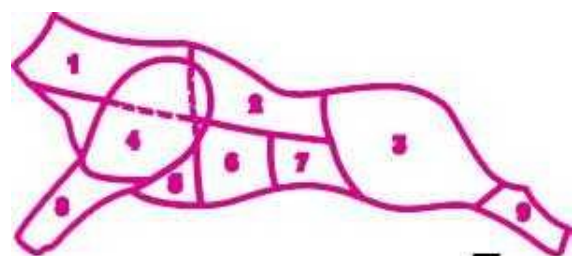


Výroční zpráva za rok 2008

MeetFactory o.p.s.



meet
FACTORY

Úvod

Obecně prospěšná společnost MeetFactory byla založena 15.března 2001 s cílem otevřít kulturní centrum MeetFactory.

Úkolem MeetFactory o.p.s. je:

- Provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- Provozování galerie
- Organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Základní fakta

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze oddíl O, vložka č.219

Správní rada

Členové: Alice Nellis
David Koller
Předseda: David Černý

Dozorčí rada Ivana Bursíková
Pavel Strnad
Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatelé Helena Wiegandová
David Černý

IČO 26466708 DIČ CZ-26466708

Sídlo Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5
web www.meetfactory.cz

MeetFactory

zpráva o realizaci projektu 2008



Pár slovy o 2008

V roce 2008 se podařilo otevřít projekt MeetFactory v celé plánované škále uměleckých oborů jak v rámci ateliérového programu, tak programem veřejných produkcí. Na půdě MeetFactory došlo k řadě tvůrčích setkání nejen mezi samými umělci a autorskými kolektivy, ale i k aktivní mezioborové symbióze. MeetFactory rozvinula či navázala intenzivní konkrétní spolupráci s řadou zahraničních a mezinárodních institucí s jasným plánem společných projektů následujících let.

Z provozně organizační oblasti stojí za zmínku splnění podmínek prodloužení nájemního vztahu k naší kuriózní budově, což je základem seriózního dlouhodobého plánování rozvoje. Naopak „těsné“ finanční možnosti projektu si v roce 2008 vyžádaly řadu preventivních úsporných opatření. V programové části jsme byli nuceni umenšit nákladné realizace v programu galerie i divadla, zvláště pak v dramaturgii hudební. Naplnění organizační struktury, tedy plně funkční pracovní tým, z téhož důvodu řešíme přísně využívaným cíleným outsourcingem. Na realizaci projektu se podílí i rozšiřující se okruh aktivních registrovaných dobrovolníků, kteří svou prací spoluvytvářejí kvalitu a snižují náklady projektu MeetFactory. Vznik komunity dobrovolníků vnímáme jako jeden z důkazů obecně prospěšné činnosti MeetFactory. S výhledem minimálně do roku 2015 se cílevědomě soustředíme na získávání jiných finančních zdrojů a fundraising.

MeetFactory v roce 2008 hostila 30 účastníků rezidenčního programu (tvůrčí pobyt 2 až 12 měsíců), 7 umělců tvořících krátkodobější projekty; MeetFactory uspořádala 10 výstav 14 uměleckých subjektů, 2 divadelní premiéry, 26 klubových filmových představení, cca 20 komorních hudebních vystoupení a v koprodukcí 6 velkých hudebních představení; v MeetFactory se konala řada odborných přednášek a seminářů. MeetFactory se neuzavírá pomoci vybraným občanským aktivitám.

Jindra Zemanová
ředitelka projektu

Ateliérový program

V roce 2008 se management rezidenčního programu MeetFactory věnoval jak vlastnímu **zajištění pobytů jednotlivých umělců**, tak prohloubení partnerství nebo navázání **spolupráce s mezinárodními institucemi**.

Zejména jsme se intenzivně soustředili na ukotvení a rozšíření partnerství s **Goethe-Institutem Praha**. Výsledkem je úzká spolupráce zaměřená na propojení **česko-německé umělecké scény**. Dalším aktérem tohoto bloku je **Künstlerhaus Bethanien v Berlíně**, jehož přínos je zejména na poli odborném. Vedení Künstlerhaus Bethanien každý rok činí předvýběr umělců doporučených k pobytu v MeetFactory. Finální výběr je již na odborné radě sestavené z umělecké rady MeetFactory a zástupce Goethe-Institutu v Praze. Tato spolupráce není však jen jednostranná, MeetFactory zase doporučuje deset českých umělců na rezidenční pobyt v Berlíně. Rada Bethanien nakonec přijímá na dobu jednoho roku jednoho našeho umělce. Posledním velmi důležitým institutem podílejícím se na této kooperaci je **Česko-německý fond budoucnosti**, jehož podíl je zejména finanční. Jelikož si jsou všichni zúčastnění plně vědomi náročnosti a významu daných cílů, dohodli se spolupracovat nejméně do roku 2013, a to jak po stránce obsahové, tak finanční.

Další velmi úzký a plodný kontakt se podařilo navázat s **velvyslanectvím Nizozemského království a Rijksakademie van Beeldende Kunsten**. Model této spolupráce, tedy „vysílací“ i „přijímací“ program, je obdobný jako s Goethe-Institutem. Společně s velvyslanectvím Nizozemského království v Praze byla sestavena odborná komise, která posuzuje žádosti umělců, kteří jsou doporučení Rijksakademie van Beeldende Kunsten v Amsterdamu.

Letos byl také otevřen vztah s **holandskou galerií PAKT, Sisters Cities of Chicago**, mexickým ministerstvem zahraničních věcí, národní radou pro kulturu a umění v Mexiku **CONACULTA** a dalšími. Tato spojení budeme v následujících letech intenzivně rozvíjet.

Rezidenční pobyt dvou českých umělců (Jana Kochánková a Jakub Hošek) v MeetFactory byl podpořen **MK ČR**.

