání, jenž se zaměřuje na neracionální přístupy ke světu. Od tohoto záměru jsme neustoupili ani ve složitých podmínkách roku 2021 ovlivněných vládními opatřeními v souvislosti s pandemií koronaviru. Zrealizovali jsme celkem sedm produkčně a koncepčně propracovaných výstav se zastoupením českých a zahraničních umělkyní a umělců – jak již etablovaných, tak těch teprve se prosazujících. Podpořili jsme také vznik zcela nových uměleckých děl. Museli jsme však několikrát přehodnocovat harmonogram výstav a opakovaně hledat v dialogu s vystavujícími kurátory\*kami vhodné náhradní termíny. Žádnou z plánovaných (a mnohdy již i rozpracovaných) výstav jsme nezrušili, některé jsme ovšem museli přesunout do roku 2022.

Změny ve formě prezentace projektů se týkaly především doprovodných programů, které byly ve velké míře během vlny pandemie v první třetině roku přesunuty do online prostředí. V uplynulém roce jsme se přesvědčili, že formáty jako je videodokumentace výstav, online komentované prohlídky, rozhovory k výstavám (v rámci podcastového cyklu Tovární hlášení) a online katalogy jsou vhodným a žádaným prostředkem pro prezentaci současného umění.

V roce 2021 jsme plynule rozvíjeli dlouhodobý výstavní a výzkumný projekt Jiné poznání zaměřený na neracionální přístupy ke světu, uvedli jsme jednu velkou samostatnou výstavu (Eva Koťátková) a dvě skupinové výstavy - jednu mezinárodní (Planted in the Body) a druhou soustředěnou na českou scénu pod kuratelou externího týmu Screen Saver Gallery (AI: All Idiots). V roce 2022 projekt uzavřeme sérií dalších pěti výstav, mezinárodním sympoziem a shrnující publikací.

V roce 2021 jsme plánovali uvést celkem pět výstavních projektů v Galerii MeetFactory a pět v Galerii Kostka. Vzhledem k uzavření galerií během celého prvního pololetí v souvislosti s pandemií koronaviru jsme zrealizovali

→ tři výstavní projekty v Galerii MeetFactory:  
Eva Kořátková: Rozhovory s monstrem (13.1. – 6.6.)  
Planted in the Body (29. 6. – 22. 8.)  
AI: All Idiots (15.9. – 5. 12.)

→ čtyři výstavy v Galerii Kostka:  
Afrah Shafiq: Sultanina realita (13.1. – 6.6.)  
Planted in the Body (29. 6. – 22. 8.)  
Barbora Zentková a Julie Gryboš: One-legged Pigeon (15.9. – 31.10.)  
Martin Skalický: Alegorie (19. 11. – 9. 1.)

K výstavám Evy Kořátkové v Galerii MeetFactory a Afrah Shafiq v Galerii Kostka jsme během období od ledna do května, kdy byly galerie uzavřeny veřejnosti, připravili řadu online výstupů. Výstavu Studnice moudrosti jsme začali instalovat již v prosinci, s ohledem na posuny v časových možnostech vystavujících i zapůjčitelů některých klíčových vystavených děl jsme se rozhodli vernisáž výstavy uspořádat až v 18. 1. 2022.

Podobně problematické se ukázalo také uvedení mezinárodního mezioborového symposia Objevování Jiného poznání, které bylo původně plánováno souběžně s výstavou Jiné vnímání již na jaro roku 2021. Bohužel vzhledem k nejasné pandemické situaci a s ní spojenými komplikacemi při plánování skupinových akcí za účasti zahraničních odborníků jsme byli nuceni výstup přeložit na rok 2022, stejně tak jako zmíněnou výstavu. Z časových důvodů jsme rovněž přesunuli z konce roku výstavu Martina Toldyho v Galerii Kostka na 18. 1. 2022.

Projekt naší celoroční výstavní činnosti byl tedy oproti plánovanému rozsahu redukován, což zapříčinilo především nucené uzavření galerií během prvního pololetí. S ohledem na tyto okolnosti nebylo možné ve zkráceném čase skutečnit všechny plánované výstupy, aby byl současně zajištěn dostatečný čas na přípravu/instalaci výstav a současně, aby výstavy mohly být zpřístupněny veřejnosti.

Anotace výstav uskutečněných v roce 2021:

1) Eva Kořátková: Rozhovory s monstrem, 13. 1. 2021–6. 6. 2021, Galerie MeetFactory (náklady na výstavu byly částečně vázány na účetní rok 2020)  
Kurátorka: Tereza Jindrová  
Návštěvnost výstavy 3. 5.–6. 6. : 784

Výstavní projekt Evy Kořátkové s názvem Rozhovory s monstrem měl podobu de- a re-konstrukce situací, kdy setkání majority s jinakostí odhalilo společenské předsudky a mechanismy vylučování. Příkladem byly relativně nedávne a neúspěšné projekty vzniku chráněného bydlení pro znevýhodněné v několika českých obcích. Kořátková využívá veřejně dostupné zdroje i vlastní archiv rozhovorů a svědectví, aby nechala promlouvat různé strany, svědky i poškozené.

Tři monumentální a obsahově propojené instalace ukázaly spektrum úhlů pohledu na problematiku normativity a s ní spojenou diskriminaci a strach z jinakosti. Ono monstrum v názvu výstavy Kořátková záměrně přesměrovává od hanlivých konotací s tradičním chápáním „monstrosity“ jako odlišnosti (nechvalným příkladem takového chápání byla například pouťová „obludária“ neboli freak shows) a jako temnou příšeru naopak vykresluje iracionální a společnost prostupující obavu z jiného a neznámého, snahu se vůči němu vybavit obrannými mechanismy a vytěsnit jej na okraj.

Jak popisuje umělkyně: „Naše společnost je postavena na nerovnosti a vyčleňování. Od dětství je v nás cíleně budován strach z jiného, neznámého. Na odlišnost není čas, pro systém

Eva Kořátková: Rozhovory s monstrem,  
foto: Studio Flusser



představuje hrozbu. To, co je jiné je často označováno jako nefunkční, neúplné nebo nemocné, něco, co potřebuje opravu nebo vyřazení z chodu. Odlišný pohyb, gesto nebo zvuk je okamžitě diagnostikován, korigován, léčen. Imaginace je tolerována pouze jako prostředek snění, ne jako nástroj změny. Jsme učeni jednom příběhům, zatímco jiné jsou umlčovány, mazány. Sociální monstrum je ztělesněním našich naučených obav a strachů. Roste, čím víc rostou nerovnosti a útlak, je kolektivním tělem našich emocí. Ve výstavě vypráví, protože nemůže přestat. Má tam svůj pelech, v noci se možná prochází městem a vrací se vždy o něco větší. Mluví o tom, jaké to je, když vás označují jako jiné a jaké nečekané podoby na sebe může vzít strach z neznámého.“

2) Afrah Shafiq: Sultanina realita, 13. 1.–6. 6. 2021, Galerie Kostka  
Kurátorka: Eva Riebová  
Návštěvnost výstavy 3. 5.–6. 6. : 784

Indická umělkyně Afrah Shafiq představila multimediální instalaci sestávající z interaktivního audiovizuálního projektu Sultanina realita a velkoformátové site specific instalace, která proměnila prostor Galerie Kostka v útroby počítačového prostoru. Sultanina realita vypráví svůj příběh pomocí série obrázků z vizuálního archivu Centra pro studium společenských věd v Kalkatě. Při shromažďování zmínek o ženách se v archivu objevilo několik typických situací, ve kterých byly ženy znázorňovány.

Velká část litografií zachycuje sedící ženy často v zamyšlení a s pohledem upřeným z okna, ze dveří nebo balkonu, hledící na svůj odraz v zrcadle, na jezírko či na řeku, někdy i do

prázdná. Tisky zobrazují i skupinky žen v družné zábavě – se smíchem, dovádějící nebo ležící s hlavou složenou jedna druhé do klína. V důvěrném, uvolněném a bezpečném duchu. Řada ilustrací zobrazuje ženy ve společnosti knih, někdy unešené textem, ale často zjevně rozčarované. Našla se i série svatebních snímků mladých dívek a žen pózujících s knihou a s nečitelným výrazem v kamenné tváři. Mnoho tradičních kreseb stylu Kalighat zobrazuje ženy v dominantní pozici vůči mužům, kterak je trestají košťaty a nutí je jim masírovat nohy. Série mytologických obrazů zase ukazuje prcháající ženy, vznášející se na vodě či v oblacích a vylétající z věží.

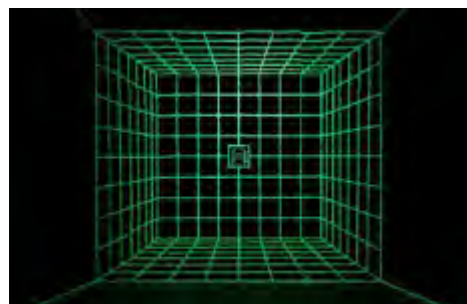
Perspektiva těchto obrazů je často pojata zvenčí, jako bychom nahlíželi do životů zobrazených žen. Jaké příběhy odhaluje toto srovnání rozmanitých vizuálních představ ženské podoby?

Ženy s pohledem upřeným z okna nepředstavují romantický obrázek konotující smyslovost, luxus a delikátní ženskost v celé své kráse. Jsou to spíše obrazy žen, které se nudí, jsou uvězněné (někdy ve vlastní mysli) nebo jim chybí inspirace.

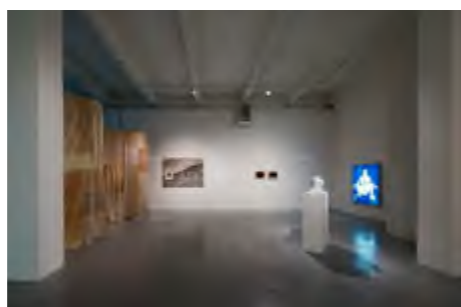
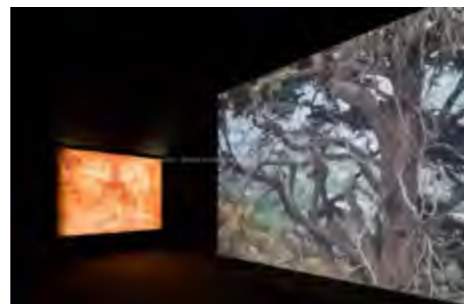
Hlavním cílem projektu je zkoumat způsoby znázornění, které lze vždy pojmout nově, interpretovat jinak, přeskládat nebo uvést do nových kontextů. Knihy, které na řadě těchto obrazů tvoří výrazný motiv, představují spojující východisko pro zkoumání historie a role, které v jejím rámci ženy hrají. Jedním z cílů projektu je tedy i zpochybnění tohoto pohledu na historii. Nikoli na historii znázornění, ale na historii tvořenou prostřednictvím těchto obrazů. Koláž obrazů žen a historických textů, událostí a příběhů přináší představu o jejich myšlení, přičemž ukazuje jen to, co je zjevné našim očím.



Afrah Shafiq: Sultanina realita,  
foto: Studio Flusser



Planted in the Body,  
foto: Studio Flusser



Afrah Shafiq (\*1989 v Bangalore v Indii) je umělkyně působící v oboru digitální grafické a dokumentární filmové tvorby v oblasti mezi Goa a Bangalore. Má zkušenosti s velkým množstvím platform a médií, přičemž se snaží najít způsob, jak si zachovat hmat v digitálním rozhraní a poezii v rámci technologií. Afrah vystavovala v mnoha galeriích a na různých uměleckých festivalech napříč Indií a stejně tak v dalších částech světa, včetně čtvrtého ročníku Kochi Muziris Bienále v Kochi, galerie The Guild Art Gallery v Alibaugu, festivalů Be.Fantastic v Bengaluru, What About Art v Mumbaii, Digital Grafitti na Floridě, Fusebox v Texasu a festivalu Computer Space v Bulharsku. Také obdržela pozvánku k účasti na výzkumných programech, od Institutu pokročilých studií v Nantes, neziskové organizace Fluent Collaborative z Texasu a Liverpoolského festivalu současného umění Liverpool Biennial of Contemporary Art. Když zrovna není přilepená ke svému počítači, baví se vytvářením mozaik.

**3) Planted in the Body, 29. 6.–22. 8. 2021,  
Galerie MeetFactory a Galerie Kostka**

Vystavující: Nikola Brabcová <sup>©</sup> & Alexandra Cihanská Machová <sup>©</sup>, Laura Huertas Millán <sup>©</sup>, Suzanne Husky <sup>©</sup>, Saodat Ismailova <sup>©</sup>, Emily Kame Kngwarreye <sup>©</sup>, Uriel Orlov <sup>©</sup>, Solange Pessoa <sup>©</sup>, Luiza Prado de O. Martins <sup>©</sup>, Corinne Silva <sup>©</sup>, Adéla Součková <sup>©</sup>

Kurátorky: Clelia Coussonnet <sup>©</sup>, Tereza Jindrová  
Návštěvnost výstavy 29. 6.–22. 8. 2021: 2196

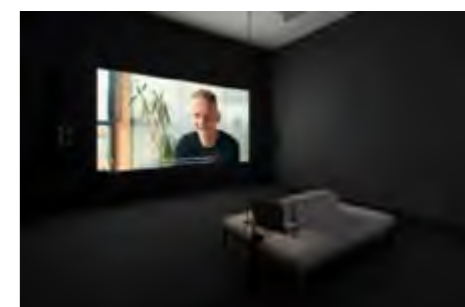
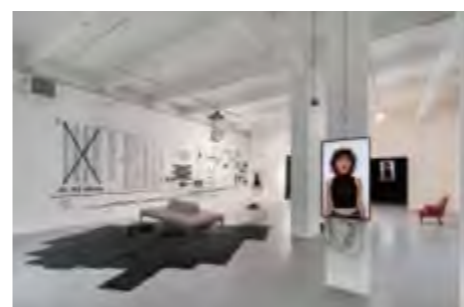
Mezinárodní skupinová výstava nazvaná Planted in the Body pokračuje v dlouhodobé tematické linii výstav zkoumajících Jiné poznání (Other Knowledge). Výstava nahlíží na rostliny

jako na zdroje a nositele poznání a podrobně zkoumá možnosti sdílení a zprostředkovávání unikátních vědomostí, jež v sobě po staletí ukrývá rostlinný svět. Svou pozornost zaměřuje výstava především na roli matrilineárních a rodových vazeb v procesu uchování a předávání přírodního učení coby rozmanité oblasti poznání, která propojuje prvky medicíny a spirituality, dovednosti potřebné k přežití, stravovací zvyky, traumatické zkušenosti i politickou paměť. Jedním z ústředních motivů jsou tzv. „rostlinní předci“ (plancestors) a nelineární předávání vědomostí prostřednictvím vegetace. Tyto vědomosti k nám přicházejí nezprostředkovaně, jelikož jsou přímo zasety v našem těle. Z těchto sdílených zdrojů se také můžeme učit fungovat co nejlépe v ekologické rovnováze. Výstava tak podtrhuje význam prapůvodního poznání a domorodých znalostí, které drasticky vymazala nadvláda imperialismu, kolonialismu a kapitalismu a které nás učí žít v harmonii se světem rostlin, živočichů, hornin, duchovních hodnot a našich předků. V tomto smyslu představují některá z uvedených děl možnosti obnovy naší krajiny, půdy i našeho těla.

Pojímáme-li rostliny jako jakési nádoby či nosiče, měli bychom s nimi nakládat z pozice příjemců dědictví, které v sobě nesou. Díla uvedená v rámci výstavy Planted in the Body na zmíněná témata reagují tím, že zkoumají naši vzájemnou spřízněnost a budoucnost i přehlížené historické perspektivy a narativy.

ako celek sdružuje výstava umělkyně a umělce z různých zemí a kontextů, kteří prostřednictvím rozmanité škály médií, technik a stylů upozorňují na propojení lidské existence se znalostí světa rostlin a jejich moudrosti.

AI: All Idiots,  
foto: Katarína Hudačínová



**4) AI: All Idiots, Galerie MeetFactory  
Kurátoři: ScreenSaverGallery**

Realizace: Jana Bernartová, Vilém Duha, Andreas Gajdošík, Aimee Zia Hasan, Vladimír Havlík, Tomáš Javůrek, Marie Meixnerová, Petr Racek, Matěj Smetana, Petra Ševců, Michal Škapa, Barbora Trnková  
Technické řešení: Tomáš Javůrek, Kamil Jeřábek, Jaromír Pražák  
Architektura výstavy: Jan Tomšů  
Vernisáž: 14. 9. 2021  
Návštěvnost výstavy: 15. 9.–5. 12. 2021: 2037

Provokativně nastavené spojení současného umění a současných technologií vytvořilo možnost zažít v rámci výstavního projektu povahu vztahu umělé inteligence k jednotlivci a povahu rozdílu mezi praxí umělé inteligence a praxí, která na druhé straně rozvíjí myšlení svobodné a vynalézávé, jehož doménou je umění. Výstava připravená kurátorským kolektivem kolem ScreenSaverGallery proběhla v rámci dlouhodobého cyklu MeetFactory Jiné poznání.

ScreenSaverGallery (Trnková, Javůrek, Meixnerová) je subjekt, kterému je vlastní rámec experimentování s výstavními kontexty a diváckou recepcí. Tyto principy nyní přenáší na plochu fyzické galerie, a na téma umělé inteligence.

