

**MEETFACTORY O.P.S.
PRAHA**

Z P R Á V A

O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2017

OBSAH

- Zpráva nezávislého auditora
- Rozvaha (balance) k 31.12.2017
- Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2017 do 31.12.2017
- Příloha k účetní závěrce
- Výroční zpráva



Grant Thornton

An instinct for growth™

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Výrok auditora

Provedli jsme audit příložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 19 762 tis. Kč a ziskem ve výši 180 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2017, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2017, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2017 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.



Grant Thornton

An instinct for growth™

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.



Grant Thornton

An instinct for growth™

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Grant Thornton Audit s.r.o.

Auditorská společnost

Praha 1, Jindřišská 16

Evidenční číslo oprávnění 085

V Praze dne 21. června 2018

Ing. Leoš Horváth

Auditor evidenční číslo oprávnění 2013

Jednatel

Ing. Václav Buriánek

Auditor evidenční číslo oprávnění 2312

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2017
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklámě 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

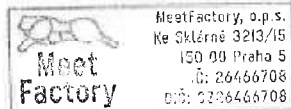
IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	4 918	4 525
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	8 046	8 355
A. II. 3.	Stavby	(021)	7 166	7 226
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	880	1 129
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	-3 128	-3 830
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	-2 393	-2 933
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	-735	-897
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	41	18 473	15 237
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	290	1 333
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	55	50
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	235	1 283
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	12 739	8 756
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	548	603
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	3 596	736
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	347	372
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	8	8
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	8 987	7 875
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	-806	-838
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	5 301	4 894
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	120	60
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	5 181	4 834
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	143	254
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	110	228
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	33	26
	Aktiva celkem Součet A. až B.	85	23 391	19 762

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	-1 241	-1 061
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	1 952	1 952
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	1 952	1 952
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-3 193	-3 013
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	180
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-837	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-2 356	-3 193
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	24 632	20 823
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	125	133
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	125	133
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	382	337
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	382	337
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	3 107	2 134
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	1 929	851
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	926	16
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	115	17
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	60	53
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	5	5
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	26	21
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	46	171
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128		1 000
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	21 018	18 219
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	7 965	5 360
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	13 053	12 859
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	23 391	19 762



Sestaveno dne: 20.06.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.:



Meet Factory, o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5
IČ: 26466708
DIČ: CZ06466708

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni **31.12.2017**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

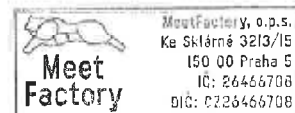
Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	32 601	6 921	39 522
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2 002	574	2 576
A. I. 2.	Prodané zboží	4		2 831	2 831
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	63	25	88
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	145	35	180
A. I. 6.	Ostatní služby	8	30 391	3 456	33 847
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	741	1 322	2 063
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	711	1 311	2 022
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	30	11	41
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	600	123	723
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	4	1	5
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	292	29	321
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	304	93	397
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	579	163	742
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	550	153	703
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	29	10	39
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	34 521	8 529	43 050
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	26 366		26 366
B. I. 1.	Provozní dotace	42	26 366		26 366
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	243		243
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	243		243
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	4 904	11 474	16 378
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	240	2	242
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	200		200
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	40	2	42
B. V.	Tržby z prodeje majetku Součet B.V.11. až B.V.15.	55	1		1
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu	58	1		1
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	31 754	11 476	43 230
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-2 767	2 947	180
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-2 767	2 947	180



Sestaveno dne: 20.06.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vab. fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: <i>Prohlášení</i>



Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2017

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Obecné informace

Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem
v Praze, oddíl O, vložka 219

Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2017 nedošlo k žádným změnám.

Informace o zakladatelích:

Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. Journ – dne 8.7.2010 byla z rejstříku vymazána na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv ze dne 1.12.2005.

David Černý

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2017

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2017

2. Použité účetní metody:

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Zásoby

Zásoby jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve jmenovité hodnotě.

Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchýlila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Společnost eviduje přijatou provozní dotaci týkající se následujícího účetního období na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemně započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočet cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

Daně

Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykázaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2017 záporné vlastní zdroje ve výši 1 061 tis. Kč (důsledkem ztrát realizovaných v předchozích účetních obdobích).

Zakladatel společnosti plánuje navýšení vlastních zdrojů společnosti.

Společnost sestavila účetní závěrku k 31.12.2017 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Změny účetních metod a postupů

V roce 2017 nedošlo k žádným významným změnám v postupech odepisování, účtování a oceňování či způsobu vykazání oproti předchozímu účetnímu období.

3. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 588 316,11 Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 356 973,43 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: 0

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Dlouhodobý majetek pořízený formou operativního pronájmu: nájemné prostor (náklady v roce 2017 činí 473 090,- Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 2 614 714,69 Kč

drobný nehmotný majetek - 50 307,10 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2017: činily 249 045,60 Kč (1ks)

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy: činily 59 500,- Kč

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku

Jiné pohledávky ve výši 7 875 177,- Kč představují dosud nepřijatý doplatek grantu SHAPE vztahující se k období 1.12.2016 - 30.11.2017 ve výši 4 044 tis. Kč a zbývající část schváleného grantu SHAPE vztahující se k období 1.12.2017 - 30.11.2018 ve výši 3 831 tis. Kč.

Výdaje příštích období ve výši 5 360 358,- Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje na projekty partnerů projektu SHAPE.

Výnosy příštích období ve výši 12 858 733,- Kč představují zejména časové rozlišení grantu SHAPE vztahující se k období 1.12.2016 - 30.11.2017 a k období 1.12.2017 - 30.11.2018.

Společnost v roce 2017 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 133 100,- Kč.

2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zhytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 150,- Kč

Zdravotní pojištění – 1 485,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	2 063 tis.
z toho členů řídicích orgánů	161 tis.
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy, s výjimkou smluv a transakcí:

Ing. Božena Lakomá – smlouva o dílo (vedení pokladny).

Společnost k 31. 12. 2017 eviduje půjčku od zakladatele společnosti a předsedy správní rady Davida Černého ve výši 1.000.000,- Kč.

V roce 2017 MeetFactory vydala monografii Davida Černého v počtu 3 437 výtisků a celkové ceně 1.120.113,36 Kč.

Činnosti vykonávané dle těchto smluv jsou realizovány dle cen obvyklých.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

11. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2015	Rok 2016	Rok 2017
0	0	0

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

12. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Účetní jednotka přijala provozní dotace:

Hlavní město Praha: 10 000 000,- Kč

Ministerstvo kultury: 3 148 350,- Kč

SHAPE EU: 490 609,93 EUR (fyzicky přijatá částka dotace projektu na účet v roce 2017)

MČ Praha 5: 50 000,- Kč

13. Přehled přijatých darů

ČNFB	94 853,88 Kč
International Visegrad Fund	117 585,- Kč
Ostatní dary	30 172,- Kč

14. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2017 žádné příspěvky.

15. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2017 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ztráta realizovaná v roce 2016 ve výši 837 tis. Kč byla převedena do Nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

17. Změny ve vlastním kapitálu

Nebyly (kromě převedení výsledku hospodaření za rok 2016 – popsáno v předchozím odstavci).

18. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2017.

19. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 20. 6. 2018

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2017



MeetFactory

VÝROČNÍ ZPRÁVA

ÚVOD / 3

GALERIE / 6

MEZINÁRODNÍ REZIDENČNÍ PROGRAM / 26

HUDEBNÍ DRAMATURGIE / 37

DIVADELNÍ DRAMATURGIE / 53

EDUKAČNÍ PROGRAMY / 62

LETNÍ KINO / 69

PRONÁJMY A OSTATNÍ AKCE / 70

PARTNEŘI / 71

FINANČNÍ PŘEHLED / 72

POZNÁMKY / 75

PŘÍLOHA:

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

VČETNĚ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

ZÁKLADNÍ FAKTA

Obecně prospěšná společnost MeetFactory
byla založena 15. března 2001 za účelem:

1. provozovat mezinárodní ateliérový rezidenční program,
2. provozovat galerii,
3. organizovat kulturní, vzdělávací a osvětové akce.
4. MeetFactory, o. p. s., je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze oddíl O, vložka č. 219.

Správní rada

Členové:

Alice Nellis
David Koller

Předseda:

David Černý

Statutární orgán

Ředitel

Marek Lakomý

Dozorčí rada

Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé

David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv
došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové
z rejstříku obecně prospěšných společností.)