Rezidenční program MeetFactory mimo jiné umožňuje a zprostředkovává **kontakt zahraničních umělců s místní uměleckou scénou**. MeetFactory letos hostila **23 zahraničních a 7 českých umělců**. Každý pobyt byl zakončen výstupem ve formě otevřeného ateliéru nebo výstavou v MeetFactory či v jiných prostorách. Co se týče věkového rozdělení, bylo 11 frekventantů nad a 19 pod 35 let. Mimo tato čísla v roce 2008 ve studiích MeetFactory pracuje občanské sdružení Inventura a divadelní soubor Handa Gote. Přímou v budově v aktivním kontaktu s rezidenty, zde vede svůj ateliér David Černý, Kryštof Kintera a W518.

Krátce o rezidentech a jejich veřejných prezentacích (galerijní výstavy jsou více psány v oddíle Galerie):

V prvním kvartálu MeetFactory představila práci francouzské **konceptuální** umělkyně Amande In, zejména u příležitosti přednášky pro studenty Gymnázia Nad Štolou v Praze. Australský **fotograf** Peter Fitzpatrick předvedl své dílo v zámeckém parku společně s rezidenty Otevřených ateliérů v Dolních Počernicích.

Během druhého čtvrtletí dokončil svoji rezidenci americký **malíř** Lawrence Wells, který se v MeetFactory připravil na samostatnou výstavu v pražském Café Marathon. Významnou jarní událostí rezidenčního centra byl otevřený ateliér výrazného australského mladíka Joshuy Lloyd Webba, jenž byl tento rok přijat na prestižní Art Institut Chicago. Během svého měsíčního pobytu se Joshua intenzivně věnoval tvorbě několika objektů, vyzkoušel si práci s novými materiály. Výsledkem bylo **propojení objektů s projekcí**, vytvoření kýchovitě romantické krajiny s odpadem.



V létě 2008 proběhly dva otevřené ateliéry a v úzké spolupráci s galerií MeetFactory vznikly dvě výstavy. První výstava OFF COURSE byla skvělým výsledkem rezidenčního soužití, kdy **umělecká skupina** FMSW a slovenský rezident Dušan Zahoranský našli **společné téma** a využili možnost vytvořit společný projekt přímo do galerie. Pobyt **latinskoamerických** umělců Javiera Hinosaju (Mexiko), Joaquína Luzora Vialu (Chile), Ignacia Gumucia (Chile), Francisky Sanchez (Chile), Nicolase Sancheze (Chile), Piera Stockholma (Peru), zorganizovaný ve spolupráci s galerií Parazito, završila velmi navštěvovaná výstava MICRO RESIDENCIAS PARAST(I)O.

Podzim začal ukončením rezidence australské umělkyně Georginy Criddle a amerického **muzikanta** Bryanta K Stewarda. Bryant během svého pobytu postupně pořádal několik hudebních sessions, jejichž výsledkem je díl jeho rámcového projektu ART FOR THE PUBLIC – blok 15 písní upravených ve spolupracujícím nahrávacím studiu Davida Kollera. Veřejné představení jeho práce 16. 9. bylo večerem zmíněných písní provedených „naživo“, video dokumentující vytváření

projektu ART FOR THE PUBLIC a jam session. 17. 9. 2008 ve svém ateliéru Georgina Criddle prezentovala tři své projekty: **tapisérie** inspirované smíchovskými zdi, vedení workshopu v Domově pro Seniory Krč a **jedlé ptačí budky**; MF při této příležitosti vydala drobný katalog. Oba dva, i když tak odlišné autory tak odlišných žánrů, spojovala citlivá práce s lidmi a zapojení široké veřejnosti do tvorby.



Dalším příkladem propojení rezidencí a galerie i rezidenčního soužití je společná výstava německé dvojice Marcela Beara a Andrease Glaucha vystupujícími pod názvem Doppeldenk a mladého francouzského **konceptualisty** Françoise-Thibauta Pencenata. V říjnu završil svoji rezidenci subtilní, ač **monumentální** výstavou holandský umělec Erik Olofsen. Na výstavu se připravoval celý rok a MeetFactory navštívil během tohoto roku hned třikrát. Poprvé se seznamoval s prostorem a

pronесl přednášku na AVU, podruhé v červenci strávil měsíc na rezidenci, kde již započal konkrétní přípravu výstavy v ateliéru a nakonec od začátku října připravoval výstavu State of Delusion přímo v prostorách galerie.



Islandské umělkyně Thora Gunnarsdottir uzavřela rezidenci třídním otevřeným ateliérem. Thora se již dlouhodobě zabývá tématem ptáků, kukly, domova, člověkem, zvířetem. V prostorách svého ateliéru vytvořila **instalaci propojenou s projekcí a hudbou**, díky čemuž si mohla vyzkoušet, jak různé materiály spolu pracují a jak na sebe reagují. Na jedné straně hrající hudba islandských žen 50. let a na druhé pták shlížející na síť larev, pavučin.

V listopadu a prosinci 2008 jsou realizovány první dva pobyty umělců vybraných v rámci „česko-německé spolupráce“, tak jak byla popsána výše. Rezidence se účastní **divadelní** režisérka Katharina Schmitt a **vizuální** umělec Ben Cottrell. Katharina zde připravuje nový text, který bude poprvé přednesen koncem listopadu v rámci veřejného čtení spolu s herečkou Ivanou Uhlířovou. Ben Cottrell bude prezentovat svůj výstup spolu s českou rezidentkou Janou Kochánkovou v lednu 2009 v galerii MeetFactory.



Nepřehlédnutelným rezidentem 2008 je Lubomír Typlt, jehož ateliér během minulých 10 měsíců mnohokrát uvítal návštěvníky přímo při práci umělce na velkých plátnech.



Rok 2008 byl pro MeetFactory významným prohloubením dosavadních partnerství, navázáním nových spoluprací a realizací mnoha zajímavých projektů, hledajících nové cesty umění.