Výstavě předcházelo důkladné zorientování se v oblasti galerijní prezentace fenoménu umělé inteligence, od výstupů vytvořených samotnou AI po umělecká díla umělců-lidí, kteří AI využívají ve své tvorbě, a vyhodnocení prezentačních strategií vůči publiku. Je zjevné, že u výstav zaměřených na AI se

objevuje jistá didaktičnost, pomocí které se snaží představit umělou inteligenci divákům, v rámci výstav dochází k opakování děl, kladou vysoké nároky na diváka ve smyslu vstřebávání doprovodného textu.

Tvůrci výstavy se proto rozhodli začít od píky a pro přípravu sesbírat vlastní dataset (soubor vizuálních dat, ze kterých se AI učí), na něm vyškolit vlastní AI, a obsadit několik významných českých umělců do produkční role (jindy vlastní stroji). Cílem bylo přiblížení umělé inteligence divákovi jasně, srozumitelně a zážitkově, jejími vlastními prostředky.

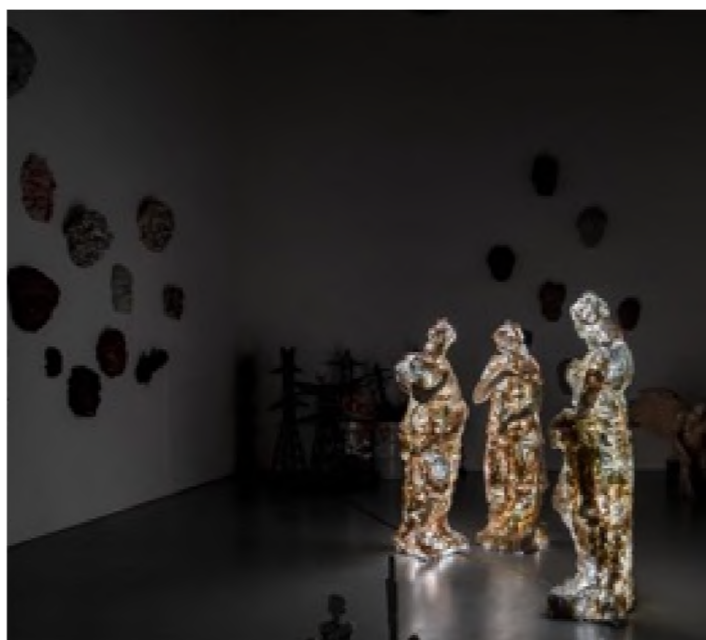
Výstava položila základní (nebo zásadní?) otázky: Jaká je role umění v prostoru definovaném současnými digitálními technologiemi a umělou inteligencí? Jaký je vztah umělé inteligence a „umělecké inteligence“ – inteligence, která je uchována a rozvíjena v rámci umělecké praxe? A má umělá inteligence smysl pro humor?

Východiskem pro výstavu byl tzv. dataset, obrovská databáze obrazového materiálu, prostřednictvím kterého se čeští umělci, umělkyně a umělecká uskupení sebe prezentují na internetu v rámci vlastních veřejně přístupných webových stránek nebo blogů (poloveřejné nebo soukromé platformy sociálních sítí zde stojí mimo pole našeho zájmu), a jsou veřejnosti přibližováni skrze Artlist – největší tuzemskou on-line databázi současných umělců. Tato portfolia skýtají zvědavé umělé inteligenci dohromady přes půl milionu digitálních fotografií a obrazů.

Barbora Zentková & Julia Grybos: One-Legged Pigeon,  
foto: Tomáš Souček



Martin Skalický: Alegorie,  
foto: Katarína Hudačínová



5) Barbora Zentková & Julia Grybos: One-Legged Pigeon, 15. 9.–30. 10. 2021, Galerie Kostka  
Site-specific projekt umělecké dvojice Zentková & Grybos pro Galerii Kostka tematizuje problematiku tlaku na výkon, kterou autorky považují za jeden z nejpříznačnějších symptomů dneška, a současně vůči ní staví umělkyně do kontrastu strategii zpomalení a uvolnění, které jsou podmínkou náročné a zdoluhavé ruční práce, jíž se věnují. Součástí vernisáže v galerii Kostka bude i doprovodná hudební performance.  
Kurátorka: Tereza Jindrová  
Vernisáž: 14. 9. 2021  
Návštěvnost výstavy: 1015

6) Martin Skalický: Alegorie, 19. 11.–9. 1. 2022, Galerie Kostka  
Kurátorka: Eva Riebová  
Vernisáž: 18. 11. v rámci akce Veřejný dům

Tvorba Martina Skalického (\*1976) vychází z tvarosloví figurativního sochařství. Od dob studií štukatérství na střední uměleckopřemyslové škole v Brně a následně na FAVU u Michala Gabriela (2000 - 2007) a UMPRUM u Kurta Gebauera (2003 - 2004) prošel několika uměleckými etapami od hyperrealistických soch přes více experimentální díla propojující „vysoké umění“ v podobě klasicistního tvarosloví s „nízkou“ kulturou kýčovitých objektů, motivů z pornočasopisů anebo s levnými každodenními předměty. Je to ale právě výrazná stylová proměna posledních let, jejímž prostřednictvím si Skalický buduje na české výtvarné scéně dobře rozeznatelný rukopis.

Po formální stránce je možné tuto poslední tvorbu popsat jako apropriaci historických sochařských forem, s nimiž pracuje tak, že je vykládá textilií napuštěnou dvousložkovou pryskyřicí. Měkký textilní materiál v podobě starých prostěradel, utěrek a hadrů (zde se projevuje Skalického obliba předmětů denní potřeby) pak přejímá tvar původních odlišků. V instalaci pro Galerii Kostka posouvá Skalický svůj experimentální přístup ještě o stupeň dále, když do hry tvarů a forem zapojuje světelný zdroj. Výsledkem jsou esteticky působivé, rafinované a svým výrazem monumentální plastiky.

Skalický v duchu postmoderny propojuje minulost se současností, trvanlivost s křehkostí, krásu s ošklivostí, vážný, existenciální výraz s humorem a ironií. Při pozorování jeho díla musíme dát za pravdu slavnému historikovi umění Douglasu Crimpovi (1944-2019), který v duchu postmoderny shrnuje umění pracující s apropriací: „Nehledáme původní zdroje, ale strukturu významu: pod každým obrazem je vždy jiný obraz“. Modifikace historického sochařského postupu tak otevírá škálu otázek, jako jsou ty ohledně původního autorství, originality anebo zamyšlení, proč a jak se Alegorie spravedlnosti z atiky ústavního soudu v Brně ocitla v bývalé továrně na sklo na pražském Smíchově.

7) Studnice moudrosti, 19. 1.–20. 3. 2022, Galerie MeetFactory

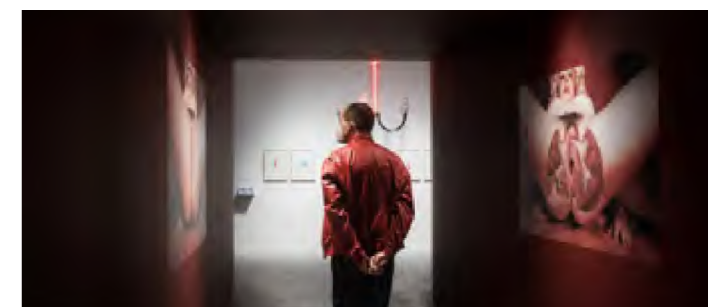
Výstava měla být původně otevřena v listopadu 2021. Z důvodů, které jsme zmínili v úvodní části tohoto textu, bylo její otevření přesunuto až na leden 2022, ale velká část instalace a přípravné kurátorské a produkční práce byla připravena již prosinci. Proto výstavu uvádíme již v závěrečné zprávě pro rok 2021.

Vystavují: Julie Béna (FR CZ), Aline Bouvy (BE), Veronika Šrek Bromová (CZ), Anna Daučíková (SK CZ), Romana Drdová (CZ), Zackary Drucker (US), Esther Ferrer (ES), Yishay Garbasz (IL), Eva Kmentová (CZ), Kris Lemsalu (EE), Marie Lukáčová (CZ), Alina Szapocznikow (PL), Toyen (CZ), Marianne Vlaschits (AT), Jana Želibská (SK)  
kurátorky: Tereza Jindrová, Eva B. Riebová  
vernisaž: 18. 1. 2022

Na výstavě Studnice moudrosti / Wells of Wisdom hledáme odpovědi na otázky, jak tělesnost ovlivňuje naše chápání a prožívání světa, a jak může být samotné tělo zdrojem poznání. Vycházíme ze zkušenosti, že tělo, které je ve společnosti patriarchátu (v níž stále žijeme – to není středověk!) vnímáno jako společensky neutrální, prvotní „adamovské“ a tedy přirozeně nadřazené, je tělo cis muže. Nás naopak zajímá zkušenost a poznání těl, která jsou z výše zmíněné perspektivy shledávána jako „jiná“, resp. příznaková. Nechceme ale pokračovat v binární logice a označovat tato těla pouze jako ženská. Pomyslná studnice moudrosti, k níž výstava odkazuje, do sebe pojímá bohatství a poznání, které přesahuje genderové identity cis a trans žen, jež jsou na výstavě zastoupeny většinou.

Zkušenost získanou tělesným prožíváním má každá\*ý z nás, ale nelze ji popsat jako univerzální a to ani v případě stejného genderu. Přesto však hledáme, co vystavující v kontextu tělesnosti spojuje, aniž bychom zpochybňovaly jejich individualitu. Více než biologické procesy a zkušenosti, které se vážou například k proměně těla, k prožívání cykličnosti nebo bolesti a slasti, nám před očima vyvstávají spojnice společenské. Uvědomujeme si, že nerovnosti, jež zakoušíme, nejsou našimi těly způsobeny, nejsou přirozené (nebo naopak nepřirozené

Studnice moudrosti,  
foto: Libor Galia



či „deviantní“, pokud se vymykají genderové binaritě). Odlišnost našich těl od onoho „neutrálního“ patriarchálního těla však společnosti umožňuje tyto nerovnosti legitimizovat a normalizovat.

Výstava tudíž chce být prostorem k reflexi zranitelnosti našich těl, jež není dána domnělou křehkostí či slabostí, nýbrž nepřátelskostí androcentrického světa. Zároveň je ale oslavou jejich vitality a krásy. Převážná část vystavených děl se soustředí na ty nejintimnější tělesné partie, které vnímáme jako otisky subjektivity jejich autorek\*ů i jako výrazné symboly – brány k moudrosti našich těl, uzlové body potěšení i bolesti, místa radostného dávání se druhým i místa plundrování a násilí. Jde o části našich těl, které musíme proti svojí vůli exponovat nebo zahalovat.

Vystavujícím je společná také otevřenost, s níž ke zkušenostem a poznání těla přistupují, přijímají ji (anebo se o přijetí prostřednictvím díla pokoušejí), zkoumají ji a podávají o ní výpověď. Důležité pro nás přitom bylo propojit v jeden živoucí celek díla různých generací, která se z různých perspektiv a pozic, ale vždy suverénně a sebe-vědomě obracejí k tělu jako zdroji poznání sebe sama a okolního světa. Vedle sebe tak stojí ilustrace Toyen z počátku 30. let, které překvapují svou aktuálností, feministicky orientovaná díla Jany Želibské z let šedesátých, dnes již ikonické fotografie Veroniky Šrek Bromové z konce minulého století nebo nejnovější díla mladých českých umělekyní Marie Lukáčové a Romany Drdové, která vznikla přímo pro tuto výstavu. Celek výstavy propojuje výrazná kurátorská vize výstavní architektury, realizovaná ve spolupráci s architektonickou dvojicí Stibitz & Stibitz.

## Doprovodné programy

Vzhledem k vývoji pandemické situace jsme byli nuceni v první polovině roku proměnit podobu našich doprovodných programů a převést je do online prostoru. K výstavě Evy Kořátkové tak v období od ledna do května vzniklo široké spektrum online výstupů. V době, kdy už byla výstava zpřístupněna veřejnosti jsme pak uskutečnili i několik živých programů. Výstava Planted in the Body již byla zahájena klasickou vernisáží a 12. 8. proběhly další doprovodné výstupy v rámci akce Soirée, jenž spojuje galerijní a rezidenční dramaturgii MeetFactory. Podobně i výstavy AI: All Idiots a One -Legged Pigeon doprovodily vernisáže s živými hudebními vystoupeními. Otevření výstavy Martina Skalického v listopadu 2021 doprovázela velká multižánrová akce, do níž se zapojily všechny čtyři dramaturgie MeetFactory. V rámci výstavy AI: All Idiots proběhly komentované prohlídky s autory výstavy, odborná přednáška teoretika digitálních médií Pala Fabuše.

## Online doprovodné programy

- 13. 1. oficiální zahájení výstavy Rozhovory s monstrem (online stream z galerie)
- 30. 1. zveřejnění podcastu Podivuhodný příběh Afrah Shafiq - rozhovor Evy Riebové s Afrah Shafiq v rámci série Tovární hlášení <https://open.spotify.com/episode/0p51cvMusojtTVG42l8h3z?si=sYXYn5KSRLukqzjOSq70gA&nd=>
- 8. 2. zveřejnění kompletní fotodokumentace výstavy Rozhovory s monstrem na sociálních sítích MeetFactory

Galerijní program  
personálně zastřešují:

Tereza Jindrová (kurátorka)  
Eva B. Riebová (kurátorka)  
Jan Vítek (produkce)

- 15. 2., 24. 2., 2. 3. zveřejnění ukázek z audio hry vzniklé pro výstavu Rozhovory s monstrem na sociálních sítích MeetFactory
  - 20. 2. zveřejnění podcastu Snění o chapadlech – rozhovor Terezy Jindrové s Evou Kořátkovou v rámci série Tovární hlášení [https://open.spotify.com/episode/4miETbOn1fLQwWRQ9cJgNz?si=jU9lXNjHQXKvYgxG7aPBcg&fbclid=IwAR0Qw0EhIXO9KhuiecmeyGA1Lu-UvqXo9he\\_Pjq13YAGYjOW1SjlfYrUubM&nd=1](https://open.spotify.com/episode/4miETbOn1fLQwWRQ9cJgNz?si=jU9lXNjHQXKvYgxG7aPBcg&fbclid=IwAR0Qw0EhIXO9KhuiecmeyGA1Lu-UvqXo9he_Pjq13YAGYjOW1SjlfYrUubM&nd=1)
  - 28. 2. Online zveřejnění audio rozhovoru s Evou Kořátkovou a Terezou Jindrovou na platforme UMA audio guide. <https://soundcloud.com/uma-you-mae-art/meet-factory-rozhovory-s-monstrem-eva-kotatkova-tereza-jindrova?fbclid=IwAR1aFnpClynW-hMUB49ge2jCghlg-zb5UYiiTdtarJdJl7QosXNyOnonIE>
  - 8. 3. online zveřejnění autorské pohádky pro děti i dospělé, kterou v souvislosti s výstavou Rozhovory s monstrem napsala Magdalena Šipka. <https://soundcloud.com/meetfactory/magdalena-sipka-certidlo?fbclid=IwAROniG3TQFQWb-cF-BE83-u7cpEcAOmFLOponttVVkbsowKbWp2fNmLcpY>
  - 11. 3. online zveřejnění video-komentované prohlídky s Evou Kořátkovou a kurátorkou Terezou Jindrovou. Video je opatřeno jak anglickými titulky, tak českými titulky, které jej zpřístupňují vedle zahraničního publika také neslyšícím. <https://www.youtube.com/watch?v=ZQdJnwsHthE>
  - 20. 3. zveřejnění české audio verze povídky Sultanin sen od autorky Roquii Shakhavat Hosseinové jako doprovodný program k výstavě Afrah Shafiq <https://open.spotify.com/episode/05u1axykzma945dlxWTOiB?si=RqxY4XPgQ8KrUSaDNZu5kg&fbclid=IwAR3iJZ748pNm7Xtv49tE5Pr5HFJyyD6xjmyPX1cPjNcElUj3H78BLIGHYo&nd=1>
  - 24. 3. video dokumentace výstavy Rozhovory s monstrem od Jana Vidličky [https://www.youtube.com/watch?v=7NTHU2SJs6U&ab\\_channel=MeetFactory](https://www.youtube.com/watch?v=7NTHU2SJs6U&ab_channel=MeetFactory)
  - 17. 4. zveřejnění rozhovoru Evy Kořátkové s Pavlou Kovaříkovou v rámci série Tovární hlášení [https://open.spotify.com/episode/7qoCwiPFWm0TKzBLIMW2i1?si=npretklIESeaLUfr\\_VLRqtQ&nd=1](https://open.spotify.com/episode/7qoCwiPFWm0TKzBLIMW2i1?si=npretklIESeaLUfr_VLRqtQ&nd=1)
  - 30. 4. zveřejnění online workshopu pro děti k výstavě Rozhovory s monstrem <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=7uhoj9h9wjA>
  - 15. 5. zveřejnění rozhovoru Terezy Jindrové s Kateřinou Kolářovou v rámci série Tovární hlášení <https://open.spotify.com/episode/7iOZ4nWUReqv1rOV7cujsE?si=pL19reioSCCPsy-mlxk2UQ&nd=1>
  - zveřejnění rozhovoru Evy Riebové s umělkyní Julianou Höschlovou v rámci série Tovární hlášení <https://open.spotify.com/episode/1xY2shGRiZ1pRMwTUvZwcf>
  - 3. 7. zveřejnění rozhovoru Evy Riebové s kurátorkami výstavy Planted in the Body, Clelií Coussonnet a Terezou Jindrovou v rámci série Tovární hlášení [https://open.spotify.com/episode/6TijJ4iFfXqH1NFtUYDPJK?si=4Vf32XAmS2ixlQxvK7b1mQ&dl\\_branch=1&nd=1](https://open.spotify.com/episode/6TijJ4iFfXqH1NFtUYDPJK?si=4Vf32XAmS2ixlQxvK7b1mQ&dl_branch=1&nd=1)
  - 15. 10. zveřejnění rozhovoru Evy Bláhové (Riebové) s kurátory výstavy AI: All Idiots, Barbory Trnkové a Tomášem Javůrkem v rámci série Tovární hlášení <https://open.spotify.com/episode/40YOqHWFquCyl3LCenRL8F>
- Prosinec 2021** zveřejnění rozhovoru Matěje Samce s umělcem Martinem Skalickým <https://open.spotify.com/episode/5zvHqHj4>