IČO

26466708

DIČ

CZ-26466708

Sídlo

Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5

Web

www.meetfactory.cz

0 prostoru

Industriální budova MeetFactory ve vlastnictví magistrátu hl. m. Prahy stojí v sevření dálnice a kolejí na jižní hranici Smíchova:

celková užitná plocha
ateliery, zkušebny, studia, deposit
foyer + zázemí
velký multifunkční sál
malý multifunkční sál
galerie hlavní trojsálí
Galerie Kostka

cca 5100 m²
3500 m²
450 m²
600 m²
150 m²
300 m²
100 m²



Vážené dámy, vážení pánové,
předně mi dovoluji, abych jménem MeetFactory a za spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl. m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili do tak velké míry poslání **„podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti“** obecně prospěšné společnosti MeetFactory.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění – rozvíjet a provozovat mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je tak obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je Iaspis ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, MoMA PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Curychu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5100 m² zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a možnost prezentace výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní představení a filmové projekce, koncerty, dobročinné akce a jiné kulturní události.

Rok 2017 navázal na mimořádně úspěšné předchozí roky. Podařilo se nám završit třetí rok projektu SHAPE a získat grantovou podporu projektu na další čtyřleté období. Tento projekt je podpořený grantem Evropské unie a realizujeme ho ve spolupráci s 15 partnery z 12 evropských zemí.

V roce 2017 jsme realizovali mnoho koncertů, divadelních představení, výstav a rezidenčních pobytů výtvarných umělců. Pátý rok o prázdninách promítalo letní kino a rozšířili jsme programovou skladbu o edukační a publikační činnost (s laskavou podporou Prahy 5). Podrobně si o těchto akcích můžete přečíst na následujících stránkách.

Pevně věřím, že i nadcházející roky budou nejméně stejně úspěšné jako rok tento a že se MeetFactory podaří rozšířit kulturní aktivity, zrealizovat více takto kvalitních akcí a navázat další mezinárodní spolupráce.

Závěrem bych chtěl poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho, co se MeetFactory podařilo, nebylo možné.

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory, o. p. s.

Galerie



Galerie

Galerie MeetFactory

Stejně jako v minulých letech zrealizovala Galerie MeetFactory i v roce 2017 cyklus výstav současného umění, který se zaměřuje na aktuální domácí i zahraniční uměleckou tvorbu. Galerie poskytuje prostor pro koncepčně vyzrálé a produkčně náročné výstavy, uvádějící místní autory do mezinárodního kontextu a obráceně. Program Galerie MeetFactory se soustředil zejména na tematické skupinové výstavy, ale také na prezentace rezidentů MeetFactory v dialogu s místními umělci, stejně tak jako na hostující kurátorské projekty.

Výstavní dramaturgii roku 2017 připravil kurátor Jaro Varga. V dubnu 2017 nastoupila do MeetFactory kurátorka Eva Riebová, která převzala realizaci naplánovaných výstav v Galerii MeetFactory a v Galerii Kostka.

V souvislosti s personálními změnami došlo k drobným programovým úpravám, které se týkaly druhé poloviny roku 2017 – výstava německé skupiny Das Numen byla přesunuta ze září na listopad 2017. Záříjový termín byl poskytnut výstavě EMPIRE OF THE SENSELESS, jejímž kurátorem se stal Boris Ondreička, slovenský teoretik působící ve Vídni.

V roce 2017 uvedla Galerie MeetFactory celkem pět mezinárodních výstav:

Shell Game

19. 1.–19. 2. 2017

Universal Hospitality 2

3. 3.–28. 5. 2017

Afterbirth of a Dream

10. 6.–27. 8. 2017

EMPIRE OF THE SENSELESS

8. 9.–10. 11. 2017

Amplified by the Stillness

24. 11. 2017–28. 1. 2018

Galerijní dramaturgie byla v letošním roce také rozšířena o projekt Artist Book, neboli publikační činnost zaměřenou na vydávání autorských uměleckých knih. První kniha Davida Helána s názvem **Časopysk** byla pokřtěna 27. 7. 2017.

Výstavní program doplnila řada doprovodných akcí, jako jsou komentované prohlídky, edukační programy a komponovaný večer výtvarné dramaturgie pojmenovaný „Soirée v MeetFactory“.



Universal Hospitality 2, foto: Tomáš Souček

Anotace jednotlivých projektů:

Shell Game

19. 1.–19. 2. 2017

Vernisáž: 19. 1. 2017, 19:00

Kurátoři: Lucia Gavulová, Jaro Varga

Autor koncepce: Matej Gavula

Umělci: Ján Gašparovič, Matej Gavula, Jonáš Gruska, Daniel Grůň, Roman Ondák

Rok 2017 v galerii zahájila výstava *Shell Game*, kterou připravili kurátoři Jaro Varga a Lucia Gavulová. Skupinová výstava slovenských umělců Jána Gašparoviče, Mateje Gavuly, Jonáše Grusky, Daniela Grůně a Romana Ondáka reagovala na téma triku a hry s realitou.

Výstava pracovala s fikcí, s nákloností uvěřit v něco a zároveň odhalit klam, se schopností vnímání a rozpoznávání optických, prostorových a zvukových her, výtvarných asociací. Divák se v rámci přehlídky stal součástí objektových instalací, videoprojekcí, snímání, přenosů a procesuálních, site-specific dějů, založených na principech prostoru, geometrie, světla, zvuku, organických a chemických procesů.

Ján Gašparovič (1981) ve vystaveném projektu navazoval na svůj dlouhodobý výzkum světelného vlnění jako součást elektromagnetického spektra nebo tepelné energie



Shell Game, vizuál: Filip Kraus

ve vztahu k lidskému organismu. Matej Gavula (1972) představil sérii videoprojekcí z posledního období, zachycující optické hry spontánních přírodních dějů, v kombinaci se skupinou objektů Éter z kovu, skla a akrylátů, která vznikla v první polovině 90. let (1993–94). Jonáš Gruska (1990) vytvořil site-specific zvukovou instalaci přímo v galerijním prostoru, konkrétně sérii krátkých kompozicí tří plechů, která vznikla výzkumem chaosem budovaných struktur metalomechaniky. Zkoumaný objekt na sebe přebíral přímo posvátný status, stal se předmětem vědcovy platonické lásky... Daniel Grůň (1977) vstoupil do projektu nahrávkou vlastního literárního textu – fiktivních milostných dopisů, které ve zvukově-prostorové smyčce navozují dojem časoprostoru mezi dvěma fázemi vztahu.

Výstavu metaforicky během otevření doprovodila performance Sleight of Hand Romana Ondáka (1966), odkazující na hru Shell Game, která je založená na triku a získání důvěry návštěvníků. Performanci a její obsah, nebo samotnou shell game, která zároveň inspirovala název výstavy, můžeme v přeneseném smyslu chápat také jako zpytování víry v samotné umění, v to, co představují a co v něm spatřujeme.

Universal Hospitality 2

3. 3.–28. 5. 2017

Věrnisáž v MeetFactory: 3. 3. 2017, 20:30

Kurátoři: Edit Andrés, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlag

Umělci prezentovaní v Galerii MeetFactory

a v Galerii Kostka: Société Réaliste, Oliver Ressler, Anca Benera / Arnold Estefan, Victor López Gonzáles, G.R.A.M., Halil Altindere, Rafani, Marina Naprushkina, Hito Steyerl, Martin Krenn, Núria Güell, Artur Zmijewski, Szabolcs KissPál

Zahajující performance: Ferenc Gróf / Société Réaliste, Univerzální Hymna

Umělci prezentovaní v Centru současného umění FUTURA:

Tomáš Rafa, Pavel Sterec, Michal Moravčík, Csaba Nemes, Lőrinc Borsos, Gülsün Karamustafa, Anca Benera / Arnold Estefan, Selda Asal, Dante Buu, Ferenc Gróf, Yevgeniy Fiks, Damian Le Bas, András Cséfalvay

Výstava *Universal Hospitality 2* představila pokračování výstavy *Universal Hospitality* prezentované v rámci Vídeňského festivalu v roce 2016. Výstavu připravil kurátorský tým ve složení Edit Andrés, Birgit Lurz, Ilona Németh, Wolfgang Schlag a realizována byla ve spolupráci s Centrem současného umění Futura. Vídeňská výstava se zaměřovala na téma migrace v politické situaci tehdejší doby.