Seznam rezidentů 2008:

Baer Marcel	Pencenat Francois Thibaut
Cottrell Ben	Sánchez Francisca
Cridlle Georgina	Sánchez Nicolás
Faller Lina	Schmitt Katharina
Fitzpatrick Peter	Steward Bryant K
Glauch Andreas	Stockholm Pier
Gumucio Ignacio	Stussi Thomas
Gunnarsdorttir Thora	Typlt Lubomír
Hinojosa Javier	Webb Joshua
Hošek Jakub	Weck Susanne
In Amade	Wells Lawrence
Krušelnický Petr	Záhoranský Dušan
Landová Veronika	Inventura o.s.
Lípa Libor	Handa Gote div. soubor
Kochánková Jana	Olofsen Erik
Luzoro Joaquín	Pencenat Francois Thibaut
Mieth Marcel	Sánchez Francisca

Galerie

Koncepce MeetFactory Gallery

Cílem výstavní koncepce galerie MeetFactory je především prezentace kvalitních současných zahraničních umělců, kurátorů a jejich aktivní zapojení do české umělecké scény. Koncept galerie MeetFactory vychází z multifunkčního prostředí MF, které umožňuje tvůrcům přesahovat do jiných uměleckých žánrů, a z možnosti dlouhodobější práce s prostorem.

MF ponechává autorům volnost v přístupu k výstavnímu prostoru včetně volnosti vlastního procesu tvorby. MeetFactory v tomto smyslu počítá s určitou mírou kontroverze, ideálně vedoucí k otevření diskuse o aktuálním stavu současného umění.

Galerie MF umožňuje rezidenčním a vystavujícím zahraničním umělcům hlubší seznámení s českými výtvarnými umělci, popřípadě vlastní výběr pro spolupráci na připravované výstavě. Ideálním stavem je tak přirozená integrace českých umělců do mezinárodní umělecké scény.

Dramaturgický záměr galerie MF také předpokládá aktivní propojení s ostatními uměleckými kategoriemi MF (divadlo, film, nová média, hudba...). Cílem MeetFactory je galerie s mezinárodním kontextem, do které díla vznikají přímo na místě anebo s velkým důrazem na práci v konkrétním prostoru, a především galerie, která se systematicky zajímá o domácí i zahraniční scénu a usiluje o její propojení.

Naplnění cílů

V prvním kvartálu 2008 galerie MeetFactory zorganizovala dvě přednášky významných zahraničních umělců, kteří vystavovali v galerii MF v druhé polovině roku: mexického umělce argentinského původu **Enrique Ježika** a nizozemského umělce **Erika Olofsena**. Přednášky byly pořádány ve spolupráci s Akademií výtvarného umění v Praze. Jejich cílem byl hlubší vhled do tvorby těchto umělců a propagace jejich budoucích projektů v galerii MeetFactory. Celý měsíc březen byl v prostorách galerie MF realizován monumentální projekt **Igora Korpaczewského Q: WAKE UP!**. Galerie MF zde uplatnila svou koncepci a možnost dlouhodobé práce umělce s prostorem galerie. Výsledkem byla velká návštěvnost na vernisáži i po celou dobu trvání výstavy. O výstavě byla napsána řada recenzí (Nový prostor, ČT24, Umělec, FlashArt, Ex-Reflex).

V druhém kvartálu byla zrealizována samostatná výstava **Isabely Grosseové**, která dlouhodobě zpracovává téma českých regionálních a státních galerií výtvarného umění. Druhou část tohoto rozsáhlého projektu na toto téma současně zrealizovala spolu s Jesperem Alvaerem na Trienále současného umění v ND.

V rámci festivalu United Islands of Prague v proběhla v galerii kurátorská výstava Karla Halouna **České hudební plakáty**, kde byly představeny plakáty od poloviny 70. let do současnosti.

Dále se uskutečnila výstava **OFF COURSE**: berlínské umělecké skupiny **FMSW** a slovenského umělce **Dušana Zahoranského**, kde se podařilo navázat spolupráci mezi rezidujícími umělci MeetFactory. Tito umělci našli společné téma a měli

možnost vytvořit projekty přímo do prostor galerie. Tento projekt byl finančně podpořen Goethe-Institutem v Praze a Česko-německým fondem budoucnosti s příslibem podpory i dalších projektů MeetFactory.

Ve třetím kvartálu v galerii MF proběhl kurátorsko-autorský projekt **MICRO RESIDENCIAS PARAST(I)O** v koprodukcí MeetFactory a galerií Parásito, jejíž cílem je zprostředkovávat kulturní dialog převážně mezi kulturou Latinské Ameriky a střední Evropy. Galerie Parásito zde nekonvenčním způsobem představila tyto mladé a progresivní latinskoamerické umělce: **Javiera Hinosaju** (Mexiko), **Joaquína Luzora Vialu** (Chile), **Ignacia Gumucia** (Chile), **Francisku Sanchez** (Chile), **Nicolase Sancheze** (Chile), **Piera Stockholma** (Peru).

Dále byla uspořádána výstava rezidentů MeetFactory: dvojici **Doppeldenk** (Německo) a **Francoisovi-Thibautovi Pencenatovi** (Francie).

Na programu čtvrtého kvartálu jsou dvě prestižní výstavy významných zahraničních umělců: **Erika Olofsena** (Nizozemí) a **Enrique Ježika** (Argentina / Mexiko). Obě výstavy jsou podpořeny uznávanými institucemi a nadacemi, což do značné míry přispělo k zařazení galerie MeetFactory do mezinárodně respektovaných galerií prezentujících současné umění.

Mimo základní řadu byly uvedeny dva experimentální projekty dvou mladých umělců **Pavla Sterce** a **Anderse Grønliena**, kteří jsou studenty AVU - Školy konceptuální tvorby prof. Miloše Šejna. Tyto projekty budou prezentovány mimo galerijní prostory MeetFactory, což bude oběma autorům umožňovat jiný přístup práce s prostorem, a rozšíří se tak výstavní možnosti MeetFactory.

Na vernisážích výstav se také představily alternativní hudební kapely, performeré a dj's převážně pocházející z výtvarné scény: Stinker, Zero, Ichforma, PIVO LIMO, pan Y, Ježíš táhne na Berlín, Ibulon Duo, Václav Magid, panY, DJ Bryant K, Guma Gust, Jaro Kyša, Jakub Hošek, Štěpán Skalský, Antena, DJ's: Disko 69 & Credit 00.