## Živé doprovodné programy

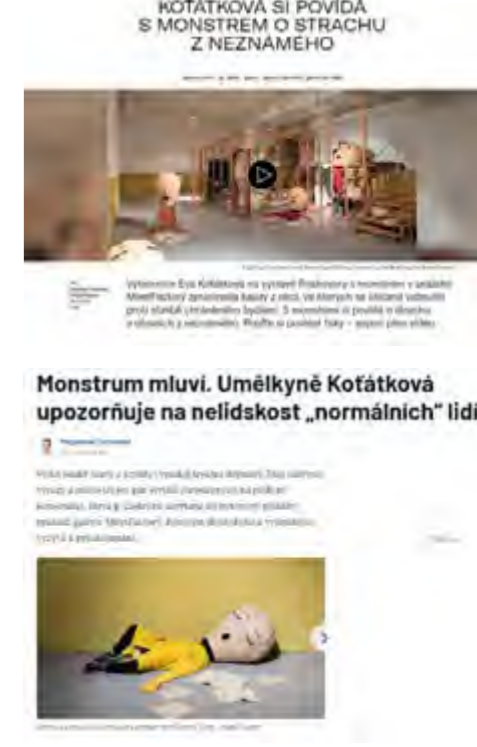
- 30. 5. komentovaná prohlídka výstavy Rozhovory s monstrem v rámci akce Květináč
- 6. 6. komentovaná prohlídka výstavy Rozhovory s monstrem a workshop pro děti „Místo pro všechny“ v rámci akce Blešák
- 6. 6. křest doprovodné publikace k výstavě Rozhovory s monstrem (100 ks česky, 100 ks anglicky)
- 29. 6. vernisáž výstavy Planted in the Body spojená s programem Otevřených ateliérů rezidenčního patra, dornisází hudebně-výstavního projektu Olivera Thora a hudebním programem
- 12. 8. Letní Soirée spojené s programem týkající se probíhající výstavy Planted in the Body. Promítání filmu s tematikou na vazující na výstavu, artist talk s Corinne Silva, otevření ateliérů s komentovanou prohlídkou rezidenčního patra či organizovaná procházka s Janem Albertem Šturmou za za vůněmi a strukturami teplomilných trávníků nad Zlíchovem.
- 14. 9. vernisáž výstavy AI: All Idiots spojená s vernisází Barbora Zentková & Julia Gryboš: One-Legged Pigeon, hudební performance Jana Tomáše, doprovodný program Otevřených ateliérů rezidenčního patra a hudební program realizovaný hudební dramaturgií MeetFactory.
- 31. 10. dornisáž výstavy Kostka One-Legged Pigeon, hudební performance workshop Zašifrované umění pro děti od 5 let v rámci výstavy AI: All Idiots
- 18. 11. Veřejný dům (Public House) - multižánrový večer s programem komponovaným všemi dramaturgiemi, Vernisáž výstavy Martina Skalického Alegorie, komentovaná prohlídka výstavy AI: All Idiots s Barborou Trnkovou, přednáška teoretika Pala Fabuše „Neurodiverzita a umělá inteligence“
- 5. 12. workshop Zašifrované umění pro děti od 5 let v rámci výstavy AI: All Idiots, komentovaná prohlídka výstavy Alegorie s jejím autorem Martinem Skalickým

## Monitoring médií – Výstavní a doprovodný program Galerie MeetFactory a Galerie Kostka 2021 – výběr

- 1) **Eva Kořátková: Rozhovory s monstrem**  
13. 1.–6. 6. 2021
- 1. artalk.cz  
TZ: Eva Kořátková v Galerii MeetFactory  
25. 1. 2021
- 2. artalk.cz  
Eva Kořátková v Galerii MeetFactory  
13. 2. 2021
- 3. jtbank.cz <https://www.jtbank.cz/svet-ocima-banky/1183325-zahadny-napis-na-munchove-obrazu.html>  
1. 3. 2021
- 4. vikend.ihned.cz + tisk  
Nikdy jsem neměla velké osobní náklady, dělám ale realizace, které jsou často rozsáhlé a drahé, říká umělkyně Eva Kořátková  
26. 2. 2021
- 5. artplus.cz  
Znovu Kořátková a index bez umělců narozených v 50. letech  
19. 3. 2021
- 6. Art & Antiques - tisk  
Monstrozita odlišnosti  
11. 3. 2021
- 7. artalk.cz  
MK chystá dotace pro nestátní památky, muzea a galerie  
9. 3. 2021
- 8. ČRo Vltava  
Svět je plný neviditelného útlaku. Po-

- kud jsme o něm schopni mluvit, jsme na dobré cestě odbourat ho, říká Eva Kořátková  
19. 4. 2021 / 29. 5. 2021
- 9. tvar - tisk  
Galerie bez diváků  
15. 4. 2021
- 10. dailycofee.cz  
Online výstavy, které vám nesmí uniknout  
11. 4. 2021
- 11. Česká televize art  
GALERIE BEZ DIVÁKŮ: KOŘÁTKOVÁ SI POVÍDÁ S MONSTREM O STRACHU Z NEZNÁMÉHO  
26. 3. 2021
- 12. magazin.aktualne.cz  
Monstrum mluví. Umělkyně Kořátková upozorňuje na nelidskost „normálních“ lidí  
31. 5. 2021
- 13. kulturni-noviny.cz  
Deník Magdaleny Deverové, 21. června – 4. července 2021  
8. 7. 2021
- 2) **Planted in the Body**  
29. 6.–22. 8. 2021
- 1. Art & Antiques - tisk  
11. 6. 2021
- 2. artalk.cz  
TZ: Planted in the Body v MeetFactory  
22. 6. 2021
- 3. classicpraha.cz

- Rostliny – zdroje poznání  
28. 6. 2021
- 4. ceskatelevize.cz  
Události v kultuře: Planted in the Body  
5. 7. 2021
- 3) **AI: All Idiots**  
15. 9.–5. 12. 2021
- 1. Art & Antiques - tisk  
JAK ALGORITMY MYSLÍ, TVOŘÍ A LŽOU  
11. 10. 2021
- 2. radio1.cz  
AI: ALL IDIOTS. VÝSTAVNÍ PROJEKT O UMĚLÉ (NEBO UMĚLECKÉ?) INTELIGENCI  
15. 9. 2021
- 3. artalk.cz  
AI: All Idiots v Galerii MeetFactory  
14. 10. 2021
- 4. dennik.cz  
Mezi uměním a umělou inteligencí. V MeetFactory potkáte české umění i robotický vysavač  
18. 10. 2021
- 5. Art & Antiques - tisk  
11. 10. 2021
- 4) **Martin Skalický: Allegorie**  
19. 11. 2021 - 9. 1. 2022
- 1. Respekt MS - tisk  
29. 11. 2021





výstava Planted in the Body, kterou připravila kurátorka Tereza Jindrová z galerie MeetFactory. Na výstavě můžete vidět i její projekt 'Planted in the Body'.



MeetFactory začíná novou výstavou 'Planted in the Body' v galerii MeetFactory. Výstava se bude konat od 15. do 22. srpna 2021.



Tereza Jindrová kurátorka výstavy



Inteligence nemůže být měřena jen pomocí testů. To je jeden z hlavních témat výstavy 'AI: All Idiots'.



Jak je to s umělou inteligencí? Jak je to s umělou inteligencí? Jak je to s umělou inteligencí?

AI: All Idiots v Galerii MeetFactory. Výstava se bude konat od 15. do 22. srpna 2021.



Mezi uměním a umělou inteligencí. V MeetFactory můžete vidět i její projekt 'AI: All Idiots'.



Mezi uměním a umělou inteligencí. V MeetFactory můžete vidět i její projekt 'AI: All Idiots'.



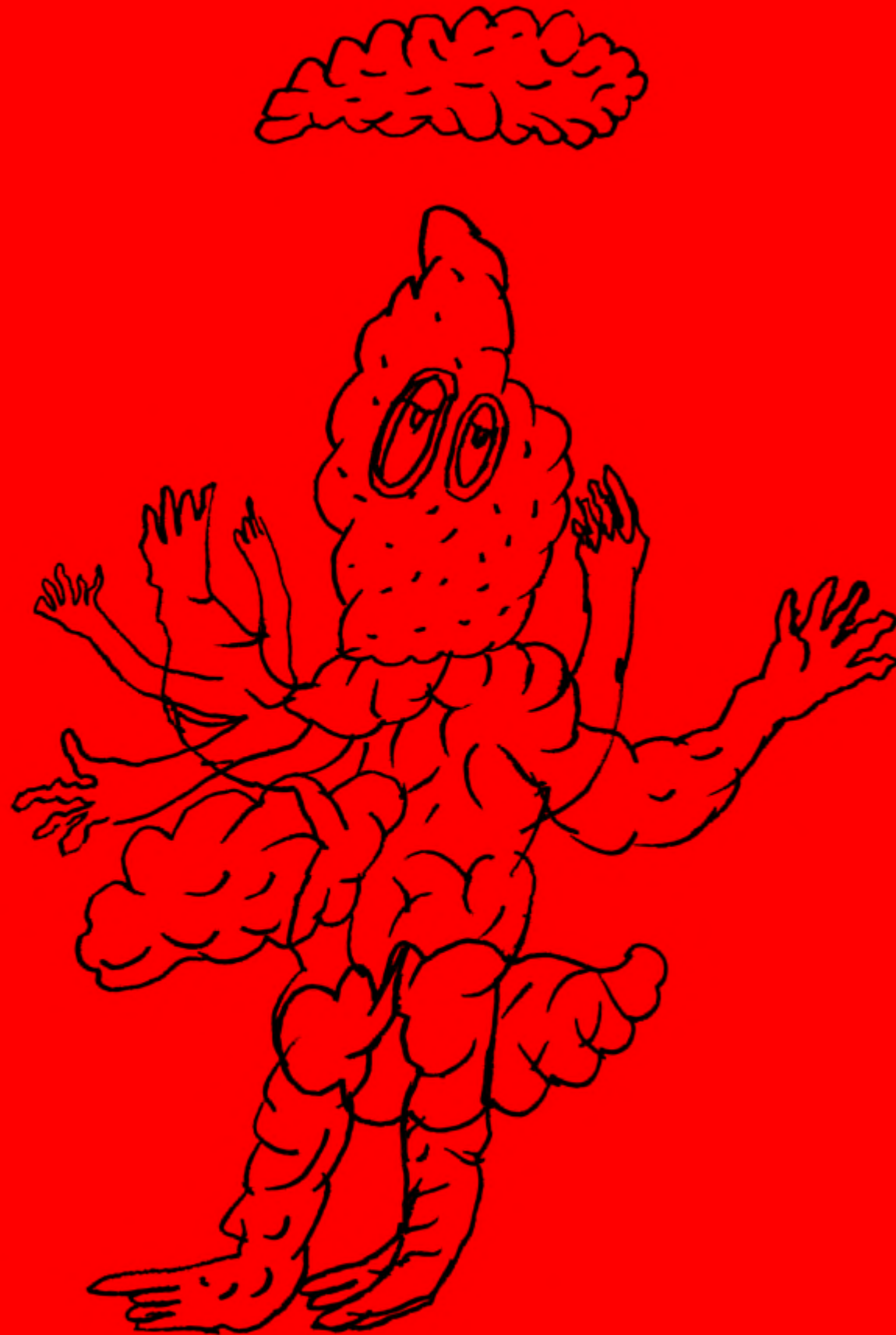
diagram profilu pro časopis Die Zeit. Můžete vidět i její projekt 'AI: All Idiots'.

Mezi uměním a umělou inteligencí. V MeetFactory můžete vidět i její projekt 'AI: All Idiots'.

Mezi uměním a umělou inteligencí. V MeetFactory můžete vidět i její projekt 'AI: All Idiots'.

Mezi uměním a umělou inteligencí. V MeetFactory můžete vidět i její projekt 'AI: All Idiots'.

# Rezidence 19



Jádrum rezidenčního programu MeetFactory je poskytování zázemí pro krátkodobé i střednědobé pobyty (1–3 měsíce) zahraničních umělců\*kyň v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců\*kyň v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňují dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery – Francouzským institutem v Praze, francouzským institutem CEAAC ve Štrasburku, nezávislým uměleckým spolkem Bubahof v Praze a L'école supérieure d'arts et médias de Caen – Cherbourg v Caen.

V roce 2019 byla partnerská základna rozšířena o další partnery ze zahraničí, jmenovitě C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts, Drážďany a Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencie. Tyto spolupráce umožňují zapojit rozmanitou skupinu umělců\*kyň a vytvářet tak dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou. Vedle umělců\*kyň, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupráci s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty vybrané na základě kurátorské selekce. Od roku 2013 je součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců\*kyň participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory.

Základem prezentací rezidenčních umělců\*kyň jsou Otevřené ateliéry, prostřednictvím kterých se rezidenční umělci\*kyně prezentují odborné i široké veřejnosti. Rezidenční program také ve snaze o bližší spolupráci s živou českou uměleckou scénou pokračuje v navazování kontaktů s dalšími galeriemi a alternativními prostory v Praze (Společnost Jindřicha Chalupeckého, Fotograf festival, sdružení Display), s nimiž realizuje společné prezentace umělců\*kyň, nebo poskytuje zázemí těm z nich, kteří ve zmíněných institucích vystavují nebo se zmíněnými organizacemi jiným způsobem spolupracují.

**Rezidenti MeetFactory v roce 2021**

V roce 2021 poskytl rezidenční program MeetFactory zázemí 34 rezidenčním umělcům, umělkyním a kolektivům z celého světa.

Otevřené ateliéry. Foto: Mária Karľaková



Rezidenční program MeetFactory se pokouší kontinuálně vytvářet kvalitní produkční a intelektuální zázemí, které by umožňovalo naplňovat individuální představy uměleckých a kulturních profesionálů o jejich vlastní rezidenci. Snaží se také udržovat rovnováhu mezi prostorem rezidentů\*tek na vlastní práci a jejich zapojením do širší umělecké i neumělecké komunity. Pořádá se proto mnoho individuálních setkání s rezidenty\*kami (studio visits, produkční setkání) společné aktivity (diskusní fóra, večere, výlety, společné návštěvy vernisáží aj.). Cílem je mj. vytvářet silnou mezinárodní komunitu.

Adelina Cimochoicz <sup>PL</sup>  
Tomek Pawlowski <sup>PL</sup>  
Marko Stamenkovic <sup>RS</sup>  
Eliška Konečná <sup>CZ</sup>  
Kevin Desbouis <sup>FR</sup>  
Ul Pazniak <sup>BY</sup>  
Lucie Rosenfeldová <sup>CZ</sup>  
Kevin Senant <sup>FR</sup>  
Tanja Šljivar <sup>RS</sup>  
Christina Dietz <sup>US</sup>  
Björnsonova <sup>CZ SK</sup>  
Robert Gabris <sup>SK</sup>  
Jakub Jansa <sup>CZ</sup>  
Valentýna Janů <sup>CZ</sup>  
Anna Ročňová <sup>CZ</sup>  
Urban Space Epics <sup>US</sup>  
Jagoda Dobecka <sup>PL</sup>

únor–březen  
Únor  
únor  
únor–červen  
duben–červen  
duben–květen  
květen–červen  
květen–červenec  
Květen  
červen–srpen  
červen–srpen  
červen–srpen  
červen–srpen  
červen–srpen  
červen–srpen  
leden–červenec  
červenec–září

Aurélie Bayad <sup>BE</sup>  
Kristián Németh <sup>SK</sup>  
Marie Humbert <sup>FR</sup>  
Conrad Eric Armstrong <sup>CZ</sup>  
Krisztian Torok <sup>HU</sup>  
Alina Kleytman <sup>UA</sup>  
Monotremu <sup>RO</sup>  
Janek Sowa <sup>PL</sup>  
Dominika Trapp <sup>HU</sup>  
Zsolt Miklósvölgyi <sup>HU</sup>  
Juliane Foronda <sup>CA UK</sup>  
Marla Jacarilla <sup>ES</sup>  
Gaby Taplick <sup>DE</sup>  
Fanny Spång <sup>SE</sup>  
Jana Slaby <sup>DE</sup>  
Alexander Endrullat <sup>DE</sup>  
Hubert Gromny <sup>PL</sup>

červenec–srpen  
červenec–srpen  
červenec–září  
srpen–prosinec  
Srpen  
Srpen  
Srpen  
Září  
září–říjen  
září–říjen  
září–říjen  
září–listopad  
říjen–prosinec  
říjen–prosinec  
listopad–prosinec  
listopad–prosinec  
listopad–prosinec

Komentovaná prohlídka rezidenčního patra v průběhu Otevřených ateliérů. Foto: Mária Karľaková



Workshop Christiny Dietz v průběhu Otevřených ateliérů. Foto: Mária Karľaková

**Veřejné aktivity rezidenčního programu v roce 2021****Otevřené ateliéry**

Formát Otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců a umělkyní MeetFactory. Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáváním se zahraničními umělci\*kynými, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v průběhu jejich vzniku. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci\*kynými a publikem, a zahraničním umělcům\*kyním poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.). Na Otevřené ateliéry také aktivně zveme umělce\*kyné a kurátory\*ky z české i mezinárodní umělecké scény a provokujeme tak dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

V roce 2021 realizoval rezidenční program MeetFactory několik Otevřených ateliérů aktuálních rezidenčních umělců\*kyní. Otevřené ateliéry korespondují buď s vernisážemi v galeriích MeetFactory v rámci společné akce Soirée nebo jsou součástí společného programu všech dramaturgií MeetFactory, tzv. Veřejný dům / Public House. V prvním případě mají návštěvníci možnost prohlédnout si nejen vernisáž, ale také navštívit prostor ateliéru umělce\*kyné a promluvit si s ním o jeho práci. V druhém případě, kdy je publikum rozmanitější, lákají Otevřené ateliéry nejenom stále návštěvníky se zájmem o výtvarné umění, ale i diváky, kteří navštíví MeetFactory kvůli jiné dramaturgii. Divácká základna se tak neustále rozrůstá. Důležitou součástí Otevřených ateliérů jsou i komentované

prohlídky, které jsou od roku 2016 jejich pravidelnou součástí a probíhají vždy jak v českém, tak i v anglickém jazyce.