Pražské výstavy v MeetFactory a v galerii Futura čelily o pouhý rok později mnohem více zdevastované krajině politického zmatku po brexitu, pokusu o převrat



Shell Game, foto: Tomáš Souček



Universal Hospitality 2, foto: Tomáš Souček

v Istanbulu a atmosféře odvety. Kurátoři v doprovodném textu k výstavě vysvětlili svá východiska: „Populismus se stal běžným i v rozvinutých zemích a Evropská unie se rozpadá; ohrožena brexitem, agendou ultrapravicových stran v západních zemích a východoevropským nacionalismem a korupcí. Demontáž prvků demokracie, autoritářství a posilování státní kontroly se objevují i ve státech zaoceánských.“

Název výstavy odkazoval na humanistické myšlenky osvícenství a rozvíjel Kantovu ideu kosmopolitismu – světoobčanství. Záměrem výstavy bylo oslovit inherentní paradox pohostinnosti v rámci národního státu tím, že analyzovala struktury nacionalismu a populismu. Zároveň se v symbolické rovině držela pojmu „absolutní pohostinnosti“ – řečeno slovy Jacquese Derridy – abychom dokázali předjímat lepší řešení společného žití s „cizincem“. Derridova interpretace Kanta a jeho pojmu absolutní nebo radikální pohostinnosti (anglicky „hospitality“) poskytla alternativní východisko z jejího vnitřního paradoxu a bezpodmínečně ji rozšířila na všechny lidské bytosti, včetně naprostých cizinců. Nasměrováním pozornosti na sdílenou etymologii anglického výrazu s jeho protikladem, nepřátelstvím (anglicky „hostility“) výstava konfrontovala s realitou existující pohostinnosti, která je omezená a ovládaná institucemi ostrahy hranic, policejní a státní kontroly exkluze a inkluze.

Společensky angažovaní umělci nahlíželi za Potěmkinovy kulisy a hledali vzájemné souvislosti a hnací impulsy za prohlubující se sestupnou sociální spirálou. Výstava měla za cíl stimulovat hlubší porozumění mechanismům na pozadí těchto změn a snažila se podněcovat k dalším sociálním pohybům. Vedle kritického postoje se rovněž snaží posilovat otevřený odpor. Namísto předkládání nezávazné zábavy nabídla výstava jistý druh vizuální analýzy složitých společenských procesů v neklidných časech. I když se obě části výstavy zaměřily především na Evropu a částečně na Střední východ – Sýrii a Turecko (G.R.A.M., Oliver Ressler, Halil Altindere), poskytly též náhled na bezprostřední témata v celosvětovém měřítku (prostřednictvím umělců Victor Lopeze Gonzalese, Anca Benera a Arnolf Estefana).

V Centru současného umění Futura zahájila výstavu performance Dante Buua *The Winner Takes It All / Vítěz bere vše*. Následně se vernisáž přesunula do MeetFactory, kde proběhla performance *Universal Anthem / Univerzální Hymna Ference Grófa / Société Réaliste*.

Afterbirth of a Dream

10. 6.–27. 8. 2017

Vernisáž: 10. 6. 2017, 19:30

Kurátoři: Christina Gigliotti, Jan Zálešák

Umělci: Jan Brož, Leon Eisermann, Zsófia Keresztes, Estrid Lutz & Emile Mold, Carl Palm, Anna Slama & Marek Delong, Pavel Sterec



Afterbirth of a Dream, foto: Tomáš Souček

Skupinová výstava *Afterbirth of a Dream* byla výsledkem kurátorské spolupráce Jana Zálešáka s Christinou Gigliotti a volně navázala na dvojici kurátorských projektů Jana Zálešáka *Apocalypse Me* (2016) a *Letting Go* (2017). S posunem k dialogickému způsobu utváření kurátorského narativu vystoupila do popředí nová témata, společným leitmotivem celé neformální trilogie nicméně zůstalo zaměření na pomezí oblasti lidského světa – na oblasti, kde se rozpouští hranice lidského a nelidského.

Práce zahrnuté do výstavy *Afterbirth of a Dream* můžeme zasadit do vývojové linie moderního umění, jež usilovalo o vykročení ze sféry „normálnosti“, o vystoupení ze svrchovaného panství racionálního subjektu. Stěžejním mechanismem utváření moderní subjektivity byla dlouho vzděláním kultivovaná zkušenost s lineárním textem. Dnešní subjektivita je spíše utvářena delirickou zkušeností s neustále přeskupovaným a transformujícím se obsahem Sítě, vznášejícím se jako přízračný předobraz nad nepříliš dobře udržovanou fasádou „reality“, za kterou ale není nic takové, jak by se na první pohled mohlo zdát. Pod povrchem lidských těl existují symbiotická multidruhá univerza, pod displeji chytrých zařízení strojové assembláže lidského a nelidského, pod hladinou vědomí mlhoviny snů a afektů, připravená kdykoli explodovat a následně pohltnout vše jako černá díra.

EMPIRE OF THE SENSELESS

Vernisáž: 8. 9. 2017, 19:30

Kurátor: Boris Ondřejčka

Umělci: Denisa Lehocká, Darkthrone, Ines Doujak, Laboria Cuboniks (Patricia Reed, Diann Bauer), M. Lamar, Anna Ročňová

Vě spolupráci s Display, sdružením pro výzkum a kolektivní praxi, proběhla dne 7. 9. v Tranzitdisplay přednáška skupiny Laboria Cuboniks (Diann Bauer, Patricia Reed)

V pátek 8. září proběhla v rámci večera Veřejný dům vernisáž výstavy *EMPIRE OF THE SENSELESS*. Pod taktovkou kurátora Borise Ondřejčky vznikl v Galerii MeetFactory svět inspirovaný tvorbou Kathy Acker, kde se mísí kontratenor multimediálního umělce M. Lamara a temných metalových tónů kapely Darkthrone. V kouřové mlze je dále možné spatřit (anebo spíše tušit) díla Ines Doujak, skupiny Laboria Cuboniks, Denisy Lehocké a Anny Ročňové.

Výstavní námět je inspirován dílem americké experimentální spisovatelky Kathy Acker, jejíž román *Empire of the Senseless* propůjčil výstavě název. Snový apokalyptický příběh, který se odehrává v současnosti a blízké budoucnosti, vznikl v roce 1988 a kritici ho často svou atmosférou přirovnávají k Burgessově *Mechanickému pomeranči* (1962). Román Kathy Acker, jejíž dílo bylo



EMPIRE OF THE SENSELESS, foto: Tomáš Souček

ovlivněno sci-fi románem Williama Gibsona *Neuromancer* (1984), popisuje vztah Abhor, která je napůl člověk a napůl robot, a jejího milence Thivai. Stejně jako v jejich předchozích textech hraje i zde svou roli neskrývané násilí a otevřená sexualita, co ale dělá toto dílo přelomovým je jedinečná hra s jazykem a textem, kde se mj. ukazuje autorčina fascinace dílem Williama S. Burroughse nebo básníky tzv. Black Mountain School.

Podobně jako hustá mlha proplouvá text Kathy Acker výstavou *EMPIRE OF THE SENSELESS* a halí galerii do podoby paranoidního postmoderního světa, ve kterém, podle slov Borise Ondřejky, „proudí vědomí bez konkrétního děje.“

„Námořníková levá ruka se drbala ve vlasech, které na jeho hlavě nebyly. Mlha na přídi byla hustá jako vždy. Mohl zase propadnout slabostí, svému zlu. Udělá, co Šéf nařídil. Propašuje se do O. Svět byl zredukován na zlo, na pouhou taktiku, na to, jak. Už neexistují žádná rozhodnutí. Zpozdilá myšlenka, pro tento nekonečný růst multinárodního kapitalismu se nikdy nic nemění.