Program:

Přednášky organizované MeetFactory ve spolupráci s Koko, DigiLabem AVU a VVP AVU:

19. 3. 2008, DigiLab AVU

ENRIQUE JEŽIK (*1961, Argentina) od r. 1990 pracuje v Mexico City. Enrique Ježik se ve své tvorbě věnuje kritice násilí ve společnosti, pracovních poměrů i samotné role práce v rámci mexické společnosti. Vytváří převážně videodokumenty, performance se sociálně kritickým, často politicky angažovaným podtextem.

2. 4. 2008, DigiLab AVU

ERIK OLOFSEN (1970, Nizozemí) – práce Erika Olofsena kombinují umělecké prvky a disciplíny, které se vzájemně ovlivňují a rozvíjejí možnosti zobrazování sociálních změn a situací abstraktní formou. Jeho díla, která byla prezentována po celém světě, obvykle integrují různá média jako sochařství, architektonické prvky, video, fotografii a zvuk.

Tyto přednášky byly vysílané on-line, jsou archivované na internetové adrese: <http://dl.avu.cz>.

Q: WAKE UP!

10. 4.–14. 5. 2008

vernisaž 9. 4. 2008

hudební program a performance: taneční performance Stinker, dvojkonzert: Zero + Ichforma

Tento projekt byl autorem realizován celý měsíc březem v prostorách MeetFactory Gallery. Výstava Igora Korpaczewského byla snahou syntetizovat různé formy vyjádření a přiblížit se ve výsledku k jakési jednoduché výtvarné „báсни“ z významových „slov“ v daných podmínkách. Propojení figurativní malby (přímo na zed) s několika jemnými instalacemi a intervencemi využívalo industriální povahu MeetFactory při respektování faktu, že jde zároveň o galerii současného umění.



Isabela Grosseová: S názvem

23. 5.–15. 6. 2008

vernisaž 22. 5. 2008

hudební program: PIVO LIMO, pan Y, Ježíš táhne na Berlín

Téma, které Isabela Grosseová dlouhodobě zpracovává, je odvozené od zjištění, kolik je vlastně v Čechách regionálních a státních galerií výtvarného umění (muzeí umění – jak se nezdívka přejmenovávají) a jaký mají program. Isabela Grosseová se rozhodla pracovat s názvy výstav těchto

institucí za posledních 5–10 let, které jsou často poetického charakteru a plné imaginárních sdělení a metafor a které tvoří poměrně velkou část všech výstavních titulů.



ČESKÉ HUDEBNÍ PLAKÁTY (od poloviny 70. let do současnosti)

kurátor: Karel Haloun

(výstava byla pořádána v rámci festivalu United Islands of Prague v MeetFactory)

20. 6.–27. 6. 2008

vernisaž 20. 6. 2008

Kolekce českých hudebních plakátů, která byla představena v galerii MeetFactory, je pouhým zlomkem informace o době a disciplíně. Vystavující umělci: **Joska Skalník, Miroslav Jiránek, Michal Cihlář, Robert V. Novák, Petr Krejzek, Klára Kvízová, Aleš Najbrt, Zuzana Lednická, Martin Němec, David Cajthaml, Tomáš Brousil, Petr Bosák a Robert Jansa, Vladimír 518, Michal Škapa, Jakub Hošek, Jan Havel a další.**



zpráva o realizaci projektu 2008

OFF COURSE: FMSW (Německo) & DUŠAN ZAHORANSKÝ (Slovensko)

hosté výstavy: Pavla Sceránková (SK), Kateřina Hadravová (CZ), Matěj Al-Ali (CZ), Venuše Tesnerová (CZ)

25. 7.–24. 8. 2008

vernisaž 24. 7. 2008

hudební program: Ibulon Duo, Ich Forma /KW/, Václav Magid, panY, Bryant K

Měsíční rezidenční pobyt a výstava OFF COURSE současné berlínské umělecké skupiny FMSW.

Lina Faller (*1972, Německo), **Marcel Mieth** (*1976, Německo), **Thomas Stüssi** (*1978, Švýcarsko) a **Susanne Weck** (*1978, Německo) jsou absolventy oboru sochařství Vysoké školy umění Berlin-Weißensee, spolupracují od roku 2001 pod názvem **FallerMiethStüssiWeck**, zkráceně **FMSW**.

Výstava skupiny FMSW s dispozicemi galerie MeetFactory, která je osamoceně stojícím objektem mezi vlakovými kolejemi a dálnicí, cíleně pracoval. Zabýval se otázkou pohybu, provozu, přepravy. Tento projekt se přirozeně rozvíjel na místě a po dobu měsíčního rezidenčního pobytu skupiny FMSW v MeetFactory. Koncept výstavy **Dušana Zahoranského** (*1972, Havířov) volně odkazoval k „mýtu“ sportovních her coby vysněného místa, do kterého se promítají lidské představy o tělesné a mentální dokonalosti. Objekty Dušana Zahoranského na toto téma působí spíše jako loga, kulisy nebo jakési výzdoby prostorů.



MICRO RESIDENCIAS PARAST(I)O

koprodukční partner: **Galería Parásito** (Silvina Arismendi, 1976, Uruguay/CZ)

kurátoři: **Joaquín Luzoro Vial** (1981, Chile) a **Silvina Arismendi**

www.galeriaparasito.blogspot.com

vernisaž Javier Hinosaja (**Mexiko**) – **9. 9. 2008**

hudební program: DJ Bryant K + Guma Guar + Jaro Kyša

vernisaž Joaquín Luzoro Vial (Chile), Ignacio Gumucio (Chile), Francisca Sanchez (Chile), Nicolas Sanchez (Chile), Pier Stockholm (Peru) **22. 9. 2008**

hudební program a videa: Jakub Hošek + Music Video Servis: Štěpán Skalský

3. 9.–28. 9. 2008

Galería Parásito oslovila šest umělců pocházejících z Latinské Ameriky, aby strávili dva týdny v galerii MeetFactory a tvořili in situ. V průběhu procesu tvorby byla galerie otevřená veřejnosti (od 3. 9. 2008). Zpřístupněním procesu tvorby tak vznikla pro umělce nová situace, ve které byli aktivně nuceni obhajovat svoje záměry. Umělec tedy nebyl pouze anonymním „tvůrcem“, na jehož dílo se díváme na výstavě. Konceptci výstavy galerie Parásito ponechala záměrně otevřenou, aby měli umělci možnost ukázat české společnosti co nejvíce ze sebe samých, a diváci si tak mohli udělat alespoň rámcově přehled o tom, jak tvoří současní latinskoameričtí umělci.