Důležitým aspektem rezidenčního programu MeetFactory je nejenom prezentace umělců\*kyní navenek a jejich propojování s místní uměleckou scénou, ale i vytváření podmínek pro vznik dočasné komunity, kterou vnímáme jako jeden ze zásadních přínosů mobility. Vytváření vztahů mezi jednotlivými rezidenty podporujeme společnými cestami po České republice, ale i do sousedních krajů. Kromě toho organizujeme společné brunchy, večere, prezentace portfolií, společné návštěvy galerií a vernisáží.

Dobry příkladem je rezidence umělecké dvojice Monotremu (Laura Borotea a Gabriel Boldiš), která vyvrcholila týdenním uměleckým táborem pro mládež Minitremu ArtCamp #6, který se konal od 15. do 22. srpna 2021. Tábora se zúčastnila skupina 15 lidí z České republiky, Maďarska a Rumunska. K přípravě a vedení workshopů byla přizvána řada umělců z mezinárodní scény: Alicja Wysocka, Ján Ďurina, Barbora Šimková, Tamara Moyzes a Kateřina Olivová. Na projektu participovali též rezidenti programu Food Studio Christina Dietz a Tomek Pawlowski, kteří v průběhu tábora připravovali jídlo. Účastníky tábora vedli kurátor Kristian Török a Daniela Šiandorová.

Během tábora, který se konal v krásném prostředí města Skryje na břehu řeky Berounky, se mládež věnovala řadě aktivit na pomezí umění a aktivismu. V rámci workshopů se účastníci podíleli na přípravě publikace v podobě nástěnky, vlastnoručně vytvářeli masky, seznámili se s geologickou historií a přírodními krásami Křivoklátska.

### Seznam Otevřených ateliérů, výstav a prezentací rezidentů v roce 2021

9. 4.	spuštění webové stránky Secondary Archive	Secondary Archive Inauguration
18. 6.	Otevřené ateliéry	Otevřené ateliéry Praha 2021
29. 6.	Otevřené ateliéry	Vernisáž Planted in the Body & Open Studios
12. 8.	Otevřené ateliéry	Soirée MeetFactory
15. – 22. 8.	Minitremu Art camp	Tábor pro teenagery organizovaný uměleckým duem Monotremu <sup>®</sup>
31. 10.	Akce rezidentů Dominiky Trapp a Zsófia Miklósvölgyi: Illeberal Arcadia	Soirée MeetFactory
18. 11.	Otevřené ateliéry	Veřejný dům (Public House)
29. 11.	Akce rezidenta Tomka Pawlovskeho: Kanibalistická hostina	Food studio
5. 12.	Otevřené ateliéry	Zimní Blešák (pravidelná akce MeetFactory)

### Seznam jednotlivých rezidenčních děl podcastu Továrni hlášení

Datum zveřejnění	Název	Host*ka
2. 1.	Tomáš Roubal: Sublimovaný vandal	Tomáš Roubal
23. 1.	Barbara Gryka: Sex(work), potrat a Kinga D.	Barbara Gryka
27. 2.	Zuzana Žabková: Na krásném modrém baletizolu	Zuzana Žabková
27. 3.	Dotykové umění Elišky Konečné	Eliška Konečná
24. 4.	Darina Alster & Denisa Tomková: O umění žen, feminismu a platformě Secodnary Archive	Darina Alster, Denisa Tomková
22. 5.	Kromě umění #1	Kateřina Konvalinová, Jolanta Novaczyk, Marie Lukáčová
19. 6.	Lucie Rosenfeldová: Ztratila bolest	Lucie Rosenfeldová

### Pandemie COVID-19 a online program

Větší část první poloviny roku byly kulturní instituce z důvodu vládních opatření nepřístupné veřejnosti. Rezidenční program vládní opatření ovlivnila jenom částečně, a to především v nemožnosti veřejné prezentace rezidenčních umělců\*kyň (plánované dubnové Otevřené ateliéry byly posunuty na červen). V tomto období rezidenční program MeetFactory jednou měsíčně představoval svou činnost prostřednictvím podcastu Továrni hlášení, který pravidelně připravovali a dále připravují všechny dramaturgie MeetFactory. V průběhu roku 2021 kurátoři rezidenčního programu vytvořili 7 dílů rozhovorů s umělci\*kyněmi, kurátory\*kami, kteří se nějakým způsobem podíleli na rezidenčním programu MeetFactory.

V roce 2020 navázal rezidenční program MeetFactory spolupráci s polskou Nadací Katarzyny Kozyra – iniciátorem mezinárodního projektu Secondary Archive – online platformy umělkyně ze střední a východní Evropy, kterou vytvořili společně s dalšími střeoevropskými institucemi (Easttopics, Maďarsko a Björnsonova, Slovensko). Cílem projektu, jehož první etapa vyvrcholila spuštěním online archivu v dubnu 2021, je pomáhat propagovat, odkrýt a znovu objevovat ženy umělkyně a nejcennější jevy současného umění našeho regionu z pohledu ženy. Secondaryarchive.org je virtuální platforma skládající se z více než 600 stránek uměleckých výpovědí tří generací umělkyně vytvořených ve spolupráci s 30 kurátory ze 4 zemí (ČR, Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Pohled na dílo Elišky Konečné.  
Foto: Mária Karľaková



Rezidenční program  
personálně zastrešují:

Lucia Kvočáková (kurátorka)  
Piotr Sikora (kurátor)  
Zuzana Belasová (produkce)  
Nora Nesvadbová (finanční manažerka  
projektu The New Dictionary of Old Ideas  
do 30. 4. 2021)



Monitoring Rezidence – výběr

Obecné: Tisk

Heroine ART – tisk 3. 2. 2021

Art + Antiques Svědectví vetkané do vzoru látky 12. 4. 2021

Online

artalk.cz Po velkém finále https://artalk.cz/2021/04/19/po-velkom-finale/ 19. 4. 2021

Rádio a televize

ČT art Fenomén umělecké rezidence https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/12072033166-artzona/321294340010004/obsah/828802-fenomen-umelecke-rezidence 23. 3. 2021

ČRo Vltava Zelenina i zeleň prospívá městskému životu: přináší chladnější ulice i vřelejší sousedské vztahy

https://vltava.rozhlas.cz/zelenina-i-ze-len-prospiva-mestskemu-zivotu-prina-si-chladnejsi-ulice-i-vrelejsi-8518559 23. 06. 2021

Secondary Archive: Tisk

Flash & Art, Večně druhoradý archív? 30. 6. 2021

Online

artalk.cz Umělkyně z Česka, Polska, Slovenska a Maďarska představuje mezinárodní projekt Secondary Archive https://artalk.cz/2021/04/12/umelkyně-z-ceska-polska-slovenska-a-madarska-predstavuje-mezinarodni-projekt-secondary-archive/ 12. 4. 2021

Otevřené ateliéry: Tisk

Nové proměny bydlení Co se kde děje 10. 6. 2021

Naše Praha (Praha 5), Poznejte zákulisí a umělce z výtvarných ateliérů 18. 6. 2021

Online

czechdesign.cz Otevřené ateliéry Praha 2021 https://www.czechdesign.cz/kalendar-akci/otevrene-ateliery-praha-2021 14. 4. 2021

protisedi.cz Otevřené ateliéry Praha nabídnou desítky výtvarných ateliérů umělců, designérů a příbuzných oborů https://protisedi.cz/otevrene-ateliery-praha-nabidnou-desitky-vytvarnych-ateliery-umelcu-designeru-a-pribuznych-oboru/ 7. 6. 2021

prazskypatriot.cz Otevřené ateliéry Praha nabídnou desítky výtvarných ateliérů umělců, designérů a příbuzných oborů https://www.prazskypatriot.cz/otevrene-ateliery-praha-nabidnou-umeni-v-miste-sveho-vzniku/ 5. 6. 2021

archizoom.cz Otevřené umění https://archizoom.cz/otevrene-umeni/ 18. 6. 2021



Text snippet from the 'ART' article: 'Výtvarníci se v rámci projektu...'



Po velkém finále... text snippet.



Spotřební oděm... text snippet about fashion and art.

Umělkyně z Česka, Polska, Slovenska a Maďarska představuje mezinárodní projekt Secondary Archive... text snippet.



Poznejte zákulisí a umělce z výtvarných ateliérů... text snippet.

CO SE KDE DĚJE OTEVŘETE SVOU MYSL I SRDCE, KULTURA PŘEŽILA A ČEKÁ NA VÁS. PRAHA \*Otevřené ateliéry Praha 2021 19.-20.6.2021...



Výroční zpráva MeetFactory za rok 2021 vzniká v době, kdy pandemie Covid-19 stále nepříznivě ovlivňuje kulturní scénu, ta se nalézá ve znamení sociální tísně, zakuklení, respirátorů, očekávání a pocitu nejistoty. I v této nelehké době se ale snažíme nacházet alternativní přístupy, tvořit jiným způsobem a k divákům nacházet nové cesty. O tom částečně svědčí i obsah výroční zprávy.

První polovina roku 2021 byla drasticky ovlivněna pandemií Covid-19 a její průběh byl pro nás velmi vyčerpávající. Od března 2020 jsme každých pár měsíců přesouvali všechny plánované akce, nejdříve na podzim 2020, posléze na jaro 2021, podzim 2021, jaro a podzim 2022 a některé dokonce na rok 2023. Kvůli neustále se měnícím vládním opatřením a omezením ministerstva zdravotnictví bylo především v první polovině roku 2021 stále nemožné pořádat živé koncerty. Systém mezinárodních koncertních turné, na kterém byla postavena hudební dramaturgie MeetFactory, byl hluboce paralyzován. Nejistota ohledně podmínek vstupu do země, sdružování a pořádání kulturních akcí nedovolovala tyto koncerty plánovat. Paradigma hudební scény se zásadně proměnilo a postupně donutilo celé prostředí k adaptaci na novou, doposud neznámou situaci. To omezilo i aktivity ostatních pořadatelských skupin a klientů, kteří prostor MeetFactory pravidelně využívají k pronájmu.

MeetFactory mimo jiné na turbulentní situaci reagovalo spolu s dalšími čtyřmi brněnskými hudebními kluby, Flédou, Kabinetem Múz a Metrem podáním návrhu Nejvyššímu správnímu soudu na zrušení části těchto mimořádných opatření, která zakazovala tanec v klubech a ukládala další absurdní zákazy a omezení. Z důvodu nemožnosti realizovat plánované akce jsme byli v roce 2021 nuceni vrátit grant MKČR, který je za normálních okolností zásadní podporou našich aktivit. Díky této podpoře můžeme opakovaně přivážet čerstvá a zajímavá jména současné nezávislé světové hudební scény, která teprve čekají na svůj komerční potenciál.

Uplynulý rok měl ale i svá pozitiva. Komplikovaná doba nám umožnila získat mnoho cenných zkušeností, přinesla nové způsoby komunikace s diváky a hudebními fanoušky online formou. Toto bylo uplatněno především v průběhu aktuálního ročníku pravidelného setkávání hudebních tvůrců Synapse Knowledge viz níže.

### Hudební dramaturgie

V sezonách jaro-léto se uskutečnilo akcí velice poskrovnu. Dvěma akcemi na konci května proběhlo rozloučení s industriálním areálem bývalého Zlíčovského lihovaru stojícího na druhé straně kolejí od MeetFactory již od konce devatenáctého století a jehož ruiny byly následně definitivně srovnány se zemí. První večer stoupila hudebnice Never Sol a projekt whydie?. Druhý večer pak Martyyna, dné a DJ Bingo. Následoval koncertní křest nového alba Celibát slovenské umělkyně Katarzie a dernisáž doprovodné výstavy k projektu Trans Europe Postal Express, jejíž hudební program kurátoroval mladý talentovaný producent Oliver Torr, který pak na podzim se svou debutovou deskou Fragility Of Context získal nominaci na hudební cenu Vinyla. Projekt Trans Europe Postal Express trasoval proces vzniku nové kolaborativní nahrávky, na níž spolupracoval Torr s vybranými umělci platformy SHAPE.

V průběhu léta proběhl pouze jeden komorní koncert českých interpretů ve foyer navazující na loňskou sérii, která byla jednou z reakcí na první vlnu pandemie Covid-19. Vystupujícími projekty bylo uskupení Body Of Pain výtvarníků Jana Vytisky a Terezy Ovčáčíkové a rapperka Arleta.

S příchodem podzimu se situace s Covid-19 stabilizovala a kulturní scéna mírně ožila. Pomyslnou oslavou návratu živých koncertů na konci září byl pak paradoxně večer uzavírající 15 let aktivit jednoho z nejvýraznějších hudebních vydavatelství, které kdy v ČR působilo - pražského kolektivu Bigg Boss. Šlo o jednu z mála plnohodnotných akcí, kterou si návštěvníci s velkým nadšením užili. I v této „nadějně“ době jsme ale byli

bohužel nuceni zrušit řadu plánovaných akcí na poslední chvíli (druhý den narozeninových oslav 21 let pořadatelské společnosti Rachot, rakouská skupina Young Gods stornovala vystoupení den před koncertem). Pro podporu domácích projektů byla produkcí MeetFactory plánována série koncertních křtů nových alb písničkářky Amelie Siba, projektu Viah, kapely Good Times Only, producentů Floexe a Ventolina. Uskutečnil se nakonec pouze koncert Amelie Siba a dvojkonzert Ventolina. Zbývající akce byly přesunuty na jaro 2022.

Poslední realizovanou akcí roku v dramaturgické režii MeetFactory byl koncert slovenské zpěvačky a producentky Katarzie.

### Koprodukce

Rachot je organizací, které se v roce 2021 povedlo v našem prostoru uskutečnit nejvíce koncertů zahraničních umělců (koncerty Judith Hill, Faust, Jazzanova a Etran de L,Air.) Listopadový koncert polské metalové formace Mglá, pořádaný promotérskou organizací Obscure, byl jedinou vyprodanou akcí letošního roku.

### Komunitní projekty

#### Bleší trh

S ohledem na proti - pandemická opatření jsme nebyli také schopni v plné míře uspořádat tradiční sérii oblíbených „blešáků“, hudebně - gastro - módních bleších trhů zaměřených

na výměnu či prodej oblečení, doplňků, ale i vintage porcelánu, knih či vinylů. Podařilo se nám uskutečnit dvě akce ze série, na jaře a na podzim, s ohledem na okolnosti byla jejich návštěvnost 50% oproti obvyklé situaci.

### Veřejný dům

Tradičně jako každý podzim proběhla tentokrát 18. 11. akce Veřejný dům. Večer se vstupem zadarmo, kdy všechny čtyři dramaturgické linky MeetFactory (hudba, galerie, divadlo a rezidenční program) představují svoji tvorbu. Z hudební dramaturgie proběhly v rámci této akce koncerty projektů Nano Tone (US/UK) a Lowmoe.

### Synapse Knowledge

Kvůli nepředvídatelným pandemickým okolnostem byla akce rozložena jako série workshopů a přednášek do celého roku — ať už v offline nebo online podobě. Loňský ročník na jaře odstartovala online přednáška s EMIKOU, úspěšnou britskou producentkou s českými kořeny. Na ni navázal letní čtyřdenní workshop v pražském nahrávacím studiu Golden Hive, který účastníkům nabídl jedinečnou možnost osahat si profesionální hudební techniku a přihlížet celému procesu produkce a nahrávání. Synapse Knowledge 2021 vyvrcholila podzimní dvoudenní konferencí plnou přednášek a workshopů, které probíhaly v hybridní podobě s lokálními i zahraničními lektory. A celý ročník uzavřel prosincový blok přednášek, které proběhly přímo v MeetFactory.