Mlha byla tak hustá, jako zbylé sperma, které zešedlo. Teď si námořník pomyslel: Noc je ta pravá doba to udělat. Udělám to zítra v noci. Asi bude mlha. Tím jsem si jistý. Budu moct procházet mlhou jako banda kriminálníků, až se dostanu ke zdi. Ta zeď se tyčí: bude snadné ji najít. Nebude však snadné uprchnout. Nebude snadné projít. Proklouznu kolem ní, až se dostanu k tomu odpadnímu potrubí. To poznám, až ho ucítím. Zrovna teď je ta mlha tak hustá. Je kompaktní. Nemůžu to udělat sám. Musí tam být další námořník. To už ona bude mít přes zeď přehozený provaz omotaný kolem kamene. Hovna člověk vždycky ucítí. Tahle mlha je tak hustá, že dokonce lidi, které někdo vraždí, křičí v bezpečí. Já dodám tu věc a ten kámen. Potom člun. Mlha všechno přikryje, jako spermie.“
(Kathy Acker, *Empire of the Senseless*, Grove Press, 1988, s. 125–126)

Amplified by the Stillness

24. 11. 2017–28. 1. 2018

Vernisáž: 24. 11. 2017, 19:30

Kurátorka: Eva Riebová

Námět: Jaro Varga

Umělci: *Das Numen*, A/A (Andreas Greiner a Armin Keplinger), Julian Charrière, Markus Hoffmann, Felix Kiessling

Výstavní projekt *Amplified by the Stillness* představil v ČR poprvé umělecký kolektiv *Das Numen* a zároveň samostatnou praxi jednotlivých členů, jejichž tvorba vzbuzuje v posledních letech stále rostoucí zájem na mezinárodních uměleckých přehlídkách. Výstava byla doplněna díly uměleckého dua A/A (Andreas Greiner a Armin Keplinger).



Amplified by the Stillness, foto: Tomáš Souček

Skupinu Das Numen, působící v Berlíně, založila v roce 2011 čtveřice umělců: Julian Charrière, Andreas Greiner, Markus Hoffmann a Felix Kiessling a to během společného studia na Institut für Raumexperimente (Institut pro prostorové experimenty) pod vedením Olafura Eliassona, na základě sdíleného zájmu o intenzivní studium prostorových otázek a biologických systémů. Výstavě dominovalo skupinové dílo Das Numen Meatus. Do potměšitého sálu galerie byly pomocí online přístupných dat z větrných stanic, algoritmu, vzduchového přístroje a jím generovaného zvuku varhanních píšťal přenášeny aktuální povětrnostní podmínky z nejrůznějších míst po celém světě. Galerie se v přeneseném smyslu stala dočasným svědectvím o stavu naší planety.

Zmínění autoři pracují se zeměkouli jako s uměleckým materiálem. S vyváženou mírou pragmatismu a poezie umělci transformují biologické systémy a chemické procesy do estetických objektů. V jejich pečlivě zakonzervované kráse je ale cosi znepokojivého. Minimalistická estetika jako by vzbuzovala očekávání velkého třesku. Klidnou atmosféru výstavního prostoru doprovázel plíživý pocit blížící se hrozby, který – s vědomím aktuálních diskusí o proměnách naší planety vlivem lidského konání – nelze ignorovat.

Název výstavy *Amplified by the Stillness* tak odkazoval nejenom k momentu, kdy díky zklidnění a meditaci dochází ke zjištění našich smyslů. Připomínal přírodu, která utichne před prvním zaburácením blížící se bouřky. S touto perspektivou poněkud zhořklo pozorování černého antislunce, obrazů vytvořených pomocí radioaktivních částic, rostlin zamrzlých v květu, umělých kamenů a také kovových píšťal připomínajících nám existenci větru.

Doprovodný program:

V rámci doprovodného programu uvedla MeetFactory live performance *Studies of an Alien Skin* – audiovizuální dílo, které vytvořil člen skupiny Das Numen Andreas Greiner ve spolupráci s hudebníkem a skladatelem Tylerem Friedmanem. Projekci přizpůsobila živému vystoupení umělkyně Judith Holzer. Performance během komponovaného večera galerijní dramaturgie *Soirée* v MeetFactory.

V průběhu výstavy proběhly tři komentované prohlídky s kurátorkou výstavy a zastoupenými umělci.

Artist Book #1

Projekt Artist Book rozšířil galerijní dramaturgii MeetFactory o publikační činnost, která bude zaměřena výhradně na vydávání autorských knih a uměleckých publikací.

V loňské pilotní otevřené výzvě k zaslání návrhů na autorské knihy zvítězil umělec David Helán se svým dvojjazyčným autorským slovníkem s názvem *Časopysk*. Odlehčená hesla pracující se sarkasmem a dávkou dada (Židle custod, autkokino, sodóma fotokomora a mnohé



Amplified by the Stillness, foto: Tomáš Souček



Časopysk

další) jsou doprovázena humornými fotografickými momentkami, u kterých není jasné, zda se jedná o náhodně nalezené absurdní zátiší anebo promyšlené kompozice. Záměrně „trashový“ grafický design ve spojení s pevnou vazbou dodává knize trendový retro vzhled.

Křest knihy proběhl v rámci komponovaného večera výtvarné dramaturgie Soirée v MeetFactory 27. 7.

Galerie Kostka

Galerie Kostka je zaměřena na samostatné výstavy a projekty uměleckých dvojic či skupin. Galerie slouží jako prostor pro umělecké experimenty a site-specific instalace přímo reagující na netradiční typologii tohoto místa. Je určena zejména nastupující generaci umělců a samostatným projektům rezidentů MeetFactory. Každý rok nabízí MeetFactory polovinu výstavních termínů v tomto prostoru široké výtvarné obci formou otevřené výzvy.

V roce 2017 bylo v Galerii Kostka zrealizováno celkem 6 výstavních projektů:

Looking for the East

19. 1.–19. 2. 2017

Szabolcs KissPál: Od falešných hor až k víře

3. 3.–28. 5. 2017

Lukáš Machalický: Těleso ponořené do tekutiny

10. 6.–14. 7. 2017

Jana Babincová, Pavla Nešverová : Zákon

27. 7.–27. 8. 2017

Igor Hosnedl a Anymade studio: Afterlate for Pro:

Officework

8. 9.–10. 11. 2017

Michalina Bigaj: disingenuous nature

24. 11.–21. 1. 2017

Anotace jednotlivých projektů:

Looking for the East

19. 1.–19. 2. 2017

Vernisáž: 19. 1. 2017, 19:00

Kurátorka: Zuzana Jakalová

Umělkyně: Gaëlle Cressent

Hudba a výtvarné umění se vždy společně nebo v rozporu pokoušely nově vymezit svá pole působnosti. A je to zajisté otázka hranic, teritoria, které umělkyně Gaëlle Cressent představila se svou audiovizuální výstavou nazvanou *Hledání Východu*.

Szabolcs KissPál: Od falešných hor až k víře

3. 3.–28. 5. 2017

Vernisáž v MeetFactory: 3. 3. 2017, 20:30

Kurátoři: Edit András, Birgit Lurz, Iona Németh,

Wolfgang Schlag

Umělec: Szabolcs KissPál

Maďarský umělec Szabolcs KissPál vystavil své dílo v rámci skupinové výstavy *Universal Hospitality 2*. Projekt Szabolce KissPála je zkoumáním nedávného vývoje maďarské státní politiky, které se skládá ze dvou fiktivních videí (Láskyplná geografie a Vzestup padlého peří) a imaginárního uspořádání muzea (Zápisky ze strže). Jednotlivé prvky instalace propojovaly historický a kulturní rámec s jeho třemi hlavními aspekty politické filosofie, která působí coby ideologický základ pro vytvoření neoliberálního státu. Prvním je symbolika „etnické krajiny“ a politické geografie, druhým romantické dějepiscevtví národních mýtů o původu a třetím turanismus coby znovu se objevující forma politického náboženství.

Lukáš Machalický: Těleso ponořené do tekutiny

10. 6.–14. 7. 2017

Vernisáž: 10. 6. 2017, 19:00

Kurátoři: Eva Riebová, Jaro Varga

Umělec: Lukáš Machalický

„Šlápnutí naprázdno. (...) Jedna noha ve vzduchu. Trámek není dost dlouhý. Fluorescenční kapalina. Na trubičce jsou vyznačeny dvě rysky. Prkno plovoucí na hladině. Stopa v blátě.“ L. M.

Výstava Lukáše Machalického vycházela z jeho



Szabolcs KissPál: Od falešných hor až k víře, foto: Tomáš Souček



Lukáš Machalický: Těleso ponořené do tekutiny, foto: Tomáš Souček

předchozí tvorby, v níž převažují úvahy o architektonických formách a principech, vlastnostech tvarů, významu věci a fyzikálních jevech.

Jana Babincová, Pavla Nešverová: Zákon

27. 7.–27. 8. 2017

Vernisáž: 27. 7. 2017, 19:00

Kurátoři: Eva Řiebová, Jaro Varga

Umělci: Jana Babincová, Pavla Nešverová

Mohutné zvuky varhanních píšťal z kostela U Salvátora v Praze rozeznávaly zdi Galerie Kostka. Společný projekt autorek Jany Babincové a Pavly Nešverové propojuje text, hudbu a obraz v monumentální audiovizuální instalaci, jejíž vznik podléhá pevně daným zákonitostem. Textové pasáže jsou hudebně interpretovány a zvuk je následně převeden do vizuální podoby. Rytmus a melodie odpovídá počtu písmen, barvy odpovídají tónům. Výsledný souzvuk barev, tónů a tvarů stimuluje smyslové vnímání hraničící se synestezí.