zpráva o realizaci projektu 2008

Doppeldenk & Francois-Thibaut Pencenat

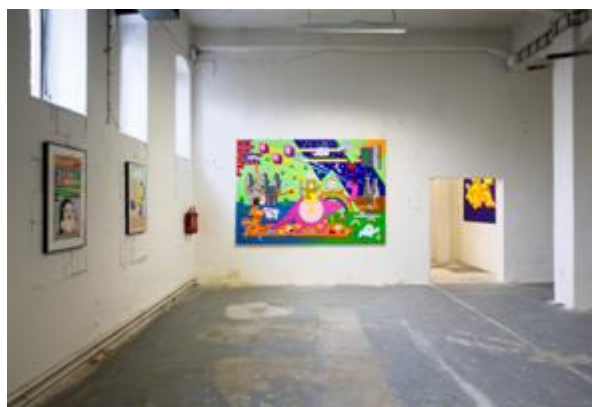
výstava rezidenčních umělců MeetFactory

2. 10.–5. 10. 2008

vernisáž 1. 10. 2008 + DJ's: Disko 69 & Credit 00

Doppeldenk: Andreas Glauch (1969, Německo) a Marcel Baer (1976, Německo). Zdroje jejich uměleckého vývoje spočívají v graffiti a počítačové grafice počátku devadesátých let. Marcel Baer a Andreas Glauch výrazně tíhnou k subkulturním oblastem (hudba, grafika, fashion). Dlouholeté zkušenosti v grafickém a hudebním segmentu jsou v jejich tvorbě dobře patrné.

Francois-Thibaut Pencenat (1982, Francie) je konceptuální umělec, který pro galerii MeetFactory vytvořil videoinstalaci – přesný model jeho studia a video projekci nasnímanou při měření velikosti ateliéru.



ERIK OLOFSEN – State of Delusion

24. 10.–20. 11. 2008
vernisaž 23. 10. 2008

Galerie MeetFactory uvedla třetí část instalace State of Delusion Erika Olofse. První část byla uvedena v září tohoto roku ve španělské Bilbao Arte, druhá probíhá do 26. října v P/////AKT v Amsterdamu.

Instalace State of Delusion vychází z úzké vazby s prostředím, které ji obklopuje. Vyměřený, prostudovaný a přetvořený prostor slouží umělci jako plátno. Zdi jsou nakloněné, aby vytvořily falešnou perspektivu. Optické iluze, deformované obrazy, hra světla a stínu vytvářená projektory činí z procházky výstavní halou velmi smyslový, se závratí hraničící zážitek. Erik Olofsen se posledních několik let intenzivně zabývá fyzickou a koncepční umělostí konstrukcí a staveb. Jeho práce přetvářejí fyzický prostor, který je „hostí“, pomocí zdí a dřeva, ale také prostřednictvím videoprojekcí a jiných prostředků. Olofsen dekonstruuje prostor. Vše je použito a stává se součástí instalace, včetně přiznaných odkrytých podpěr na zadní straně zdí, které vedou, ale i zavádějí diváka. Divákův vlastní stín je součástí krajiny, ale současně mu brání v rozhledu a krajinu, kterou tvoří videoprojekce, rozbíjí.



ENRIQUE JEŽIK - What Comes From Outside Is Reinforced From Within

28. 11.–20. 12. 2008
vernisaž 27. 11. 2008

Práce Enrique Ježika vycházejí z konceptuálních předpokladů a jsou založeny na zkoumání institucionálních forem násilí. Ježik se zaměřuje na témata jako migrace, bezpečnost, fenomén války. Používá různé přístupy k řešení těchto problémů, stejně tak jako různá média od kresby a sochařské instalace po videoperformance a akci. Jeho sochařské instalace a performance většinou nesou sociálně kritický podtext a často se vyznačují politickou angažovaností. Ve svých performancích využívá kontrastu stroje a jeho funkce, těžké stavební stroje staví proti sobě do stylizovaných soubojů, podobným způsobem konfrontuje střelnou zbraň a materiál.

Enrique Ježik se narodil v roce 1960 v Cordobě (Argentina), od roku 1990 se žije a pracuje Mexico City. Jeho dílo bylo prezentováno v galeriích po celém světě, např. Museo Universitario de Ciencias y Artes, Mexico City; Ex Teresa Arte Actual, Mexico City; Muzeum moderního umění MACO, Oaxaca, Mexiko; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Bienal do Mercosul, Brazílie; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Le Confort Moderne, Poitiers, Francie; M'ARS - centrum moderního umění, Moskva; Centrum umění Banff, Kanada; Break 2.4 Art Festival, Ljubljana; InSite 94 - San Diego, USA a Tijuana, Mexiko; Museum of Fine Arts, Montreal, Kanada. www.enriquejezik.com