### Statistiky:

Odehraných koncertů v režii MF: 8+2 koncerty v Lihovaru  
Počet odehraných koncertů v koprodukcí s partnery: 8  
Počet zrušených/přesunutých koncertů: 14 naších+6 koprodukčních

Počet návštěvníků akcí: cca 1900 (i s guest listem) na akcích pořádaných MF a cca 2500 na koprodukčních akcích

Průměrná cena vstupenky na akce pořádané MF: 295 CZK

Hudební program  
personálně zajišťují:

Michal Brenner (dramaturg)  
od 31. 9. 2021

Václav Havelka (dramaturg)  
od 31. 9. 2021

Eva Kratochvílová (produkce)  
od 31. 9. 2021

Marek Mikič (produkce, dramaturg)  
od 31. 9. 2021

## SHAPE

(Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe) 2021

Pokračující pandemie Covid-19 ovlivnila i platformu SHAPE, kterou MeetFactory iniciovala a vedla od roku 2014 s cílem dlouhodobě podporovat inovativní a aspirující hudebníky či zvukové umělce formou propagace, vzdělávání a mobility. Kvůli jednotlivým vlnám pandemie, které asymetricky postupovaly Evropou, nebylo až na výjimky možné kontinuálně pokračovat v projektu podle původního plánu, který byl z velké části postaven na krátkodobé mobilitě zapojených hudebních umělců, a bylo potřebné projekt zásadně přepracovat.

Díky vstřícnosti agentury EACEA, která administruje projekty podpořené z výzev Creative Europe, nám bylo koncem roku 2020 umožněno modifikovat podmínky platformy ve větší volnosti realizace naplánovaných aktivit (např. nahrazení fyzických prezentací participujících umělců online streamy, online rezidencemi, commissioned artworks, radiovémi pořady apod.) a zejména prodloužit konání šestého ročníku platformy o čtyři měsíce, který tedy trval od 1. 12. 2019 do 31. 3. 2021. Poslední, sedmý ročník platformy pak začal 1. dubna 2021 a potrvá do 31. 3. 2022.

Pandemie má na svědomí zároveň coby oběť jednoho z původních partnerů platformy – po 16 letech skončil festival RIAM ve francouzském Marseille. V roce 2021 jej tak nahradil klub Inkonst ve švédském Malmö, který zároveň pořádá intermediaální festival Intonal.

#### Seznam umělců navržených do platformy SHAPE pro za MeetFactory

Každý rok vyberou společně zástupci všech partnerů platformy 48 nadějných evropských umělců pro daný rok. Za MeetFactory to pro šestý rok (do března 2021) byli:

1. Oliver Torr <sup>CZ</sup> – domácí multitalentovaný producent s původem ve Velké Británii
2. Elvin Brandhi <sup>UK</sup> – velšská hudebnice a experimentální zpěvačka Freya Edmondson
3. Lyra Valenza <sup>DE</sup> – elektronické duo z Kodaně, provozující vlastní label Goto80

V sedmém roce platformy (od dubna 2021) pak:

1. Evil Medvěd <sup>CZ</sup> <sup>UK</sup> – v Praze žijící hudební talent z Glasgow
2. Black Pulse <sup>AT</sup> – sólový projekt rakouského bubeníka z kapely Elektro Guzzi
3. Yantan Ministry <sup>CH</sup> <sup>DE</sup> – mladí švýcarští umělci usazení v Berlíně

#### Centrální aktivity platformy SHAPE v roce 2021

Vzdělávací program pro umělce SHAPE a širší veřejnost  
22. 6. 2021, online

Tak jako v předešlém roce, ani v roce 2021 se kvůli pandemii nepovedlo realizovat vzdělávací program pro umělce SHAPE

ve fyzické formě. Po zkušenostech z předešlého roku jsme se rozhodli oblíbené setkání umělců realizovat v červnu 2021 ve formě celodenního online Zoom callu s několika lektory.

#### Showcase evropských umělců mimo EU

Pandemie znemožnila také bezpečné cestování mimo hranice Evropské unie, v loňském roce proto neproběhl ani tradiční showcase umělců z platformy SHAPE mimo EU. V roce 2021 se nekonal žádný showcase, pro sedmý ročník je na březen 2022 naplánovaný online showcase ve spolupráci s hudebním webovým portálem CRACK.

#### Seznam aktivit SHAPE pod hlavičkou MeetFactory v roce 2021

1. Trans Europe Postal Express – výstava a vydání alba březen až květen 2021

Vyústěním projektu vícestopého kazeťáku putujícího Evropou zásilkovými službami, kde každý z participujících umělců nahrál několik hudebních a zvukových fragmentů, bylo vydání alba pod taktovkou Olivera Torra, a následná výstava v prostorách MeetFactory, která trvala do května 2021. Zapojení umělci: Oliver Torr <sup>CZ</sup>, Širom <sup>SI</sup>, k r <sup>RS</sup>, Poly Chain <sup>UA</sup>, Moe-sha 13 <sup>FR</sup>, Peter Kutin <sup>AT</sup>, Rojin Sharafi <sup>AT</sup> <sup>IR</sup>, Elvin Brandhi <sup>UK</sup>, Fausto Mercier <sup>HU</sup>, Clara de Asis <sup>CH</sup>.

2. Yantan Ministry <sup>CH</sup> <sup>DE</sup> – koncert (česká premiéra)  
16. 9. 2021, MeetFactory

První vystoupení v Berlíně usazených umělců ze Švýcarska, oscilující na pomezí klubové sféry a experimentální improvizované audio produkce. Koncert se konal v rámci vzdělávací akce Synapse Knowledge x SHAPE.

3. Avtomat <sup>PL</sup> – dj set (česká premiéra)  
16. 9. 2021, MeetFactory

Závěrečný dj-set polského dje spojeného s kolektivem a labellem Oramics v rámci vzdělávací akce Synapse Knowledge x SHAPE.

Hudební program  
personálně zajišťují:

Michal Brenner (dramaturg, koordinátor)  
Bára Hřebíková (finanční koordinátorka)

Kulturně-vzdělávací projekt MeetFactory si v průběhu posledních pěti let dokázal vybudovat pozici i věhlas kvalitní peer-to-peer kulturně-vzdělávací akce s velkým kvalitativním přesahem – zejména v oblasti nemainstreamové, elektronické, experimentální a nezávislé hudby v České republice. Oproti předcházejícímu roku jsme vzali současnou nejistou dobu jako výzvu spíše než jako překážku a přistoupili k novému konceptu projektu – ten byl rozfázován na 4 událostí v průběhu celého roku – na úvodní online přednášku „SYNAPSE KNOWLEDGE X EMIKA Masterclass“ s Emou Jolly v květnu navazoval intenzivní čtyřdenní nahrávací workshop ve studiu Golden Hive Studios v červenci pod vedením uznávaného producenta Amáka Golden, přičemž jsme oslovili nově vznikající projekt Poslední Kovboj. Ti během 4 dnů nahráli LP a účastníci kurzu mohli díky dostatečnému časovému horizontu celý proces preprodukce, nahrávání, produkce i postprodukce hudební nahrávky netradiční formace nejen sledovat, ale zároveň se ho aktivně účastnit. Dvoudenní konference Synapse Knowledge odstartovala den před zahájením volně přístupnou debatou dvou osobností hudební publicistiky, Pierra Urbana a Pavla Turka (14. 9. 2021), následovanou dvěma tradičními přednáškovými dny. (15-16. 9. 2021), v nichž hovořila k publiku Lucie Štěpánková aka AVSLUTA, polská umělkyně Monster DJ, dánský hudebník a kapelník Efterklang, agentka a producentka Marit Posch ze zahraničních, z česko-slovenských umělců potom Katarzia, Marie Bláhovcová, Tomáš Havlen, Amák Golden. Program byl obohacen koncertem SHAPE umělců Yantan Ministry a Avtomat. Poslední realizovanou událostí byla 11. 12. prosince pilotní panelová diskuse k jednomu z témat dalšího ročníku: Jaz Coleman a Bára Ungerová hovořili s moderátorem Pavlem

Turkem o svých cestách a postojích k vytváření umělecké identity. Diskuse byla následně doplněna na téma mezinárodní booking a spolupráce podanou nezávislým promotérem Koenem ter Heegdem.

Věříme, že se nám podařilo se nám vytvořit plnohodnotný vzdělávací projekt, který zároveň znamenal i rozšíření dosavadního formátu a nabídl veřejnosti i přednášejícím zajímavou zkušenost, inspiraci a v neposlední řadě zajímavá setkání, a že se nám daří navigovat k dlouhodobému cíli, kterým je snaha pomoci profesionalizovat nezávislou hudební scénu v České republice a zvýšit jak kvalitu „výstupů“, tak procesů hudební tvorby.

Zveřejňováním videí z akcí jsme vytvořili znalostní knihovnu, která je zdarma kdykoliv k dispozici širšímu publiku i odborné veřejnosti – a dostupná dostupná na YouTube kanálu MeetFactory.

Lektoři a umělci a jednotlivá vystoupení:

**31. 5. 2021** Ema Jolly/EMIKA: MASTERCLASS  
**19.–22. 7. 2021** Amák (Golden Hive Studios) - vedení 4-denního workshopu  
**14. 9. 2021** Pavel Turek & Pierre Urban: rozhovor  
**15. 9. 2021** Rasmus Stolberg (Efterklang): About Efterklang, from an artistic & business point of view <sup>UK</sup> <sup>US</sup> -online

**15. 9. 2021** Marie Bláhovcová (ex-Kieslowski): Nahlédnutí do obýváku a do tvorby první sólové desky. Jak vznikala doma s dvěma malými dětmi, jak hledala sebevědomí jako textařka, co jí dává spolupráce s producentem, jak probíhala první společná práce, nápady a proces jejich vývoje <sup>CZ</sup>

**15. 9. 2021** Marit Posch (Hyper Culture, IDOL): How to set up a release campaign & related challenges (labels, external partners, marketing, publishing etc.) <sup>UK</sup> <sup>US</sup>

**16. 9. 2021** Katarzia: O self-managementu, budování kontinuity na lokální scéně, o DIY technikách v produkci, svých textařských tricích i slastech a strastech života z koncertu na koncert <sup>SK</sup>

**16. 9. 2021** Amak (Golden Hive Studios): Technické a kreativní uchopení nahrávacího procesu v profesionálních studiích <sup>CZ</sup>

**16. 9. 2021** Avsluta: Free improvisation as a tool for music production and performance <sup>UK</sup> <sup>US</sup> / <sup>CZ</sup>

**16. 9. 2021** Tomáš Havlen (post-hudba): O své workflow, přístupu k produkci a songwritingu <sup>CZ</sup>

**16. 9. 2021** Monster DJ (Oramics): How to build networks between clubs and collectives in order to tackle inequalities within the electronic music scene <sup>UK</sup> <sup>US</sup>

**16. 9. 2021** Yantan Ministry: Vystoupil live na Synapse Knowledge x SHAPE: Avsluta, Yantan Ministry, Avtomat

**16. 9. 2021** Avtomat: Zahraje DJ set na Synapse Knowledge x SHAPE: Avsluta, Yantan Ministry, Avtomat

**11. 12. 2021** panelová diskuse s Bárou Ungerovou (výtvarnice & polovina kapely DVA) a Jazem Colemanem (frontman kapely Killing Joke): přístup k utváření umělecké identity, moderátor Pavel Turek z kulturní rubriky týdeníku Respekt

**11. 12. 2021** workshop Koena Ter Heegde na téma mezinárodní spolupráce a DIY touring

## 1) Synapse Knowledge

→ [frontman.cz](http://frontman.cz)  
Floex na masterclass poodhalil zákoutí své hudební laboratoře  
7. 1. 2021  
<https://www.frontman.cz/floex-na-masterclass-poodhalil-zakouti-sve-hudebni-laboratore>  
→ [directtechno.cz](http://directtechno.cz)  
SYNAPSE KNOWLEDGE: EMIKA | MASTERCLASS  
24. 5. 2021  
<http://direct.techno.cz/party/88313/synapse-knowledge-odstartuje-online-masterclass-s-emikou/openinfo:49625/show:report>  
→ [radio1.cz](http://radio1.cz)  
SYNAPSE KNOWLEDGE 2021: DVA DNY HUDEBNÍCH VÝZEV A INSPIRACÍ  
10. 9. 2021  
<https://www.radio1.cz/synapse-knowledge-2021-dva-dny-hudebnich-vyzev-a-inspiraci/>  
→ [frontman.cz](http://frontman.cz)  
Synapse Knowledge: last call pro dva dny hudebních výzev a inspirací  
10. 9. 2021  
<https://www.frontman.cz/synapse-kno>

wledge-last-call-pro-dva-dny-hudebnich-vyzev-inspiraci  
→ [fullmoonzine.cz](http://fullmoonzine.cz)  
Závěr Synapse Knowledge  
3. 12. 2021 + 30. 11. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/zaver-synapse-knowledge-2021>

## 2) SHAPE

→ [magazin.aktualne.cz](http://magazin.aktualne.cz)  
Hlas beru jako synták. Hudebník Oliver Torr nahrál své emoce na externí disk  
26. 2. 2021  
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/hlas-beru-jako-syntak-oliver-torr-fragility-of-context/r-a-35acd98785411eb89ccac1f6b220ee8/>  
→ [radio1.cz](http://radio1.cz)  
Headliner  
Jak zní záchvat paniky  
9. 3. 2021

## 3) Oliver Torr

→ [frontman.cz](http://frontman.cz)  
Oliver Torr: Představím si místo a pak v něm objekt se zvukem  
18. 4. 2021  
<https://www.frontman.cz/oliver-torr-predstavim-si-misto-pak-v-nem-objekt-se-zvukem>  
→ [hisvoice.cz](http://hisvoice.cz)  
Magnetofon na cestách

12. 4. 2021  
<https://www.hisvoice.cz/magnet-ofon-na-cestach/>  
→ [alterecho.muzikus.cz](http://alterecho.muzikus.cz)  
Oliver Torr vydává putovní projekt, ke spolupráci vyzval tvůrce z celé Evropy  
1. 4. 2021  
<https://alterecho.muzikus.cz/novinky/oliver-torr-vidava-putovni-projekt-ke-spolupraci-vyzval-tvurce-z-cele-evropy.html>  
→ [direct.techno.cz](http://direct.techno.cz)  
Oliver Torr má venku "Trans Europe Postal Express"  
1. 4. 2021 + 31. 3. 2021  
<http://direct.techno.cz/clanek/49586/oliver-torr-ma-venku-trans-europe-postal-express>  
→ [radio1.cz](http://radio1.cz)  
TRANS EUROPE POSTAL EXPRESS  
1. 4. 2021  
<https://www.radio1.cz/trans-europe-postal-express/>  
→ [art.ceskatelevize.cz](http://art.ceskatelevize.cz)  
KUFŘÍK SE ZVUKY NA CESTÁCH. HUDEBNÍK OLIVER TORR HLEDAL ZPŮSOB, JAK BÝT S KOLEGY V KON-TAKTU BĚHEM LOCKDOWNU  
17. 5. 2021  
<https://art.ceskatelevize.cz/inside/kufrik-se-zvuky-na-cestach-hudebnik-oliver-torr-hledal-zpusob-jak-byt-s-kolegy-v-kontaktu-behem-lockdownu-mJi4I>

→ [FullMoon](http://fullmoonzine.cz) - tisk  
Ulož si negativní myšlenky na externí disk a znovu je neprožívat  
→ [fullmoonzine.cz](http://fullmoonzine.cz)  
Desky roku 2021 podle Full Moonu: 1. místo  
5. 1. 2022  
<https://www.fullmoonzine.cz/desky-roku-2021-podle-full-moonu-1-misto>  
→ [Full Moon](http://fullmoonzine.cz) – tisk  
DESKA ROKU – domácí  
5. 1. 2022

## 4) Katarzia

→ [refresher.cz](http://refresher.cz)  
Pojď ven: Vyraz na festival United Islands, dvojkonzert Katarzie nebo queer událost roku  
21. 06. 2021  
<https://refresher.cz/99848-Pojd-ven-Vyraz-na-festival-United-Islands-dvojkonzert-Katarzie-nebo-queer-udalost-roku>  
→ [ČRo Radio Wave](http://radio1.cz)  
Tip Terezie Kovalové: Zajděte na koncert Katarzie do MeetFactory nebo na festival United Islands  
22. 06. 2021  
<https://wave.rozhlas.cz/tip-terezie-kovalove-zajdete-na-konzert-katarzie-do-meetfactory-nebo-na-festival-8518745>  
→ [fullmoonzine.cz](http://fullmoonzine.cz)  
Odhozené masky  
25. 06. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/odhozene-masky-katarzia>  
→ [fullmoonzine.cz](http://fullmoonzine.cz)  
Katarzia, 24. 6. 2021, Meet Factory, Praha  
25. 06. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/galerie/katarzia-24-6-2021-meet-factory-praha0>

## 5) Yves Tumor (přeloženo na rok 2022)

ČRo Radio Wave  
Hymna o nedostupnosti a drčený samet. Novinkám dominují Caroline Polachek, Yves Tumor a Normani  
21. 07. 2021

<https://wave.rozhlas.cz/hymna-o-nedostupnosti-a-drceny-samet-novinkam-dominuji-caroline-polachek-yves-8538827>