Igor Hosnedl a Anymade studio: Afterlate for Pro: Officework

8. 9.–10. 11. 2017

Vernisáž: 8. 9. 2017, 19:00

Kurátorka: Tereza Jindrová

Umělci: Igor Hosnedl a Anymade studio

Výstava *After late for Pro: Officework* byla postavena na produktivním napětí „volné“ a „užité“ tvorby, která se personifikuje v osobě výtvarného umělce Igora Hosnedla a grafických designérů Petra Cabalky a Filipa Nerada (Anymade Studio). Obě zainteresované strany v procesu přípravy výstavy podstoupily intenzivní dialog a zároveň vystoupily z „komfortní zóny“ zažitého způsobu práce, přičemž odrazovým můstkem pro ně bylo spektrum motivů opakující se v Hosnedlových kresbách. Anymade Studio na tomto základě usilovalo grafickými prostředky zrealizovat prostorovou instalaci monumentálních tisků, Hosnedl zase experimentoval s převodem malířských a kresebných forem do podoby trojdimenzionálního objektu-kompozice. Tato vrstevnatá spolupráce si mimo jiné kladla za cíl rozostřit tradičně vnímané hranice mezi „služebností“ jednoho oboru vůči druhému a zpochybnit očekávání spojená s tím, jak by měly být prezentovány jejich výstupy.

Michalina Bigaj:



Jana Babincová, Pavla Nešverová: Zákon, foto: Tomáš Souček



Igor Hosnedl a Anymade studio: Afterlate for Pro: Officework, foto: Tomáš Souček

disingenuous nature

24. 11.–7. 1. 2017

Vernisáž: 24. 11. 2017, 19:00

Kurátorka: Agnieszka Jankowska-Marzec

Umělkyně: Michalina Bigaj

„Neupřímná příroda“ v podobě umělé pergoly, série inscenovaných fotografií umělých květín nebo objektu podobajícího se mechem obrostlým kamenům na čas přeměnila Galerii Kostka na uměleckou parafrázi botanické zahrady. Michalina Bigaj zaměřila ve svém výstavním projektu pozornost na analogické „modely“ interakce člověka s přírodou a uměním. Ty hledala na dvou výjimečných místech – v zahradě a v galerii, které pojala jako symboly lidské zkušenosti s přírodou a kulturou. I když každé historické období přineslo změny v koncepci zahradní architektury, myšlenka, že zahrady ztělesňují přírodu domestikovanou člověkem, zůstává neměnná. Kontakt člověka s přírodou, oslavovaný v umělých prostorech, zvýrazňuje iluzorní (třebaže často nerozpoznanou) povahu domnělé kontroly člověka nad nezkracenými silami přírody. Vypadá to, že galerijní prostor, podobným způsobem jako prostor zahrady, je též ovládan estetikou umělého výtvaru. Michalina Bigaj s ironickým odstupem žádá, abychom přehodnotili funkčnost těchto modelů a položili si následující otázky: jsou galerijní a zahradní prostory stále ještě místy estetického zážitku? Kultivovanými prostředky účasti na kolektivních rituálech? Nebo možná jen náhražkou autentických emocí?



Michalina Bigaj: disingenuous nature, foto: Tomáš Souček

Galerijní program personálně zajišťovali:

Jaro Varga / kurátor
jaro.varga@meetfactory.cz
do 31. 3. 2017

Eva Riebová / kurátorka
eva.riebova@meetfactory.cz
od 1. 4. 2017

Sandra Sopková / produkce
sandra.sopkova@meetfactory.cz
do 31. 3.

Ondřej Gerik / produkce
ondrej.gerik@meetfactory.cz

Zuzana Belasová / produkce
zuzana.belasova@meetfactory.cz

MONITORING MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

SHELL GAME (19. 1. – 19. 2. 2017)

ONLINE

12. 1. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/01/12/tz-vernizazova-noc-v-meetfactory-vystavy-shell-game-looking-for-the-east/>

19. 1. 2017 | Pražský deník.cz
http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-lide-ucti-pamatku-byvale-prvni-damy-olgy-havlove-20170119.html

20. 1. 2017 | Deník.cz
http://www.denik.cz/ostatni_kultura/obrazem-slovensti-umelci-v-meetfactory-20170120.html

25. 1. 2017 | akce.nekultura.cz
Dny Prahy 5 v MeetFactory
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/dny-prahy-5-v-meetfactory>
<http://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/kinedok-v-meetfactory--turismus-.aspx>

2. 2. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/02/02/shell-game-v-meetfactory/>

17. 2. 2017 | citbybee.cz
<http://www.citbybee.cz/aktuality/1370-20/v-prazevybuchla-naloz-akci-na-cely-vikend/>

27. 9. 2017 | artalk.cz
Křeče neznámého štěstí
<http://artalk.cz/2017/09/27/krece-neznameho-stesti/>

TISK

19. 1. 2017

The screenshot shows a page from the newspaper 'Deník' dated January 19, 2017. The page is titled 'KULTURA' and contains several articles. The main article is 'Táborský se opět vydává za Národními klenoty', which discusses an art exhibition in Tábor. Other articles include 'Kam za kulturou', 'Kongert Martinová a Zepelen', 'Sto odstínů ujezdů', 'Předloha Legenda aneb', 'Hudba Výběr Manne Záměta', and 'Masaryk, Anthropoid, nebo Olga Hepnarová?'. There are also several photographs and small portraits of people.

6. 2. 2017 Art+Antiques, „Artmix”

The screenshot shows a webpage for 'Art+Antiques, „Artmix”'. It features a grid of various artworks, including paintings, sculptures, and photographs. Each item is accompanied by a small image and a brief description. The page layout is clean and organized, with a focus on showcasing diverse pieces of art and antiques.

UNIVERSAL HOSPITALITY 2 (3. 3.—28. 5. 2017)

ONLINE

27. 2. 2017 | Fullmoonzine.cz
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/multizanrovy-verejny-dum-odstartuje-jaro>

27. 2. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/02/27/tz-zahajte-jaro-na-verejnem-dome-multizanrovem-vecirku-cele-meetfactory/>

1. 3. 2017 | artalk.cz
TZ: MeetFactory přivítá v březnu tři nové kurátory galerií a rezidenčního programu
<http://artalk.cz/2017/03/01/tz-meetfactory-privita-v-breznu-tri-nove-kuratory-galerii-a-rezidenčního-programu/>

3. 3. 2017 | euro.cz
<http://www.euro.cz/praha/zustate-v-praze-pruvodce-tydeniku-euro-vikendovou-metropoli-44-1333579>

3. 3. 2017 | kudyznudy.cz
Veřejný dům MeetFactory
<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/verejny-dum.aspx>

27. 3. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/03/27/tz-universal-hospitality-2/>

6. 4. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/04/06/universal-hospitality-2-v-meetfactory/>

10. 4. 2017 | revistaarta.ro
<http://revistaarta.ro/en/how-i-learned-to-be-contemporary-1/>

22. 5. 2017 | kudyznudy.cz
Komentovaná prohlídka výstavy Universal Hospitality 2
<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/komentovana-prohlidka-vystavy-universal-hospitality-2.aspx>

9. 5. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/05/09/univerzalni-nehostinnost/>

16. 5. 2017 | tranzitblog.hu
<http://tranzitblog.hu/globalis-vendegszeretet-szemben-a-nemzeti-ellensegeskedessel/>

4. 7. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/07/04/uprchlik-v-galerii/>

22. 12. 2017 | artalk.cz
Rafani klidní a stále političtí
<http://artalk.cz/2017/12/22/rafani-klidni-a-stale-politicti/>

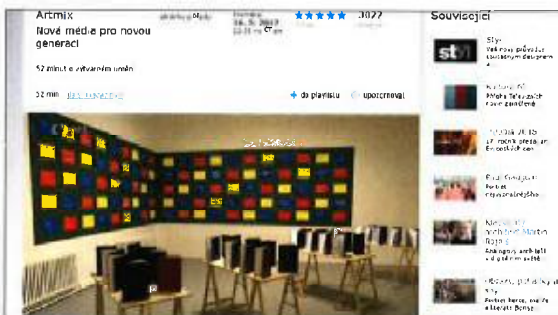
TISK

10. 4. 2017 | Art & Antiques



TELEVIZE

16. 5. 2017
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10123096165-artmix/217562229000005/obsah/544378-artmix-plus-universal-hospitality-2>