MICHAEL GIMENEZ & ANDERS GRØNLIEN – Year Future 2.0 – The Leap of Faith

28.12 - 7. 12. 2008

vernisaž 27. 11. 2008 MeetFactory, ateliér č. 22., 1.patro



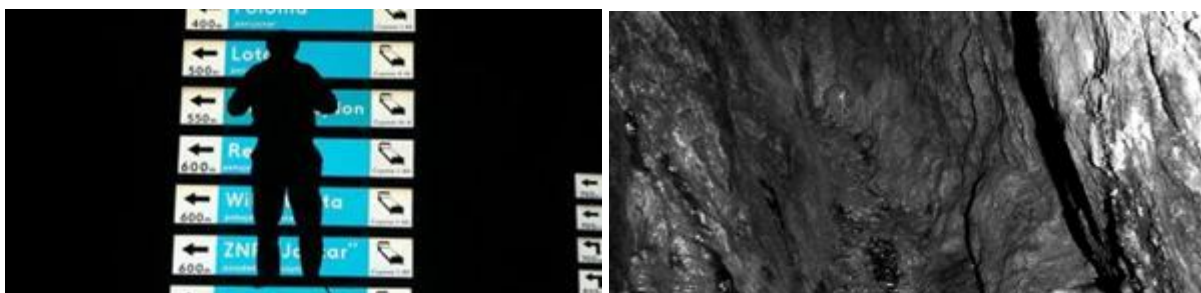
Michael Gimenez z Francie a Anders Grønlien (student AVU – konceptuální tvorba prof. Miloše Šejna) z Norska pokračovali ve společném projektu a představili jeho druhou část, instalaci ve skutečné velikosti, která zcela obklopila návštěvníky atmosférickou záhadou. Dílo se zaměřovalo na izolaci prostředí výstavního prostoru (světlo, zvuk, architektura apod.) s cílem ho předvést jako specifický materiál. Instalace byla těsně spojena se scénickým designem a nesla jasné odkazy na populární estetiku science fiction. V únoru 2008 byla v Galerii AVU uvedena výstava "Hyperspace Module 1.0 - Playing With Space" a instalace v MeetFactory byla jejím pokračováním.

PAVEL STEREC – Den před večerem

13.–20. 12. 2008

vernisaž 12. 12. 2008 MeetFactory, ateliér č. #

Pavel Sterec (*1985) v současné době studuje na AVU – Školu konceptuální tvorby prof. Miloše Šejna. Pohybuje se na poli performance, zvukového umění, rádio- a socioartu. Organizátor a kurátor festivalů performance Tu I Onde, Praha, 2005 a 2006. Zakladatel elektroakustického tělesa Kunst-ruch-ter. Od roku 2005 člen rádia Lemurie.



Výstava Pavla Sterce byla založena na pěti instalacích. Jednalo se o dvě „dvojice“ a jednu soliterní práci. První dvojici tvořila performance a instalace s názvem Celovečernice. Performance byla koncipována na délku celovečerního filmu. Na protější stěně od improvizovaného plátna vystavoval Pavel Sterec deset upravených skvrn převzatých z Rorschachova testu. Druhou dvojici tvořily velkoformátové fotografie konců slepých důlních uliček a instalace s knihou. V prostoru byla také instalována „kniha“, která se skládá z přefocených stránek všech knih, které umělec vlastní a nikdy je nedočte. U každé se pokusil nalézt poslední stranu, na kterou si pamatoval. Spojnicí mezi těmito dvojicemi tvořilo video z performance (společně s Davidem Landou), ve které autoři z ruského kola v momentu, kdy se ocitli nahoře vypálili světlici. Vytvořili tak z celého kola na moment písmeno Ó - citoslovce údivu.

zpráva o realizaci projektu 2008

FILMOVÝ KLUB

Filmová dramaturgie je koncipována jako filmový klub registrovaných členů (**filmový klub MeetFactory**), zaměřuje se na práci s co nejširším okruhem spolupracovníků z uměleckých kruhů napříč všemi žánry. Oslovení (na listopad T. Stejskalová, na prosinec M. Bambušek) se stávají dramaturgy s volností připravit jeden i více filmových večerů podle vlastního dramaturgického záměru. Důležitou roli mají přirozeně členové filmového klubu, kteří mohou ovlivňovat podobu vybraných večerů.

Filmový klub začal fungovat od června 2008 letními projekcemi, v rámci kterých byl prezentován celý **čtrnáctidílný** epos R. W. Fassbindera Berlin **Alexanderplatz** zároveň s kinematografickým **průřezem od 40. do 90. let**. Klubový program 2008 zahrnuje i **dokument** C. Landsmanna **Shoah**, **retrospektivu** filmů **C. T. Dreyera** a komponované **večery** připravené ve spolupráci s **Miroslavem Bambuškem** zakončené projekcí jeho filmu **Lucifer** spojenou s divadelní performancí.

Filmový klub MeetFactory má téměř **200 registrovaných členů**, kteří jsou o programu pravidelně informováni a aktivně se podílejí na podobě programu. Určitá divácká komunitnost a přímý kontakt s dramaturgií filmového klubu vytvářejí **přátelské prostředí**, které dokázalo odpustit i prvotní technické potíže.

Program **2008** nabídl/nabízí na **40 filmových titulů**.



DIVADLO

Divadelní dramaturgie MeetFactory se chce profilovat jako alternativní „režisérské“ divadlo. Důležitou roli v rámci připravované dramaturgie mají **zahraniční režiséři** oslovení pro práci **s českým divadelníky**. Jedná se o začínající i výrazné režisérské osobnosti ochotné pracovat **ve specifickém prostředí MeetFactory** a v jazykově odlišném prostředí. Důležitým aspektem je maximální snaha o **původnost konkrétních projektů**.

V roce 2008 připravili představení dva němečtí režiséři Jo-Anna Hamann (Hamburg) a Kai Ohren (Berlín). Pro rok 2009 jednáme s dalšími režiséry z Německa i dalších evropských zemích. Jednáme také s Pražským divadelním festivalem německého jazyka, jsme připraveni na soustavnou spolupráci s představiteli německého divadla, které je nám blízké. Tuto spolupráci chápeme především jako intenzivní komunikaci mezi tvůrci.

Od září je na rezidenčním pobytu v MeetFactory experimentátorská divadelní skupina Handa Gote.

Význam projektu, očekávaný efekt

Smyslem tohoto dramaturgického konceptu je už sama **tvorba** – setkání **divadelníků z rozdílných prostředí** a jejich předpokládané vzájemné obohacení. Intervence zahraničních divadelníků je pro české divadlo důležitá a měla by být i přirozená. Divadelní dramaturgie **MeetFactory není stagionou**, ale místem, kde vznikají kvalitní divadelní projekty. V tomto smyslu je důležitým specifickým internacionálním místem MeetFactory, která je díky svému ateliérovému programu přirozeným místem setkávání **českých a zahraničních umělců**.