## 6) Midi Lidi (přeloženo na rok 2022)

→ [lidovky.cz](http://lidovky.cz)  
VIDEO: Láska není švédský stůl, tak nechovej se jako vůl, vzkazují Midi Lidi  
23. 07. 2021  
[https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/video-laska-neni-svedsky-stul-tak-nechovej-se-jako-vul-vzkazuji-midi-lidi.A210722\\_151502\\_In\\_kultura\\_bez-play.cz](https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/video-laska-neni-svedsky-stul-tak-nechovej-se-jako-vul-vzkazuji-midi-lidi.A210722_151502_In_kultura_bez-play.cz)  
→ [play.cz](http://play.cz)  
VIDEO: V novém videoklipu Midi Lidi prozřel bonvivan  
27. 07. 2021  
<https://www.play.cz/novinky/video-v-novem-videoklipu-midi-lidi-prozrel-bonvivan/>  
→ [wick.cz](http://wick.cz)  
Midi Lidi hrají normalizační pop a upozorňují: Láska není švédský stůl  
27. 07. 2021  
<https://wick.cz/midi-lidi-hraji-normalizacni-pop-a-upozornuji-laska-neni-svedsky-stul/>  
→ [novinky.cz/kultura](http://novinky.cz)  
Midi Lidi hrají normalizační pop a upozorňují: Láska není švédský stůl  
27. 07. 2021  
<https://www.novinky.cz/kultura/clanek/midi-lidi-hraji-normalizacni-pop-a-upozornuji-laska-neni-svedsky-stul-40367358>  
→ [hudebniknihovna.cz](http://hudebniknihovna.cz)  
„Láska není švédský stůl, tak nechovej se jako vůl,“ zdůrazňují Midi Lidi.  
28. 07. 2021  
<https://www.hudebniknihovna.cz/laska-neni-svedsky-stul-tak-nechovej-se-jako-vul-zduraznuji-midi-lidi.html>  
→ [ireport.cz](http://ireport.cz)  
ROZHOVOR | Midi Lidi: Původní blbost získala smysl  
4. 8. 2021  
<https://www.ireport.cz/clanky/rozhovory/rozhovor-midi-lidi-puvodni-blbost-ziskala-smysl>

## 7) Ventolin

→ Český rozhlas - Hudba On Air: Nové album je vlastně trampská deska. Chození ven je tam důležité téma, říká hudebník Ventolin  
1. 9. 2021  
<https://www.mujrozhlas.cz/air/nove-album-je-vlastne-trampska-deska-chozeni-ven-je-tam-dulezite-tema-rika-hudebnik-ventolin>  
→ [Radio Wave](http://radio1.cz)  
On Air: Nové album je vlastně trampská deska. Chození ven je tam důležité téma, říká hudebník Ventolin  
1. 9. 2021  
<https://www.mujrozhlas.cz/air/nove-album-je-vlastne-trampska-deska-chozeni-ven-je-tam-dulezite-tema-rika-hudebnik-ventolin>  
→ [Release Party](http://releaseparty.cz)  
Ventolin: Dneska se vyčasil  
1. 9. 2021  
<https://share.transistor.fm/s/6b37b379>  
→ [magazin.aktualne.cz](http://magazin.aktualne.cz)  
Pravidla žánru nectím. Ventolin vydal novou desku, po kapele netouží | Aktuálně.cz  
7. 9. 2021  
<https://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/pravidla-zanru-nectim-ventolin-vydal-novou-desku/r-40fe7f9e0ffa11ec878fac1f6b220ee8/>  
→ [Reflektor](http://reflektor122.cz)  
Reflektor #122: Vyčásené útržky s Ventolinem a něco něco  
8. 9. 2021  
<https://www.spreaker.com/user/radio1prague/reflektor-122-vycasene-utrzyky-s-ventolinem>  
→ [Frontman.cz](http://frontman.cz) (podcast)  
Ventolin: Nepřijde mi, že by skvělá hudba vznikala jak na běžícím pásu  
14. 9. 2021  
[https://hwcdn.libsyn.com/p/0/0/8/0087da584b651f94/ventolin\\_podcast\\_1.mp3?c\\_id=111254447&cs\\_id=111254447&expiration=1634293015&hwt=f4e03d-464839833ce48bb3c690783d11](https://hwcdn.libsyn.com/p/0/0/8/0087da584b651f94/ventolin_podcast_1.mp3?c_id=111254447&cs_id=111254447&expiration=1634293015&hwt=f4e03d-464839833ce48bb3c690783d11)  
→ [ceskatelevize.cz](http://ceskatelevize.cz)  
Nastražené uši. Zářijové novinky české hudební alternativy ve výběru Vinyly

9.10.2021  
<https://art.ceskatelevize.cz/360/nastrazene-usi-zarijove-novinky-ceske-hudebni-alternativy-ve-vyberu-vinyly-HRnOe>  
 → [expresfm.cz](https://expresfm.cz)  
 Ventolin: Člověk jde ven a zjistí, že svět je krásný  
 14.10.2021  
<https://www.expresfm.cz/aktualne/hudba/ventolin-ve-vecerni-show/>  
 → [musicserver.cz](https://musicserver.cz)  
 RECENZE: "Dneska se vyčasil" je Ventolinova cesta z covidové temnoty  
 10. 11. 2021  
<https://musicserver.cz/clanek/66831/ventolin-dneska-se-vycasil/>  
 → ČRo Radio Wave  
 Cesta Pekelných satanů neskončila, s Ventolinem o temnějších stránkách (jeho) hudby  
 3. 11. 2021  
<https://wave.rozhlas.cz/cesta-pekelných-satanu-neskončila-s-ventolinem-o-temnějsich-strankach-jeho-hudby-8611240>  
 → [frontman.cz](https://frontman.cz)  
 Zásadní události na české hudební scéně v roce 2021  
 4. 1. 2022  
<https://www.frontman.cz/zasadni-udalosti-na-ceske-hudebni-scene-v-roce-2021>

8) Floex (přesunuto na 2022)

→ [csmusic.cz](https://csmusic.cz)  
 Tom Hodge & Floex: Je Suis Karl Soundtrack (Berlinale, 2021) vydává Minority Records  
 16. 9.2021  
<https://www.csmusic.cz/novinka-5833-tom-hodge-a-floex-je-suis-karl-soundtra>  
 → [irockshock.net](https://irockshock.net)  
 U Minority Records vyšlo nové album dvojice Tom Hodge a Floex  
 18.9.2021  
<http://www.irockshock.net/?p=34809>  
 → [taisawards.com](https://taisawards.com)  
 TOM HODGE & FLOEX — „Je Suis Karl Soundtrack“  
 18. 9.2021  
<https://www.taisawards.com/inpage/>

tom-hodge-floex-je-suis-karl-soundtrack/  
 → [hudebniknihovna.cz](https://hudebniknihovna.cz)  
 Tom Hodge a Floex vydávají soundtrack k filmu Je Suis Karl  
 20.9.2021  
<https://www.hudebniknihovna.cz/tom-hodge-a-floex-vydavaji-soundtrack-k-filmu-je-suis-karl.html>  
 → [techno.cz](https://techno.cz)  
 Floex a Tom Hodge vydali soundtrack k filmu Je Suis Karl  
 22.9.2021  
<https://www.techno.cz/clanek/49728/floex-a-tom-hodge-vydali-soundtrack-k-filmu-je-suis-karl>  
 → [fulmoonzine.cz](https://fulmoonzine.cz)  
 Tom Hodge & Floex: Je Suis Karl Soundtrack  
 22.9.2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/novinky/tom-hodge-floex-je-suis-karl-soundtrack>  
 → [Direct.techno.cz](https://direct.techno.cz)  
 Floex pokřtí letošní soundtracky v MeetFactory  
 19. 11. 2021  
<http://direct.techno.cz/party/88454/floex-pokrti-letosni-soundtracky-v-meetfactory/openinfo:49779/show:report>  
 → [Fullmoonzine.cz](https://fullmoonzine.cz)  
 Floex pokřtí své letošní soundtracky  
 18. 11. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/floex-pokrti-sve-letosni-soundtracky>

9) Good Times Only (přesunuto na 2022)

[fullmoonzine.cz](https://fullmoonzine.cz)  
 Good Times Only a Méta Monde se loučí debuty  
 24. 11. 2021 + 23. 11. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/good-times-only-a-meta-monde-se-louci-debuty>

10) Amelie Siba

[fullmoonzine.cz](https://fullmoonzine.cz)  
 Amelie Siba shání na nový klip a pokřtí druhé album  
 27.9.2021

<https://www.fullmoonzine.cz/novinky/amelie-siba-shani-na-novy-klip-a-pokrti-druhe-album>  
 → [ceskatelevize.cz](https://ceskatelevize.cz)  
 Tváře folku: Amelie Siba  
 4.10.2021  
<https://art.ceskatelevize.cz/inside/tvare-folku-amelie-siba-Ory2a>  
 → [alterecho.muzikus.cz](https://alterecho.muzikus.cz)  
 Amelie Siba – Ljubljana  
 13.10.2021  
<https://alterecho.muzikus.cz/videotip/amelie-siba-ljubljana.html>

11) Viah (přesunuto na 2022)

[fullmoonzine.cz](https://fullmoonzine.cz)  
 Trio viah pokřtí v MeetFactory druhou desku  
 3. 11. 2021 + 1. 11. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/trio-viah-pokrti-v-meetfactory-druhou-desku>

12) Willy Mason (přesunuto na 2022)

→ [fullmoonzine.cz](https://fullmoonzine.cz)  
 Smíchovská továrna oznamuje nové (a staronové) koncerty  
 17. 4. 2021 + 13. 4. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/smichovska-tovarna-oznamuje-nove-a-staronove-koncerty>  
 → Koncerty v roce 2022:  
 John Grant  
[radio1.cz](https://radio1.cz)  
 → JOHN GRANT SE VRACÍ DO PRAHY  
 16. 12. 2021  
<https://www.radio1.cz/john-grant-se-vraci-do-prahy/>  
 → [Musicserver.cz](https://musicserver.cz)  
 John Grant, kluk z Michiganu, se vrací  
 9. 12. 2021  
<https://musicserver.cz/clanek/67089/john-grant-kluk-z-michiganu-se-vraci-do-prahy/>

13) Black Midi

→ [alterechomuzikus.cz](https://alterechomuzikus.cz)  
 Black Midi se vrací do Prahy  
 8. 12. 2021  
<https://alterecho.muzikus.cz/novinky/black-midi-se-vraci-do-prahy.html>

→ [Musicserver.cz](https://musicserver.cz)  
 Kavalkáda Black Midi podruhé dobude pražský Smíchov  
 9. 12. 2021  
<https://musicserver.cz/clanek/67095/kavalkada-black-midi-podruhe-dobude-prazsky-smichov/>  
 → [Fullmoonzine.cz](https://fullmoonzine.cz)  
 Kavalkáda Black Midi dobude podruhé Prahu  
 8. 12. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/kavalkada-black-midi-dobude-podruhe-prahu>

14) Obecné

→ [Metro - Brno](https://metro-brno.cz)  
 Kluby Bouří se proti pravidlům s tancem, s. 10  
 9.9.2021  
[Tisk](https://metro-brno.cz/tisk)  
 → MF Dnes - Brno a Jižní Morava, str.15  
 Nechejte lidi tančit, obrací se kluby na soud  
 9.9.2021  
 → [Právo - Jihozápadní Čechy](https://pravo.cz)  
 Kluby chtějí zrušit opatření ministerstva  
 9.9.2021  
 → [fullmoonzine.cz](https://fullmoonzine.cz)  
 Smíchovská továrna oznamuje nové (a staronové) koncerty  
 17. 4. 2021 + 13. 4. 2021  
<https://www.fullmoonzine.cz/smichovska-tovarna-oznamuje-nove-a-staronove-koncerty>  
 → [praguemorning.cz](https://praguemorning.cz)  
 The Day the Music Died: Inside COVID's Devastating Effect on Live Music. Part II: Indoor Concerts  
 9. 8. 2021  
<https://praguemorning.cz/the-day-the-music-died-inside-covids-devastating-effect-on-live-music-part-ii-indoor-concerts/>  
 → [headliner.cz](https://headliner.cz)  
 Hudební kluby napadají mimořádné opatření ministerstva zdravotnictví  
 9.9.2021  
<https://www.headliner.cz/novinky/za-navrat-tance-hudebni-kluby-napadaji-mimoradne-opatreni-ministerstva-zdravotnictvi>

→ [brnensky.denik.cz](https://brnensky.denik.cz)  
 Nechte lidi tančit, žádají brněnské hudební kluby, obrátily se dokonce i na soud  
 9.9.2021  
[https://brnensky.denik.cz/zpravy\\_region/nechte-lidi-tancit-zadaji-brnenske-hudebni-kluby-obratily-se-dokonce-i-na-soud-2.html](https://brnensky.denik.cz/zpravy_region/nechte-lidi-tancit-zadaji-brnenske-hudebni-kluby-obratily-se-dokonce-i-na-soud-2.html)  
 → [rapcity.cz](https://rapcity.cz)  
 HUDEBNÍ KLUBY NAPADAJÍ MIMOŘÁDNÉ OPATŘENÍ MINISTERSTVA ZDRAVOTNICTVÍ  
 12.9.2021  
<http://www.rapcity.cz/hudebni-kluby-napadaji-mimoradne-opatreni-ministerstva-zdravotnictvi/>  
 → [lidovky.cz](https://lidovky.cz)  
 Ministerstvo jednalo v rozporu se zákonem. Soud dal za pravdu brněnskému klubu Fléda ohledně opatření  
[https://www.lidovky.cz/domov/klub-cesko-mimoradne-opatreni-epidemie-zakon.A211224\\_002146\\_In\\_domov\\_kov](https://www.lidovky.cz/domov/klub-cesko-mimoradne-opatreni-epidemie-zakon.A211224_002146_In_domov_kov)  
 24. 12. 2021  
 → [Irozhlas.cz](https://irozhlas.cz)  
 Opatření, která omezovala noční kluby na určitý počet zákazníků, byla v rozporu se zákonem  
 23. 12. 2021  
[https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/opatreni-vlada-ministerstvo-zdravotnictvi-nejvyssi-spravni-soud-koronavirus\\_2112232141\\_voj](https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/opatreni-vlada-ministerstvo-zdravotnictvi-nejvyssi-spravni-soud-koronavirus_2112232141_voj)  
 → [Idnes.cz](https://idnes.cz)  
 Ministerstvo jednalo v rozporu se zákonem, soud dal za pravdu brněnskému klubu  
 23. 12. 2021  
[https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/klub-cesko-mimoradne-opatreni-epidemie-zakon.A211223\\_194810\\_domaci\\_lisv](https://www.idnes.cz/zpravy/domaci/klub-cesko-mimoradne-opatreni-epidemie-zakon.A211223_194810_domaci_lisv)  
 → [Denikn.cz](https://denikn.cz)  
 Vláda nemůže omezovat tanec. Klub uspěl u správního soudu  
 23. 12. 2021  
<https://denikn.cz/775042/vlada-nemuze-omezovat-tanec-klub-uspel-u-spravniho-soudu/>  
 → ČRo  
 Virus živou kulturu nezahubí: Těšíme se na jaro, říkají zástupci zavřených klubů

14. 12. 2021  
<https://vltava.rozhlas.cz/virus-zivou-kulturu-nezahubi-tesime-se-na-jaro-rikaji-zastupci-zavrenych-klubu-8640999>



Floex na masterclass podhalil zákoutí své hudební laboratoře

Společně s Tomem Holtem měl poslední koncert v Praze... Floex se vyznamenal širokým repertoárem, včetně klasiky, jazzu a moderního rocku...



Závěr Synapse Knowledge 2021

Synapse Knowledge... Závěrečné shrnutí události...



Oliver Torr: Představím si místo a pak v něm objekt se zvukem

Autorizovaný úvlek Oliver Torr... Představím si místo a pak v něm objekt se zvukem...



Ukázky z koncertů posledních pěti let... Euphonia... Synapse Knowledge...

Desky roku 2021 podle Full Moonu: 1. místo

Desky roku 2021 podle Full Moonu... 1. místo... Oliver Torr - Fragility of Context...



Koncerty v Beskydách... Amelie Siba... Těsně týden vám hudebnice Terezie Vodičková přináší pořadník dárků koncertních i festivalových doporučení...

Kuznětsov... John Grant... Meetfactory... koncert...

Nabívkou pokřiší iX žijete hraničské HED, o den později ho čteš Bestové plus 10, a 11. listopadu pražská Meetfactory...

Včeraň hrají jako o život, dokud to půjde, a je taky vystupují má. To mnozí z nás... koncert...



Existence... koncert... Meetfactory...

Prázdné HITY alba Dmeka se vyvalila srovnávací 10. 11. 2021... ve smíchovském klubu Meetfactory...



Prázdné HITY... koncert... Meetfactory...

Amelie Siba shání na nový klip a pokřiší druhé album

Amelie Siba... koncert... Meetfactory...

Prázdné HITY... koncert... Meetfactory...



JOHN GRANT SE VRACÍ DO PRAHY

Prázdné HITY... koncert... Meetfactory...

Čestně... koncert... Meetfactory...

Nechte lidi tančit, obrazi se kluby na soud

Nechte lidi tančit... koncert... Meetfactory...

Smíchovská továrna oznamuje nové (a staronové) koncerty

Smíchovská továrna... koncert... Meetfactory...

For many musicians, Prague was one city, among many other stops, over the course of a lengthy tour...

THAT, however, is irremediably, flawed sign of change

This is the second... koncert... Meetfactory...