6. 6. 2017 | art + antiques



17. 7. 2017 | art + antiques



EMPIRE OF THE SENSELESS (8. 9.—10. II. 2017)

ONLINE

1. 9. 2017 | artalk.cz

Empire of the senseless<http://artalk.cz/2017/09/01/tz-empire-of-the-senseless/>

1. 9. 2017 | nezpravy.cz

TZ: Empire of the Senseless<http://nezpravy.cz/?p=21753048>

4. 9. 2017 | radiol.cz

VEŘEJNÝ DŮM V MEETFACORY<http://www.radiol.cz/clanek/novinka/7421-verejny-dum-v-meefactory>

4. 9. 2017 | fullmoonzine.cz

Veřejný dům zahájí sezónu v MeetFactory<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/verejny-dum-zahaji-sezonu-v-meefactory>

6. 9. 2017 | fullmoonzine.cz

Veřejný dům / Public House<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/verejny-dum-zahaji-sezonu-v-meefactory?id=11141>

7. 9. 2017 | czechmag.cz

Multižánrový večírek Veřejný dům energicky zahájí již tento pátek podzimní sezónu v MeetFactory<http://czechmag.cz/multizanrovy-vecirek-verejny-dum-energicky-zahaji-iz-tento-patek-podzimni-sezonu-meefactory/>

8. 9. 2017 | iumeni.cz

Empire of the Senseless<https://www.iumeni.cz/kalendar-akci/vystavy-vernisaze/empire-of-the-senseless-g00122x17/>

10. 9. 2017 | kudyznudy.cz

Empire of the Senseless - komentovaná prohlídka výstavy<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/empire-of-the-senseless---komentovana-prohlidka-vy.aspx>

27. 9. 2017 | artalk.cz

Křeče neznámého štěstí<http://artalk.cz/2017/09/27/krece-neznameho-stesti/>

9. 10. 2017 | artalk.cz

Promlouvat z nevhodných míst<http://artalk.cz/2017/10/09/promlouvat-z-nevhodnych-mist/>

TISK

9. 10. 2017 | Art+Antiques
Rozum a cit Empire of the Senseless v MeetFactory



6. 11. 2017 | Art+Antiques
Vždy som bol súčasny



AMPLIFIED BY THE STILLNESS
(24. II. 2017—28. I. 2018)

ONLINE

14. 11. 2017 | artralk.cz
TZ: Veřejný dům představí činnost celé továrny. Kulturní živly probudí MeetFactory
<http://artralk.cz/2017/11/14/tz-verejny-dum-predstavi-cinnost-cele-tovarny-kulturni-zivly-probudi-meetfactory/>

14. 11. 2017 | fullmoonzine.cz
Kulturní živly probudí MeetFactory
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/kulturni-zivly-probudi-meetfactory>

17. 11. 2017 | radiol.cz
VEŘEJNÝ DŮM V MEETFACORY
<http://www.radiol.cz/clanek/akce/7848-verejny-dum-v-meetfactory>

17. 11. 2017 | czechmag.cz
Již příští pátek Veřejný dům MeetFactory představí činnost celé továrny, kde se probudí všechny kulturní živly
<http://czechmag.cz/jiz-pristi-patek-verejny-dum-meetfactory-predstavi-cinnost-cele-tovarny-se-probudi-vsechny-kulturni-zivly/>

20. 11. 2017 | fullmoonzine.cz
Kolektiv Das Numen poprvé v ČR
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/kolektiv-das-numen-poprve-v-cr>

21. 11. 2017 | artalk.cz
TZ: Amplified by the Stillness
<http://artalk.cz/2017/11/21/tz-amplified-by-the-stillness/>

28. 11. 2017 | protext.cz
Zklidnění země před prvním zaburácením: umělecký kolektiv Das Numen poprvé v ČR
http://www.protext.cz/zprava.php?id=28156&utm_source=rssweb&utm_medium=rss&utm_campaign=rsskanaly

28. 11. 2017 | zpravayextra.cz
Zklidnění země před prvním zaburácením: umělecký kolektiv Das Numen poprvé v ČR
<http://zpravayextra.cz/kraje/das-numen-poprve-v-cr-zpravayextra/27838>

22. 12. 2017 | artalk.cz
Amplified by the Stillness v MeetFactory
<http://artalk.cz/2017/12/22/amplified-by-the-stillness-v-meetfactory/>

ROZHLAS

30. 11. 2017 | vltava.rozhlas.cz
Das Numen si v MeetFactory hrají se živly, materiály i gravitací
<https://vltava.rozhlas.cz/das-numen-si-v-meetfactory-hrají-se-zivly-materialy-i-gravitaci-6480060>



GALERIE KOSTKA

LOOKING FOR THE EAST
 (19. 1.—17. 2. 2017)

ONLINE

12. 1. 2017 | artalk.cz
Vernisážová noc v MeetFactory. Výstavy Shell Game & Looking for the East
<http://artalk.cz/2017/01/12/tz-vernizazova-noc-v-meetfactory-vystavy-shell-game-looking-for-the-east/>

19. 1. 2017 | praha.eu
http://praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/muzea_a_vystavy/mlada_umelkyne_vystavuje_v_meetfactory.html

19. 1. 2017 | pražský deník.cz
http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-lide-uctipamatku-byvale-prvni-damy-olgy-havlove-20170119.html

12. 1. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/01/12/tz-vernizazova-noc-v-meetfactory-vystavy-shell-game-looking-for-the-east/>

TISK

19. 1. 2017 | Pražský deník



SZABOLCS KISSPÁL: OD FALESNÝCH HOR AŽ K VÍŘE
 (3. 3.—26. 5. 2017)

ONLINE

4. 7. 2017 | artalk.cz
Uprchlík v galerii
<http://artalk.cz/2017/07/04/uprchlik-v-galerii/>

22. 5. 2017 | kudyznudy.cz
Komentovaná prohlídka výstavy Universal Hospitality 2
<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/komentovana-prohlidka-vystavy-universal-hospitality-2.aspx>

9. 5. 2017 | artalk.cz
Univerzální nehostinnost
<http://artalk.cz/2017/05/09/univerzalni-nehostinnost/>

6. 4. 2017 | artalk.cz
Universal Hospitality 2 v MeetFactory
<http://artalk.cz/2017/04/06/universal-hospitality-2-v-meetfactory/>

27. 3. 2017 | artalk.cz
TZ: Universal Hospitality 2
<http://artalk.cz/2017/03/27/tz-universal-hospitality-2/>

27. 2. 2017 | artalk.cz
<http://artalk.cz/2017/02/27/tz-zahajte-jaro-na-verejnem-dome-multizanrovem-vecirku-cele-meetfactory/>

27. 2. 2017 | fullmoonzine.cz
Multizánrový Veřejný dům odstartuje jaro
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/multizanrov-y-verejny-dum-odstartuje-jaro>

JANA BABINCOVÁ, PAVLA NEŠVEROVÁ: ZÁKON (27. 7.—27. 8. 2017)

ONLINE

18. 10. 2016 | artalk.cz
TZ: Program Galerie Kostka doplní v roce 2017 pět nových výstavních projektů
<http://artalk.cz/2016/10/18/tz-program-galerie-kostka-doplni-v-roce-2017-pet-novych-vystavnich-projektu/>

7. 3. 2017 | kudyznudy.cz
Soirée v MeetFactory
<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/soiree-v-meetfactory.aspx>

14. 7. 2017 | iconiq.cz
Galerie umění, o kterých možná nevíte
<https://www.iconiq.cz/galerie-umeni-kterych-mozna-nevite/>

20. 7. 2017 | protisedi.cz
Oficiálně první Soirée v MeetFactory se blíží - hudba, umění, jídlo, vstup zdarma
<http://www.protisedi.cz/video/oficialne-prvni-soiree-v-meetfactory-se-blizi-hudba-umeni-jidlo-vstup-zdarma>

21. 7. 2017 | artalk.cz
27.7.2017/Soirée v MeetFactory
<http://artalk.cz/2017/07/21/27-7-2017-soiree-v-meetfactory/>

9. 8. 2017 | artalk.cz
TZ: Jana Babincová a Pavla Nešverová
<http://artalk.cz/2017/08/09/tz-jana-babincova-a-pavla-nesverova/>

TELEVIZE

27. 7. 2017
<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000120727/video/559215>

RADIO

2. 8. 2017
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3899625>

AFTER LATE FOR PRO: OFFICEWORK (8. 9.—10. 11. 2017)

ONLINE

31. 8. 2017 | radio1.cz
VEŘEJNÝ DŮM V MEETFACORY
<http://www.radio1.cz/clanek/doporucujeme/7421-verejny-dum-v-meetfactory>

4. 9. 2017 | fullmoonzine.cz
Veřejný dům zahájí sezónu v MeetFactory
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/verejny-dum-zahaji-sezonu-v-meetfactory>

MICHALINA BIGAJ: DISINGENUOUS NATURE (24. II. 2017—7. I. 2018)

ONLINE

14. 11. 2017 | artalk.cz

TZ: Veřejný dům představí činnost celé továrny.