Jedná se o **dlouhodobý** projekt, který by ideálně měl vést k většímu **zapojení** českého alternativního divadla **do evropského kontextu**, zároveň by měl být pro zahraniční tvůrce podnětnou zkušeností s vysokou uměleckou hodnotou. Důležitým efektem je **získání profesních kontaktů a povědomí o evropské umělecké scéně**.

Realizované inscenace:

Ivan Vyrypajev (Rusko) / Antonie Velikánová: Genesis č. 2
režie: Jo-Anna Hamann (DE)



hrají: Jana Stryková, Michal Kern, Alexander Puškin
scéna a kostýmy: Patricia Talacko
premiéra 30. 6. 2008

Jo-Anna Hamann režírovala především na menších scénách v Berlíně (Gorky Theater, Deutches Theater) a dalších německých městech, mimo Německo např. připravila představení v ruském Permu v divadle Sergeje Fedotova.



Genesis č. 2 je koláží z textů pacientky psychiatrické kliniky s diagnózou akutní schizofrenie Antonie Velikánové, textových zásahů Ivana Vyrypajeva a jejich korespondence. Hra pojednává o smyslu lidské existence v podání Lotovy ženy, Boha a proroka Jana.

Dea Loher (Německo): Země beze slov

Režie: Kai Ohrem (Německo)

hraje: Ivana Uhlířová

scéna a kostýmy: Tereza Šímová a Patricia Talacko

překlad: Petr Štědroň

premiéra 15. 9. 2008



Německý režisér Kai Ohrem společně s českým týmem připravil v české premiéře text Dey Loher: Země beze slov. Země beze slov je text ovlivněný osobní zkušeností autorky z jejího pobytu v poválečném Kábulu. Hrdinka si v monologickém textu klade otázky, jak se s takovou zkušeností vyrovnat, záměrně volí roli malířky a možnosti vyjádření malbou. Text není příběhem, je to spíše básnická reflexe silné osobní zkušenosti a nemožnosti ji vyjádřit.



Berlínský režisér Kai Ohrem má kromě tvorby na německých scénách (Hamburg – Thalia, Berlin – Eigenreich...) zkušenosti z režie v zahraničí (Rakousko, Polsko, Bělorusko), v České republice se jedná o jeho první režijní práci.

Divadelní představení jsou pravidelně reprízována.

HUDBA

Jak je zmíněno v úvodu, pro tento rok musel být koncept hudební dramaturgie oproti původnímu záměru značně umenšen. **Z úsporných důvodů** MeetFactory nezahájila budování vlastní hudební dramaturgické řady v plánovaném rozsahu. Veřejné hudební produkce byly pořádány **pouze v koprodukcí** s hlavními pořadateli nebo přímo ve vlastní produkci hostujících subjektů, ovšem s MeetFactory v součinnosti. **Odvaha k experimentu zůstává** významným kritériem při výběru pořádajících partnerů. MeetFactory nemá v úmyslu poskytovat prostor „masové“ koncertní i muzikálové tvorbě.

Ve výhledu MeetFactory neopouští cíl postavit výraznou hudební scénu v kvalitních podmínkách. Výraznou překážkou koncertních hudebních produkcí je však nedokončená akustická úprava a technická vybavenost sálu. Hlavně kvůli této obtíži, vedení MeetFactory intenzivně a až do podzimu tohoto roku úspěšně jednalo o výrazném **partnerství se silným finančním domem**. Podzimní celosvětová ekonomická krize však pozitivní výhled na silného komerčního partnera zrušila.



Koncertní produkce:

duben	WWW a Peťo Tázok (SK) – koncert
červen	United Islands of Prague – festival
říjen	Save the Word – el. hudba
	Save the Word – el. hudba
	Living Color – koncert
	Xiu Xiu (USA) – koncert
prosinec	Acampante EU Tour (Arg) – hudební asambláž + přednáška
	Cirkus Alien – el. hudba
	Deerhoof (USA) – koncert



Hudební produkce – doplňkový program:
Stinker, Zero, Ichforma, PIVO LIMO, pan Y, Ježíš táhne na Berlín, Ibulon Duo, Václav Magid, DJ Bryant K, Guma Gust, Jaro Kyša, Jakub Hošek, Štěpán Skalský, Antena, DJ's: Disko 69 & Credit 00 a další

Přednášky, konference a jiné akce

Přednášky

Architektura, Poučení ze Španělska, Kruh, o. s., + MeetFactory

Současné umění, World Learning + MeetFactory

Současné umění, University Gromingen, Netherlands + MeetFactory

Enrique Ježik, AVU + MeetFactory

Erik Olofsen, AVU + MeetFactory

Acampante, argentinský progresivní designér

Konference a jiné akce

Beánie architektů - tradiční vítání studentů prvních ročníků ČVUT - architektura

módní přehlídka **Leeda-Kaplický**

konference **CZ.NIC** o internetu

Inventura, o. p. s., setkání sdružení – klienti, koncert, projekce

MF poskytuje zázemí vybraným občanským aktivitám (např. Pomoc Tibetu) atd.



PR a propagace

Rok 2008, tedy rok zahájení programu v plném spektru, byl věnován usazení propagační i PR strategie, která je zaměřena na spolupráci s vybranými médii, jež oslovují naši cílovou skupinu (studenty a lidi s kulturními zájmy nejen z Prahy a České republiky), dále na inzerci a celkové představení MeetFactory veřejnosti.