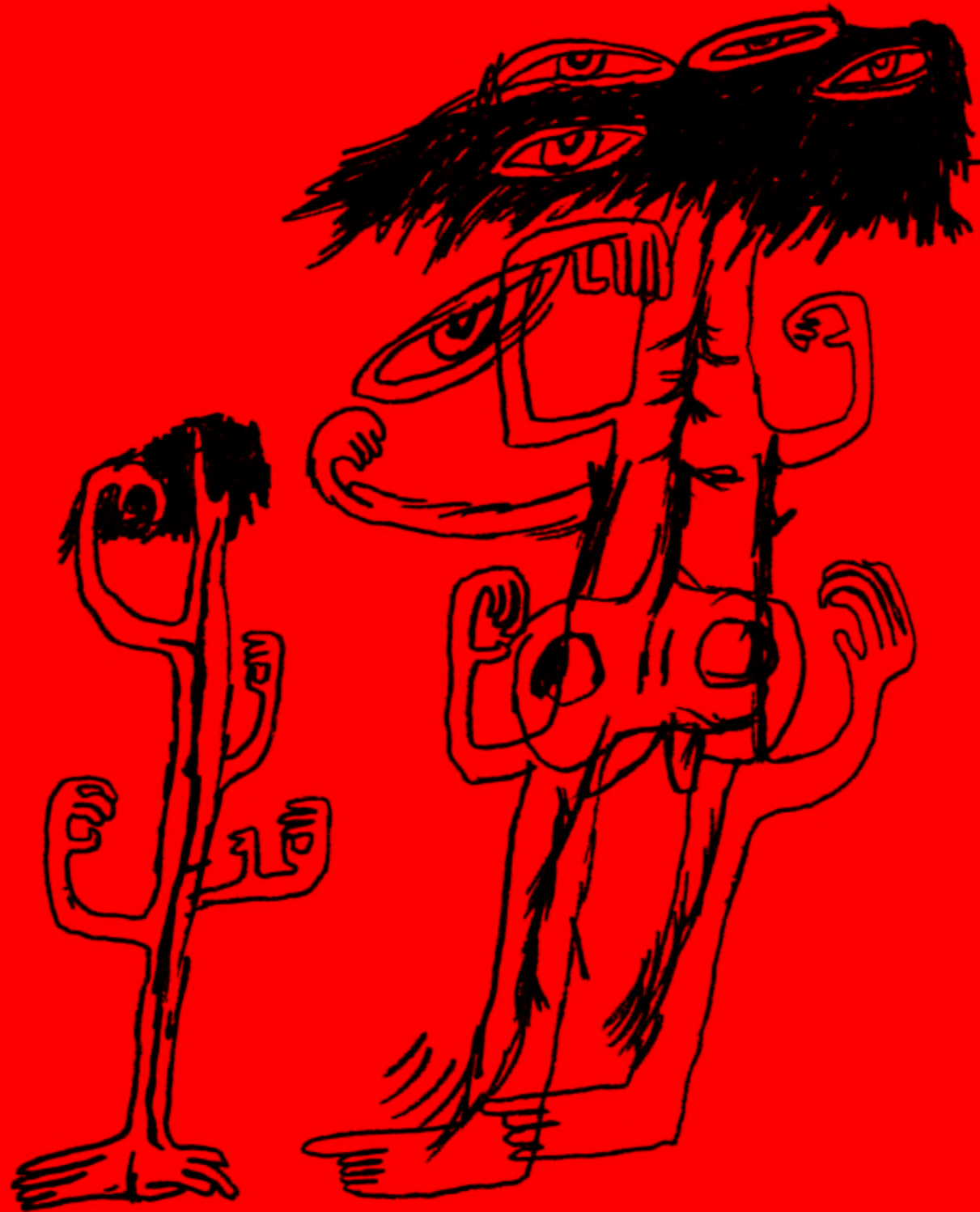
Prague Meeting... koncert... Meetfactory...

S obědem... koncert... Meetfactory...

Pražské kluby a bary se Silvestrem počítají... koncert... Meetfactory...

Ně rozhodnutí... koncert... Meetfactory...





Divadlo MeetFactory funguje coby výrazná a na náročného diváka se orientující scéna už třináctým rokem. Posledních devět let o něj pečuje ustálený tým, jehož jádro tvoří dramaturg Matěj Samec a produkční Magda Juránková.

Orientujeme se zejména na autorské adaptace současných prozaických děl, především z oblasti světové literatury. Vybíráme si záměrně takové předlohy, které na první pohled dramatickým potenciálem nedisponují či je v nich obsažen velmi nepřímý. To podněcuje a inspiruje ke hledání specifického a originálního jazyka divadelního, který má ambici objevovat nové, progresivní divadelní postupy. Usilujeme o to, abychom v našem divadle udrželi podmínky pro soustředěnou a umělecky nekompromisní tvorbu, která neváhá narušovat zaběhnutá klíše a jejímž smyslem je obohacovat kulturní život o jedinečné scénické počiny a aktivovat mezioborový dialog.

Vzhledem k tomu, že značná část roku 2021 byla opět poznamenána pandemickou situací, nesl se podobně jako ten loňský ve znamení přesunů a změn plánů. Přesto (a snad i díky tomu) se nám podařilo realizovat umělecky podnětný a produktivní program, který přinesl nové vize a formuloval otázky, jimiž se chceme zabývat.

Všechny čtyři dramaturgie MeetFactory se od loňského podzimu věnují přípravě podcastu *Továrni hlášení*, který každý týden přináší rozhovory s umělci a tvůrci, kteří jsou s MeetFactory spojení, debaty na aktuální témata i ukázky z naší audio-tvorby. Divadelní sekce zatím představila mezi jinými Natálie Deáková, Evu Salzmannovou, Jakuba Gottwalda, Petru Tejnorovou, BioMashu, Apolenu Vanišovou, Daniela Krejčíka, Petru Ben-Ari, Andreu Bereckovou či Alici Hymanovou-McElveen.

Čas, ve kterém nebylo možné uvádět divadelní představení, jsme rovněž využili k dokončení prací na zkvalitnění akustiky v našem divadelním sále. Ten nyní splňuje nejpřísnější požadavky činoherního divadla zaměřujícího se na subtilní inscenace založené na slově.

Během karanténny uzávěry jsme se věnovali především několikrát přerušnému a znovu obnovovanému zkoušení inscenace Bílá kniha podle textu jihokorejské autorky Han Kang. Projekt režisérky Apoleny Vanišové navázal na předchozí režisérčinu tvorbu, zejména na její projekty Pohřeb sardinky a Aluminiová královna, realizované v našem divadle. Specifický a velmi úsporný text, označovaný některými za nedokončený pokus o sebeterapii, jinými za geniální a kompozičně mimořádné dílo neobyčejné obrazotvornosti, byl výchozím bodem tvůrčího procesu, v rámci kterého vznikl dostatek času i prostoru pro hledání, ověřování i přípravu doprovodného materiálu, a na jehož konci vznikla co do volby prostředků radikální inscenace na pomezí divadla a výtvarné instalace; bez herců, avšak s živou hudbou, promyšleným scénografickým konceptem a pozoruhodnými výkony dvou akterek, jednovaječných dvojčat Evy Bártové a Olgy Svobodové. Předpremiéra inscenace se konala v červnu a premiéra koncem září. Připravili jsme v souvislosti s ní dvě podcastové epizody Továrního hlášení: s režisérkou Apolenou Vanišovou a překladatelkou z jihokorejštiny, orientalistkou Petrou Ben-Ari.

V červenci jsme představili novou verzi naší inscenace Aluminiová královna v areálu bývalého (a v těchto dnech již se zemí srovnaného) smíchovského Lihovaru, jehož prostorům získalo MeetFactory těsně před demolici příležitost vdechnout na krátký čas kulturní život. Syrové industriální prostory poskytly inscenaci podle knihy novinářky Petry Procházkové, jejíž příběh se odehrává napůl v pražském bytě a napůl v bombami drceném Grozném během první rusko čečenské války, výborné podmínky a rozloučení se s inscenací bylo mimořádně silným diváckým zážitkem.

Rok se rovněž nesl ve znamení se zpožděním realizovaných zájezdů naší úspěšné inscenace Serotonin, dramatisace posledního románu Michela Houellebecqa. Kromě únorové účasti na festivalu Malá inventura, kde se produkce konala pouze pro profesionály z oboru, jsme inscenaci představili na červnovém Divadle evropských regionů v Hradci Králové, v září pak na festivalech Divadlo Plzeň a DreamFactory Ostrava.

Jan Hájek za roli Florenta-Clauda letos získal nominaci na Cenu divadelní kritiky v kategorii Mužský herecký výkon, a zvítězil v redakční volbě stejnojmenné kategorie serveru i-divadlo.cz, dostal se též do širších nominací Cen divadelních novin, stejně tak jako Natálie Deáková v kategorii Inscenace roku.

Zajímavých ohlasů se dočkal náš Serotonin - audioseriál, který jsme připravili v závěru předchozího roku v reakci na zavření divadel.

„Přerývané oddechování. Mimoděčné vydechnutí cigaretového kouře. Mlčení. Úplně v těch nejmenších detailech dokáže Jan Hájek navodit tísnivou atmosféru a pocity, které svírají neklidnou duši opuštěného čtyřicátníka. (...) Audiozpracování nabízí soustředěnější, možná až intimnější zážitek. Houellebecqova jízlivost, vytříbená neomalenost i tradičně zneklidňující myšlenky náhle působí ještě silněji a zasahují ještě hlouběji.“ (Tomáš Štáška, MF Dnes)

„Serotonin je (...) potěšující zprávou o tom, že prostor pro náročnou radiofonní tvorbu se rozšiřuje. Když před více než deseti lety režisér Lukáš Jiříčka psal o potřebě rozšíření

Han Kang: Bílá kniha,  
foto: Andrea Černá



Aluminiová královna,  
foto: Adéla Vosičková



možného pole, překolíkávání rozhlasových aktivit do nových oblastí, nemohl tušit, že ho uspíší radikální zkušenost s pandemií nemoci. Teď se to děje. A to dokonce v experimentální, hledající a riskující podobě, jakou představuje Serotonin v MeetFactory.“ (Vilém Faltýnek, Divadelní noviny)

Na rozhlasovou tvorbu našeho divadla jsme v létě navázali dalším projektem. Spisovatelka Petra Hůlová, která má v MeetFactory svůj ateliér, pro nás v roce 2018 napsala divadelní pokračování románu Strážci občanského dobra, inscenace Adama Svozila se dočkala silné odezvy od kritiky i diváků. Během letošního pandemického jara jsme připravili pokračování tohoto projektu, a to právě v rozhlasové podobě.

Posлуhači si tak mohou od srpna na streamovacích službách poslechnout Strážce občanského dobra 3: její postavy, které naši diváci či čtenáři románu důvěrně znají, se ocitly zaseknuty v pandemické situaci. Jejich úděl je nezáviděníhodný; nuceny nést jho veškerých karanténnych omezení a z nich vyplývajících izolace, jejich narcistická já touží vyjevit své pozoruhodné názory na svět a politiku a sdílet své životy se zbytkem světa s naléhavostí tak silnou, že se rozhodnou jednat. Výsledkem je sitcom, ve kterém to trochu drhne. Hru jsme v režii Saši Bauerové natočili v nahrávacím studiu MeetFactory a svých rolí se výborně zhostili David Novotný, Simona Peková, Eva Novotná, Daniel Krejčík a Alžběta Mahdalová. Petra Hůlová prokazuje dlouhodobě mimořádnou schopnost pozorovat a pojmenovat aktuální náladu společnosti, což ve Strážcích občanského dobra 3 opět - v poněkud odlehčené a groteskní poloze - zúročila.

V této souvislosti stojí za zmínku, že naše úspěšná inscenace Hoří podle románu Sudabeh Mohafez, jejíž divadelní adaptaci jsme v našem divadle představili v roce 2016, se letos dočkala rozhlasové podoby. Připravil ji stejný tvůrčí team v čele s režisérkou Natálií Deákovou a dramatisátorem Matějem Samcem a premiéru měla 26. října na Českém rozhlase Vltava. Taková spolupráce nám připadá smysluplná a i do budoucna v ní hodláme pokračovat.

Letošní podzim se nesl ve znamení obnovování repertoáru. V září jsme uvedli druhou premiéru inscenace Můj boj 1 Karla Ove Knausgärda režisérky Petry Tejnorové s bratry Sašou a Václavem Rašilovými.

V MeetFactory nově našlo zázemí pro své improvizované večery Život nedoceníš! Rádio Ivo, které si v říjnu odbylo v našich prostorách své první vystoupení. V plánu je pokračovat pravidelně jednou za měsíc a záznamy z improvizovaných her pak zveřejňovat v našem podcastu Tovární hlášení.

V polovině října měla premiéru inscenace Vyšlapaná čára, dramatisace románu irské autorky Sary Baume, jejíž prvotinu Jasno lepo podstín zhyna uvedlo Divadlo MeetFactory v roce 2017 s nezapomenutelným výkonem Evy Salzmannové v hlavní a jediné roli. Dramatisací a režii pozoruhodného textu se v našem divadle poprvé představil Tomáš Loužný, psychologicky náročné role Frankie se ujala talentovaná herečka Andrea Berecková.

V listopadu jsme na naší zkušebně uvedli v koprodukčním režimu projekt spolku Pondělí nebo úterý režisérky Viktorie

Lihovar,  
foto: Adéla Vosičková



Vášové, dramaturgyně Kateřiny Součkové a scénografky Veroniky Svobodové Život návod k použití, první české adaptace vrcholného díla Georgese Pereca, které je díky struktuře označováno za jeden z nejkompexnějších románů 20. století.

Nové projekty roku 2021

**Petra Hůlová:** Strážci občanského dobra 3

„Lidi jako já, mami, co dřív bojovali proti chudobě, dneska bojujeme za ni. Pokud se sem totiž máme vejít všichni, musíme tady taky všichni radikálně zchudnout. Výroba se dá snížit jenom snížením poptávky. Lidi, co necouraj po obchodech, ale nakupují jenom na internetu, zdaleka tolik neutrácej. Čím víc lidí zavřeš někde bez možností, tím líp. Takže za mě dobrý.“

Rodina ve spárech karantény. Co člen, to odlišný politický postoj, jedno však všechny spojuje: moc by si přáli, aby se o ně někdo zajímal. Rozhodnou se tudíž zdramatizovat vlastní život a streamovat se v přímém přenosu, což přinese celou řadu dosud nepoznaných zklamání a nedorozumění. Sitcom, ve kterém to trochu drhne.

Režie: Saša Bauerová  
Dramaturgie: Matěj Samec  
Hudba: Jakub Kudláč  
Zvuk: Jiří Pochvalovský  
Produkce: Magda Juránková  
Nahráno ve studiu MeetFactory pod dohledem Adam Kollera  
Hrají: David Novotný, Simona Peková, Daniel Krejčík, Eva

Karl Ove Knausgård: Můj boj 1,  
foto: Andrea Černá



Novotná, Alžběta Mahdalová, Tereza Dočkalová, Miriam Čandíková, Filip Pleskač, Jan Slovenčík, Jiří Kočí

**Han Kang:** Bílá kniha

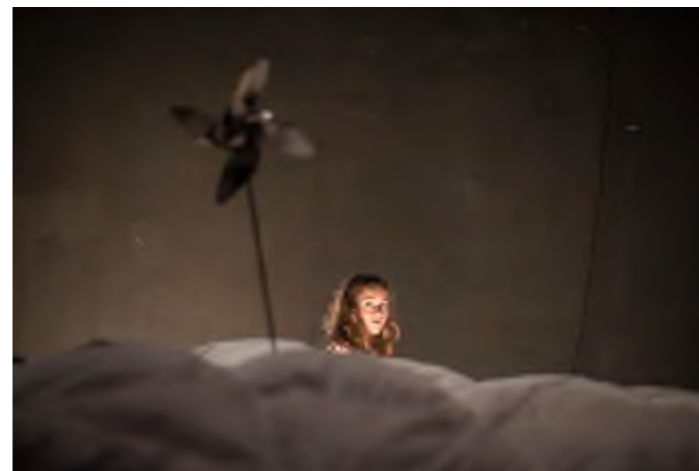
Adaptace autobiografického textu jihokorejské autorky, v němž tematizuje smrt své nikdy nepoznané sestry. Všepohlcující konkrétnost bílé barvy jako vizuální odraz nejhlubšího smutku a konečné samoty. Mlčení, světlo a porobeton jako materiál pro pokus najít odpověď na otázku, zda mám právo na tenhle život.

překlad: Petra Ben-Ari  
koncept a režie: Apolena Vanišová  
dramaturgie: Matěj Samec  
výtvarná spolupráce: Pavel Havrda a Johana Střížková  
hudba: Stanislav Abrahám  
světla: Pavel Havrda  
kostýmy: Johana Střížková  
produkce: Magda Juránková  
foto: Andrea Černá  
sestry: Eva Bártová a Olga Svobodová  
hlas: Sára Märc  
premiéra 28. 9. 2021

**Sara Baume:** Vyšlapaná čára

Frankie je zoufalá. Krátce poté, co dokončila studia výtvarných umění, se psychicky zhroutila: sen o dokonalém a úspěšném životě se neproměnil v realitu. Lékařskou pomoc odmítá a uchýlí se na venkov, do domu po své nedávno zemřelé babičce, pokusit se zde vypořádat s příčinami vlastního smutku a jinakosti.

Sara Baume: Vyšlapaná čára,  
foto: Andrea Černá



Babiččin domek je na prodej a zůstal přesně takový, jak ho opustila. V jeho blízkosti se nachází moře a také turbína větrné elektrárny, která komplikuje prodej domku. Čím pozorněji se Frankie dívá okolo sebe, tím víc tu vidí mrtvých zvířat.