Kulturní živly probudí MeetFactory

<http://artalk.cz/2017/11/14/tz-verejny-dum-predstavi-cinnost-cele-tovarny-kulturni-zivly-probudi-meetfactory/>

14. 11. 2017 | fullmoonzone.cz

Kulturní živly probudí MeetFactory

<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/kulturni-zivly-probudi-meetfactory>

17. 11. 2017 | radiol.cz

VEŘEJNÝ DŮM V MEETFACORY

<http://www.radiol.cz/clanek/akce/7848-verejny-dum-v-meetfactory>

17. 11. 2017 | czechmag.cz

Již příští pátek Veřejný dům MeetFactory představí činnost celé továrny, kde se probudí všechny kulturní živly

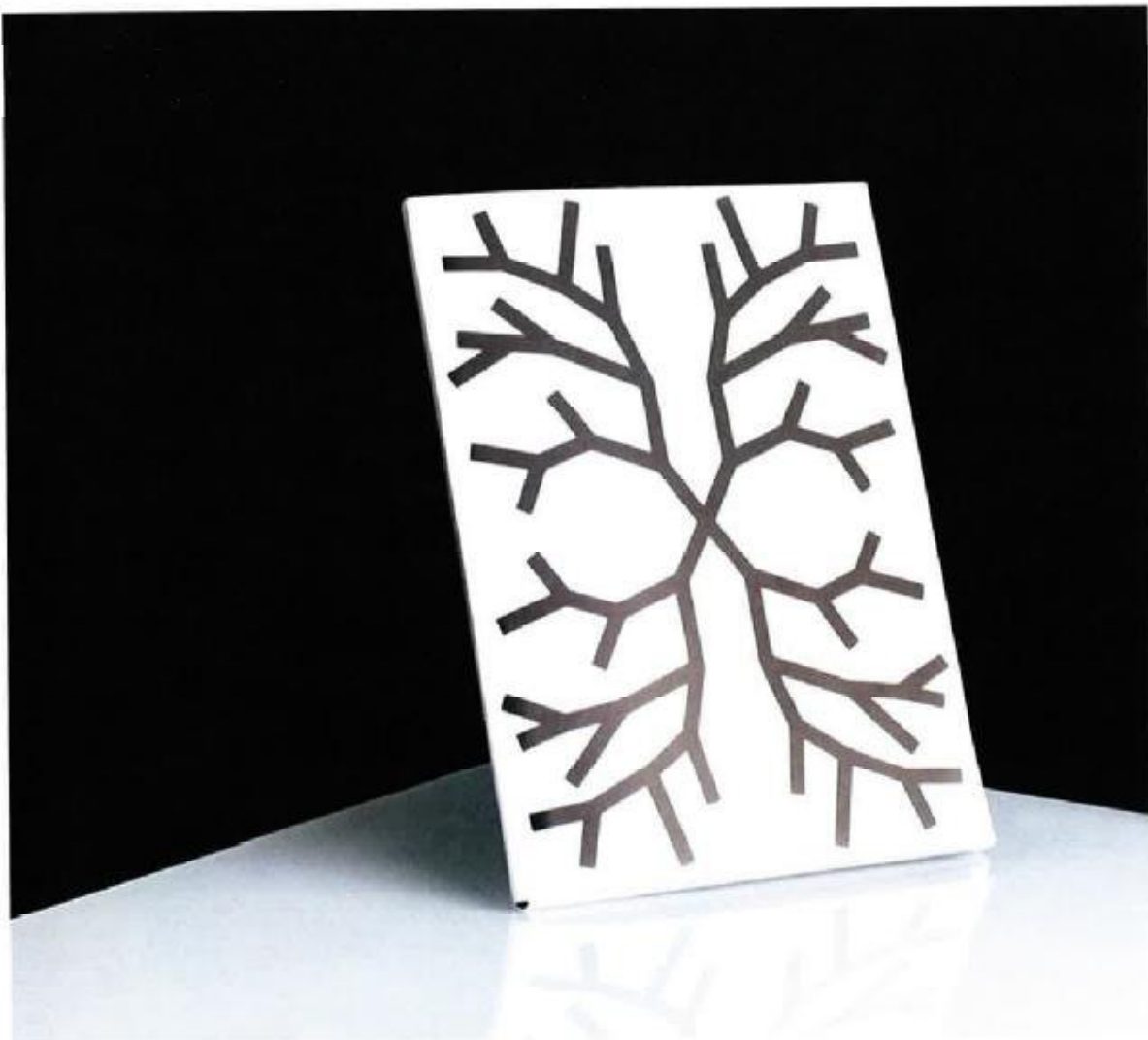
<http://czechmag.cz/jiz-pristi-patek-verejny-dum-meetfactory-predstavi-cinnost-cele-tovarny-se-probudi-vsechny-kulturni-zivly/>

5. 12. 2017 | poskodnes.cz

Michalina Bigaj: neupřímná příroda

<http://www.polskodnes.cz/akce/michalina-bigaj-neuprimna-priroda/>

Mezinárodní rezidenční program



Mezinárodní rezidenční program

O rezidenčním programu MeetFactory

Jádrem rezidenčního programu je poskytování **zázemí pro krátkodobé i střednědobé pobyty (1 měsíc—3 měsíce) zahraničních umělců v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentaci zahraničních umělců v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí.** To umožňují **dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery** – Francouzským institutem v Praze, francouzským institutem CEAAC ve Štrasburku, Českými centry, Goethe-Institutem v Praze, Mezinárodním visehradským fondem, izraelským rezidenčním centrem ArtPort Tel Aviv, belgickým rezidenčním centrem AiR Antwerpen, polskou nadací Grey House, maďarskou Asociací studio mladých umělců v FKSE Budapest, (FKSE Budapest), kulturním domem SESAMA v Yogyakarta v Indonésii atd. Tyto spolupráce umožňují získávat kvalitní umělce a vytvářet tak dlouhodobý **dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou.** Vedle umělců, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupracím s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty vybrané na základě kurátorské selekce. Od roku 2013 je součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory.

Základem prezentací rezidenčních umělců je **kombinace posílených otevřených ateliérů a samostatných výstav v Galerii Kostka.** Rezidenční program také ve snaze o **blíží spolupráci s živou českou uměleckou scénou** pokračuje v navazování kontaktů s dalšími galeriemi a alternativními prostory v Praze (Centrum pro současné umění FUTURA, ARE, Společnost Jindřicha Chalupeckého, Fotograf Festival, PLATO Ostrava), s nimiž realizuje společné prezentace umělců, nebo poskytuje zázemí pro tvorbu umělců, kteří ve zmíněných institucích vystavují nebo se zmíněnými organizacemi jiným způsobem spolupracují.



Patricia Domínguez (CL) ve svém studiu v průběhu otevřených ateliérů, foto: Richard Hlodnický

Rezidenti MeetFactory v roce 2017

V roce 2017 poskytl rezidenční program MeetFactory zázemí **31 rezidenčním umělcům a kolektivům z celého světa**. V rámci **snah o rozšiřování geografického působení na krajiny globálního Jihu** jsme mezi jinými přivítali i rezidenty z Chile a Jihoafrické republiky. Součástí rezidenčního programu byly od začátku roku i kolektivy, např. tým studentů UMPRUM a studentů UdK Berlin pod vedením finalistky Turner Prize 2016 Josephine Pryde, umělecké duo z Rumunska Anca Benera a Arnold Estefan, umělecké duo eeffff z Běloruska nebo kurátorské duo Triple Candie z USA. V letošním roce se nám také podařilo obohatit program o **multizánrové rezidence**, které překračují rámec výtvarného umění, např. izraelský spisovatel Yonatan Raz-Portugali. Rezidenční program MeetFactory se pokouší **kontinuálně vytvářet kvalitní produkční a intelektuální zázemí**, které by umožňovalo naplňovat individuální představy uměleckých a kulturních profesionálů o jejich vlastní rezidenci. Snažíme se také udržovat balanc mezi prostorem rezidentů na vlastní práci a jejich zapojením do širší umělecké i neumělecké komunity. Pořádáme mnoho individuálních setkání s rezidenty (studio visits, produkční setkání, curatorial speed-dating aj.) i společné aktivity (diskusní fóra, večere, výlety, společné návštěvy vernisáží aj.), čímž chceme vytvářet silnou mezinárodní komunitu.