MeetFactory v médiích 2008:

- mediální **partnerství** a spolupráce s časopisy, které se výrazně věnují umění: **Respekt**, **A2 kulturní týdeník**, **Revolver Revue**, s oborovými časopisy: **Umělec**, **Flash Art**, s rádií, která se zaměřují na alternativní kulturu: **Radio 1**, **ČRo Radio Wave**, **ČRo 3 – Vltava**, s kulturním serverem **Jlbt**, s výtvarným serverem **TV Artyčok**.
- **Tiskové zprávy** novinářům, návštěvníkům MeetFactory například u příležitosti vernisáží, kde je vždy založen **press point**.
- **Inzerce** v A2 kulturním týdeníku a v Revolver Revue.
- Pravidelné rozhlasové **rozhovory** s umělci v Radiu 1, ČRo Radiu Wave, příležitostně v ČT 24.
- **Rozhlasové spoty** propagujících výstavy a divadelní inscenace vysílané na Radiu 1.
- **Kulturní přehledy** v Radiu 1, ČRo Radiu Wave a ČRo 3 – Vltavě, v Houseru, Jlbt, Arts Infu, Provokátor.
- **Mailing list**, díky němuž se rozšiřuje divácká základna MeetFactory.
- **Plakáty** pro galerii a divadlo ve formátu A2, pro otevřené ateliéry A3.
- **Distribuce** plakátů na vysoké a specializované střední **školy**, kulturní **instituce** a do vybraných **kavárén a klubů**.
- **Pozvánky** většinou rozesílány e-mailem, v řádu desítek i poštou
- www.meetfactory.cz je velmi navštěvovaným médiem. Aby věrně reflektovala obsah MeetFactory, vyžaduje však modernizaci jak funkčnosti, tak i designu.
- Kvartálně aktualizovaná prezentační **brožura** MeetFactory.



Partnerství MeetFactory

Spolupracující subjekty:

Česko-německý fond budoucnosti
Goethe-Institut, Praha
Velvyslanectví Nizozemského království v Praze
Mondriaan Foundation
Secretaría de relaciones exteriores, Mexiko
Velvyslanectví Mexika v Praze
CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), Mexiko

Finanční a materiální podporovatelé:

Metrostav, a. s.
Copa, s. r. o.
Pražská energetika, a. s.
Pražská plynárenská, a. s.
Pražská teplárenská, a. s.
Sloane Property Trust, a. s.
Teluria, s. r. o.
„Maso jede“

Koprodukční partneři:

Kruh, o. s.
ČT ST Ostrava
Ostrovky, s. r. o.
Big Boss, s. r. o.

Mediální partneři: Respekt; A2 kulturní týdeník, Revolver Revue, Radio 1, ČRo 3 – Vltava, ČRo Radio Wave, Umělec, Flash Art, TV Artyčok, Jlbjt.

Dobrovolníci: Na projektech MeetFactory spolupracuje cca **20 registrovaných** dobrovolníků. Jejich aktivní účasti si velmi vážíme

Budova



Celková užitná plocha cca **5000m²** poskytuje **ateliery**, zkušebny, studia, 2 multifunkční **sály**, tříšalovou **galerii** a potřebné **zázemí**.

Vybavení a zařízení prostor je přísně účelové, ambiente vytvářejí rezidující umělci a hosté, výsledná atmosféra je **svěží a inspirující**.

O hospodaření MeetFactory o.p.s. v roce 2008

Výsledovka

Výnosy	Kč	7.534.102
Náklady	Kč	8.192.427
Zisk	Kč	-658.325

Rozvaha

Aktiva	Kč	9.195.780
Pasiva	Kč	9.854.105
Zisk	Kč	-658.325

Účetní závěrka k 31. 12. 2008 je přílohou této zprávy

Dotace

MeetFactory o.p.s. přijala provozní dotace od Hlavního města Prahy v celkové výši 4.500.000 Kč

2 000 000,- Kč - projekt Art House a 2 500 000,- Kč - projekt Wave35

Přehled přijatých darů

Holandské velvyslanectví	105 000,- Kč
Pražská teplárenská a.s.	400 000,- Kč
CMC architects	50 000,- Kč
Enrique Ježik	30 204,- Kč
Goethe Institut	6 950,- Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	500 000,- Kč
Mondriaan foundation	60 440,- Kč

Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

název	Hlavní	Hospodářská	Provozní	CELKEM
Spotřeba materiálu	497643	0	75695	573338
Spotřeba energie	1088847	400000	238400	1727247
Opravy a udržování	112668	0	82216	194884
Náklady na reprezentaci	0	0	34993	34993
Ostatní služby	3093791	0	894490	3988281
Mzdové náklady	117073	0	72651	189724
Jiné ostatní náklady	14566	0	1340970	1355536
Odpisy DNM a DHM	0	0	128424	128424
Náklady celkem	4924588	400000	2867839	8192427
Tržby z prodeje služeb	1594520	400000	0	1994520
Úroky	0	50	365	415
Kurzové zisky	0	0	2112	2112
Jiné ostatní výnosy	0	0	121867	121867
Přijaté příspěvky	915188	0	0	915188
Provozní dotace	4500000	0	0	4500000
Výnosy celkem	7009708	400050	124344	7534102
Výnosy – náklady	2085120	50	-2743495	-658325

Zpráva auditora

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA o ověření výroční zprávy společnosti

MEET FACTORY, o.p.s.


Ověřil jsem soulad výroční zprávy společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2008 s účetní závěrkou, která je taktéž obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán společnosti MEET FACTORY, o.p.s. Mým úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsem provedl v souladu s Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěre, jsou ve všech významných ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsem přesvědčen, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle mého názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2008 ve všech významných ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

V Praze 17.6.2009




Ing. Vlastimil Zedek
Auditor č. osv. 0110


Žalovská 108/8
Praha 8

Výrok auditora

Podle mého názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace společnosti MEET FACTORY, o.p.s. k 31.12.2008 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok 2008 v souladu s českými účetními předpisy.

V Praze 17.6. 2009




Ing. Vlastimil Zedek
Auditor č. osv. 0110
Žalovská 108 / 8
Praha 8

Závěrem

MeetFactory o.p.s. v roce 2008 docílila několika klíčových mezníků:

- Opravy syrové industriální budovy byly v březnu završeny kolaudací
- Nájemní smlouva k objektu byla prodloužena do r. 2015
- Programová skladba projektu se rozvinula do pevné stavby dramaturgických řad

MeetFactory o.p.s. děkuje institucím a jednotlivcům, díky jejichž velkorysé pomoci se výše uvedené podařilo.

V neposlední řadě MeetFactory o.p.s. velmi děkuje i všem svým spolupracovníkům a dobrovolníkům, kteří bez nároku na odměnu věnovali svoji odbornost, čas a práci projektu MeetFactory.

David Černý

Předseda správní rady

Přílohy:

Účetní uzávěrka 2008