Labyrint vlastní hlavy se s postupujícím létem ukazuje jako čím dál nevlídnější a nebezpečnější místo, možnosti úniku z něj čím dál méně reálné. Bloudění v něm je však marné jen zdánlivě. Podobně jako v díle Richarda Longa, britského průkopníka land-artu, jehož dílo A Line Made by Walking z r. 1967 je přímou inspirací pro název knižní předlohy: každá chůze zanechává stopu, aby se stala důkazem či otiskem existence toho, kdo kráčet.

Irská autorka Sara Baume ve svém autofikčním románu, vyznačujícím se křehkým poetickým jazykem, otevírá téma tzv. quarter-life crisis, dobu kolem pětadvacátého roku života, kdy člověk plně přebírá zodpovědnost za svoji profesní kariéru, buduje partnerský vztah a upevňuje finanční nezávislost. „Chtěla jsem mluvit o tom, co se dá pojmenovat jako moje generace, která vyrůstá v očekávání života podobného disneyovským příběhům.“ Divadlo MeetFactory uvedlo v roce 2018 rovněž dramaturgizaci jejího prvního románu Jasno lepo podstín zhyna.

Překlad: Alice Hyrmannová McElveen  
Dramaturgizace a režie: Tomáš Loužný  
Dramaturgie: Matěj Samec  
Scéna a kostýmy: Petr Vitek  
Hudba: Ivo Sedláček  
Produkce: Magda Juránková  
Hrají: Andrea Berecková, Nataša Gáčová  
premiéra 14. 10. 2021

Sara Baume: Vyšlapaná čára,  
foto: Andrea Černá



Divadelní program  
personálně zajišťují:

Matěj Samec (dramaturg)  
Magda Juránková (produkce)





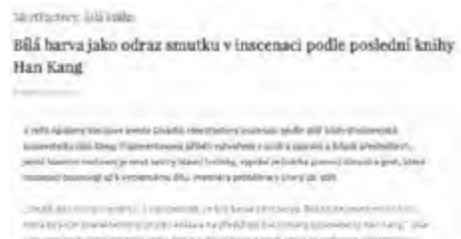
Z WERU RESPEKTU Dramaturg a umělecký šéf státního divadla MeetFactory (a ex tunc moderátor Radu Ware) Matěj Samec je dalším hostem...



Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma...



Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma...



Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma...



Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma...



Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma... Smutek je podceňované téma...

září hrát v blocích. Čemu novinka může reálně pomoci? 25. 3. 2021 https://vltava.rozhlas.cz/cinohra-narodniho-divadla-chce-od-zari-hrat-v-blocich-cekmu-novinka-muze-realne-8453790 -> i-divadlo.cz Rozhovor: Matěj Samec 22. 4. 2021 https://www.i-divadlo.cz/rozhovory/matej-samec-smutek-je-podcenovane-tema -> classicpraha.cz Divadelní REGIONY v Hradci Králové 14. 6. 2021 https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/divadelni-regiony-v-hradci-kralove/-> salonkyhk.cz Divadelní festival zahrnuje 265 představení, koná se v plném rozsahu 17. 6. 2021 https://salonkyhk.cz/zpravy/kultura/2021/cerven/divadelni-festival-zahrnuje-265-predstaveni-kona-se-v-plnem-rozsahu/-> ČRo Hradec Králové Divadelní festival znovu na osm dní obsadil Hradec Králové. 265 představení se těší na své diváky 17. 6. 2021 https://hradec.rozhlas.cz/

divadelni-festival-znovu-na-osm-dni-obsadil-hradec-kralove-265-predstaveni-se-8514644 -> vychodocech.cz Divadelní festival v Hradci Králové se letos koná v plném rozsahu od 18. do 25. června 18. 6. 2021 https://vychodocech.cz/divadelni-festival-v-hradci-kralove-se-letos-kona-v-plnem-rozsahu-od-18-do-25-cervna/-> impuls.cz Hradecký mezinárodní divadelní festival Regiony slibuje 265 představení 18. 06. 2021 https://www.impuls.cz/regiony/kralovehradecky-kraj/regiony-mezinarodni-divadelni-festival-kralove-program-drak.A210618\_085204\_imp-kralovehradecky\_kov -> idnes.cz Hradecký mezinárodní divadelní festival Regiony slibuje 265 představení 18. 06. 2021 https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/regiony-mezinarodni-divadelni-festival-kralove-program-drak.A210618\_613590\_hradec-zpravy\_kvi -> kutnohorsky.denik.cz Léto v Kutné Hoře nabídne nezávislé divadlo i koncerty známých hudebníků 18. 06. 2021

https://kutnohorsky.denik.cz/kultura\_region/leto-v-kutne-hore-nabidne-nezavisle-divadlo-i-koncerty-znamych-hudebniku-2021.html -> Kutnohorský deník Léto v pivovaru patří koncertům, divadlu i dílnám pro děti 18. 06. 2021 Tisk pdf přiloženo -> kultura-hradec.cz Divadelní Regiony v Hradci Králové jsou v polovině 23. 06. 2021 https://www.kultura-hradec.cz/akce/article/4941-divadelni-regiony-v-hradci-kralove-jsou-v-polovine/1-novinky



Bílá kniha, 20.6.2021, MeetFactory, Praha



Krise čtvrtiny života jako téma



V audioseriálu Serotonin zaujme Hájek i mlčením

Pod Barrandovskými terasami zahraje MeetFactory Národní divadlo začne hrát také v červnu, dočkáme nabídku premiéry, výtěr a repertiára svých teatrálních představení. Kromě toho a festivalů. V každé z divadelních budov jsou k dispozici průhledné kapacitní Meziobvyklé maximum 500 návštěvníků. V Národním divadle, SGM a Operě v Smetově divadle budou diváci rozděleni do dvou sektorů se samostatnými vchody. Možnosti návštěvy využívají v prvním týždni rozvolněného průběhu. MeetFactory, která v budově pod Barrandovskými terasami bude od června 20. května znovu uvolnit kapacitu Pádky.



Saša a Václav Rašilovovi vedou svůj boj



Od konce května do konce srpna jsme jako již tradičně pořádali filmové projekce v rámci projektu Letní kino MeetFactory.

V červnu a červenci jsme díky unikátní možnosti využili ke kulturním účelům areál bývalého, v dnešních dnech již se zemí srovnaného, zlíčovského Lihovaru. Rozhodli jsme se tudíž projekce přesunout v tomto období právě sem. Umožnilo to zvýšit kapacitu a promítat na výrazně větší plátno. Jako promítací zeď posloužila budova, kde se ještě v 50. letech vyráběl oceť. Zároveň jsme se podníceni zvýšeným diváckým zájmem v roce 2020 i výjimečnou industriální atmosférou Lihovaru, rozhodli v tomto období přidat jeden promítací den navíc. Filmy jsme uváděli ve dvou dramaturgických řadách: pondělí patřilo tzv. Gully Modays, v rámci nichž jednotliví členové teamu MeetFactory postupně představovali své oblíbené filmové počiny. Uvedeny byly trháky jak klasického rázu (Hříšný tanec, Superman), tak zcela současné (dánská novinka Chlast či Climax kontroverzního režiséra Gaspara Noé).

Dramaturgii středečních večerů měl stejně jako v minulých letech na starosti náš mediální partner, Český rozhlas Vltava a jeho externí redaktor Pavel Sladký. Ten snímky vybral na téma film a hudba. Některé filmy ukazovaly naprosto zásadní roli, kterou má soundtrack u autorských osobností jako Aki Kaurismäki aneb Quentin Tarantino. Jiné snímky, například fascinující německé poválečné drama Fénix nebo sarkastická rumunská tragikomedie Poklad, vtělily svoje vyznění do konkrétní převzaté písně.

V srpnu, kdy bylo nutné Lihovar kvůli chystané stavbě opustit, jsme se s projekcemi přesunuli zpět a promítali dále na stěnu bývalé galerie Zed'.

Věříme, že bude možné na tradici Letního kina navázat i v příštím roce.

Letní kino  
personálně zajišťují:

Matěj Samec (dramaturg)  
Eva Kratochvílová (produkce)



# Partneři 55



## Partneři MeetFactory:

Hlavní město Praha  
Ministerstvo kultury ČR  
Budějovický Budvar  
Státní fond kultury ČR  
Václav Dejčmar  
Grant Thornton

## Partneři rezidenčního a výstavního programu:

AiR Antwerpen  
Australská ambasáda v Praze  
Belgická ambasáda v Praze  
C. Rockefeller Center for the contemporary Arts  
CEAAC Štrasburk  
Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana  
České centrum Paříž  
Česko-německý fond budoucnosti  
Display  
Dům umění města Brna  
ŽFakulta výtvarných umění VUT  
Fotograf Festival  
Francouzský institut v Praze  
Galerie lítost  
Institut für Angewandte Theaterwissenschaft Giessen  
Institut umění – Divadelní ústav  
International Visegrad Fund  
L'école supérieure d'arts et médias de Caen  
Ministerstvo financí ČR (Fondy EHP a Norska)  
Ministerstvo kultury ČR  
nezávislý umělecký spolek Bubahof Praha 5  
Pro Helvetia  
Společnost Jindřicha Chalupeckého  
Státní fond kultury ČR  
Švýcarské velvyslanectví v České republice  
Technologická agentura ČR  
WALL-Ink

## Partneři hudebního programu:

Magistrát hlavního města Prahy  
Ministerstvo kultury ČR  
SoundCzech  
Red Bull

## Partneři divadelní dramaturgie:

Magistrát hlavního města Prahy  
Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kultury  
Praha 5

## Produktoví partneři:

Dial Telecom  
Ecomail  
Monitora

## Mediální partneři:

A2  
Art+Antiques  
Artalk  
Artmap  
ČRo Radio Wave  
ČRo Vltava  
ČTK Protext  
Full Moon Magazine  
GoOut  
Radio 1

## SHAPE partneři:

Program Evropské unie Kreativní Evropa  
Ministerstvo kultury ČR  
International Cities of Advanced Sound (ICAS)  
GoodShape

## SHAPE mediální partneři:

Cashmere Radio  
Crack  
Electronic Beats  
FACT  
Music Map  
NTS Radio  
Radio Campus  
Red Light Radio  
Resonance FM  
Secret Thirteen  
The Astral Plane  
The Attic  
The Quietus  
The Wire



# Finanční 57 přehled



## Výsledovka

Výnosy	35 431 585,77
Náklady	33 822 098,67
Zisk	1 609 487,10

## Rozvaha

Aktiva	16 216 154,88
Pasiva	14 606 667,78
Zisk	1 609 487,10

## Přehled přijatých dotací

grant Hlavního města Prahy	10 575 181,03
dotace MKČR	5 805 312,-
SHAPE EU	11 407 186,-
MČ Praha 5	205 000,-
Státní fond kultury	140 286,-
FONDY EHP, MFČR	1 062 872,86

## Přehled finančních podporovatelů

Česko-německý fond budoucnosti	350 000,-
Katarzyna Kozyra Foundation	10 358,-
International Visegrad Fund	58 055,63
Belgická ambasáda	25 410,-
Institut umění – Divadelní ústav	55 000,-
Francouzský institut	51 500,-
Drobní dárci	50 696,-

## Vlastní finanční zdroje

Vstupné	1 089 634,-
pronájmy a služby	2 661 370,79
Tržby za prodej zboží	1 666 587,64

## Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady

MF nedělitelné společné náklady	21 830 257,19
MF galerie	4 060 892,69
MF divadlo	3 427 774,60
MF hudba	1 158 428,71
MF rezidenční program	3 344 745,48

<b>Celkem</b>	<b>33 822 098,67</b>
---------------	----------------------

# Příloha 59

Příloha k textové části Výroční zprávy MeetFactory o.p.s. 2021 (v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zákonem č. 248/1995 Sb. o o.p.s.)

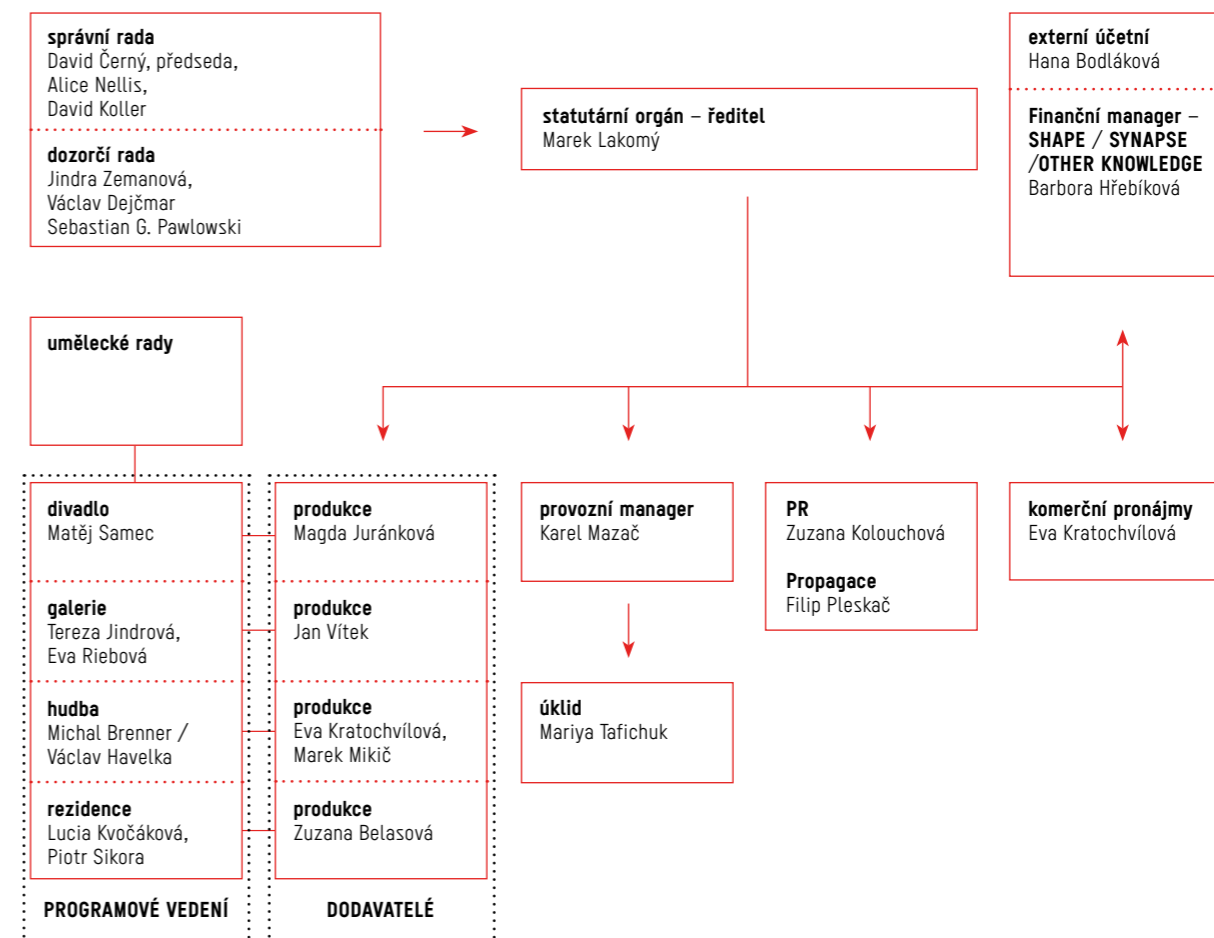
Významné události po rozvahovém dni: Dne 24. února 2022 byla zahájena invaze ruských vojsk na Ukrajinu. V důsledku této skutečnosti a v důsledku přijetí sankčních opatření vůči Ruské federaci došlo k narušení dodavatelsko-odběratelských vztahů se subjekty z Ruské federace, Běloruska a Ukrajiny a k tlaku na růst cen komodit. Společnost provedla vyhodnocení negativních dopadů události popsané výše na své podnikání a dospěla k závěru, že tyto události nemají přímý vliv na podnikání společnosti. Nepřímým dopadem pro společnost je zvýšení cen energií v roce 2022. Schválený rozpočet na rok 2022 předpokládá vyrovnané hospodaření (plánované náklady i výnosy činí 34 mil. Kč). Největší část finančních prostředků bude zajištěna od Ministerstva kultury České republiky.

Vedení společnosti průběžně vyhodnocuje dopady COVID-19 na fungování společnosti a dospělo k názoru, že nepředstavují významnou nejistotu pro splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky. Po datu sestavení výroční zprávy a účetní závěrky nedošlo k žádným dalším událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2021 či zveřejnění ve výroční zprávě a účetní závěrce.

MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.

MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.

Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 20 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 7





## Změny v základací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele:

<b>Správní rada</b>	(v roce 2021 ke změnám nedošlo)
Členové:	Alice Nellis David Koller
Předseda:	David Černý
<b>Statutární orgán</b>	
Ředitel:	Marek Lakomý
<b>Dozorčí rada:</b>	Václav Dejčmar Sebastian Georg Pawlowski Jindra Zemanová
<b>Zakladatelé</b>	David Černý (Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)
<b>Zakladací listina</b>	aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

MeetFactory, o. p. s. nemá fondy.

Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory, o. p. s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 3. 1.

Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 7. Náklady na mzdu ředitele (vč. SZP) v roce 2021 činily 161 tisíc Kč.