Hilla Toony Navok (IL)	únor–květen
Sylbee Kim (KR/DE)	únor–březen
Antoine Renard (FR/DE)	únor–duben
Patricia Dominguez (CL)	únor–březen
Hinda Weiss (IL)	únor–květen
Milan Vagač (SK)	únor–květen
Yonatan Raz – Portugali (IL)	únor–květen
Kamil Kukla (PL)	duben–květen
Josephine Pryde, Michel Wagenschütz, Paul Niedermayer & studenti UdK Berlin (DE)	květen
Stijn Van Dorpe (BE)	duben–červen
Tomáš Kajánek (CZ)	duben–červen
Tabita Rezaire (ZA/FR)	červen–září
Flóra Gadó (HU)	červen
Nolan Oswald Dennis (ZA/ZW)	červen–září
Arnold Estefan – Anca Benera (RO)	červen–září
Hanne Lippard (UK/DE)	červen
Leon Eisermann (DE)	červen
Adam Gruba (PL)	červenec–srpen
David Chigholashvili (GE)	červenec–srpen
Barbora Fastrová (CZ) + Johana Pošová (CZ)	srpen–prosinec
Anna Sagström (SE)	srpen–září
Maika Garnica (BE)	září–listopad

Gilí Avissar (IL)	září–listopad
Elsa Farbos (FR)	září–listopad
Michalina Bigaj (PL)	září–listopad
eeeff (Dzina Zhuk + Nicolay Spesitsev) (BY)	září–říjen
Andi Schmied (HU)	říjen–prosinec
Camilla Steinum (NO/DE)	říjen–listopad
Triple Candie (Shelly Bancroft + Peter Nesbett) (US)	listopad–prosinec
Urban Space Epics (CZ/US)	leden–prosinec
Viktor Valášek (CZ)	leden–prosinec

VEŘEJNÉ AKTIVITY REZIDENČNÍHO PROGRAMU V ROCE 2017

Otevřené ateliéry

Formát otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců MeetFactory. **Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáváním se zahraničními umělci, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v průběhu jejich vzniku.** Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci a publikem. Zahraničním umělcům poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než je klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.). Na otevřené ateliéry také aktivně **zveme umělce a kurátory z české i mezinárodní umělecké scény** a provokujeme tak jiskrný dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

Otevřené ateliéry kromě toho aktivně rozšiřují program Galerie Kostka, který stojí na dvou pilířích – projektech vybraných z každoročně vyhlašované otevřené výzvy a sólových výstavách zahraničních rezidenčních umělců. V roce 2017 realizoval rezidenční program MeetFactory **5 otevřených ateliérů** aktuálních rezidenčních umělců, **výstavy francouzské rezidentky a též polské rezidentky v Galerii Kostka.** Otevřené ateliéry korespondují buď s vernisážemi v Galerii Kostka nebo jsou součástí společného programu všech dramaturgií MeetFactory, tzv. Veřejným domem. V prvním případě mají návštěvníci možnost zúčastnit se nejen vernisáže výstavy, ale také navštívit prostor ateliéru umělce a promluvit si s ním o jeho práci. V druhém případě, kdy je publikum rozmanitější, lákají Otevřené ateliéry nejenom stále návštěvníky se zájmem o výtvarné umění, ale i diváky, kteří navštíví MeetFactory kvůli jiné dramaturgii. Divácká základna se tak neustále obohacuje. V říjnu 2017 jsme též prezentovali existenci a činnost rezidenčního programu MeetFactory i mimo Prahu, a to



Tabita Rezaire (ZA/FR) ve svém ateliéru, foto: Derek Halsey



Komentovaná prohlídka v rámci Otevřených ateliérů (11. 5. 2017), foto: Derek Halsey

v rámci experimentálního projektu Open Studios on Tour (openstudiosontour.wordpress.com). Výsledkem pětidenního workshopu s rezidenty z osmi ateliérů (Gili Avissar, Michalina Bigaj, Elsa Farbos, Barbora Fastrová a Johana Pošová, Maika Garnica, Camilla Steinum, Andi Schmied) v Ostravě byla jednodenní „pop-up“ výstava rezidentů v opuštěném obchodním prostoru s názvem *8 žen*, kterou jsme připravili v spolupráci s PLATO Ostrava. Cílem výstavy bylo kromě prezentace děl rezidentů i prezentace rezidenčního programu MeetFactory a v neposlední řadě i posílení vztahů mezi samotnými rezidenty MeetFactory. To mělo za následek intenzivnější rezidenční (komunitní) život. Výstavu *8 žen* jsme uvedli i v Praze pod názvem *8 žen vol. 2*, a to v rámci společné akce všech dramaturgií MeetFactory Veřejný dům v listopadu 2017.

Výstavy a prezentace rezidenčních umělců

V roce 2017 se rezidenční umělci podíleli na výstavním programu, a to jak v Galerii Kostka, tak částečně i v hlavní Galerii MeetFactory. Francouzská umělkyně Gaëlle Cressent vytvořila v Galerii Kostka vizuální a zvukovou instalaci s názvem *Hledání východu (Looking for the East)*. Ta umožnila divákům stát se integrální součástí prostoru, a to díky sloupům s reproduktory v prostoru galerie a sadám měkkých zrcadel reagujících na zvuky uprostřed nichž se divák pohyboval.

Polská umělkyně Michalina Bigaj zakončila svou rezidenci v MeetFactory v Galerii Kostka výstavou pojmenovanou *disingenuous nature (neupřímná příroda)*. Michalina Bigaj proměnila výstavní místo na zahradu, „oázu“ zaplněnou předměty, které se svým „předslíráním“ přírody stávají svými současnými reprezentacemi. Východiskem jejího projektu byly modely lidského soužití s přírodou, fascinace botanickými zahradami a změnami jejich architektonických designů v průběhu doby.

V prvním pololetí 2017 byla díla rezidenčních umělců součástí skupinových výstav, které proběhly v Galerii MeetFactory. Skupinové výstavy *Universal Hospitality 2*, která se ve spolupráci s Centrem současného umění FUTURA uskutečnila v Galerii MeetFactory, Galerii Kostka a Galerii FUTURA, se zúčastnili Anca Benera a Arnold Estefan, umělecké duo rezidentů z Rumunska. Výstava se zaměřovala na současnou analýzu vzrůstajícího nacionalismu a populismu nejenom v evropském, ale i v mezinárodním kontextu.

Dílo rezidenta Leona Eisermanna z Německa se objevilo na skupinové výstavě *Afterbirth of a Dream* v Galerii MeetFactory, která se zaměřila na oblasti, kde se rozpouští hranice lidského a nelidského v souvislosti s utvářením naší reality především prostřednictvím internetové sítě.

Součástí prezentace zahraničních umělců v MeetFactory jsou nejenom výstavy, ale i různé akce „šité na míru“ konkrétnímu umělci jejich činností. Dobrým příkladem jsou prezentace a křest Časopisu X, magazínu o současné



Performance francouzské umělkyně Elsy Farbos v rámci jednodenní výstavy *8 žen* v Ostravě, foto: Johana Pošová



Pohled do výstavy Gaëlle Cressent *Looking for the East*, foto: Tomáš Souček



Pohled do výstavy Michaliny Bigaj *Disingenuous Nature*, foto: Tomáš Souček

kresbě, který založil rezidenční umělec ze Slovenska Milan Vagač, nebo diskuse s gruzínským kurátorem Davidem Chigholashvilim s názvem *Residencies as Passing*. David Chigholashvili na setkání pozval umělkyni Paulu Ďurinovou. Ta během své rezidence v Tbilisi, které se David také zúčastnil, vytvořila projekt „Passing“. Diskuze se odvíjela od toho, jak umělkyně reflektuje a vnímá pojem „passing“ a následně se soustředila na vztahy mezi rezidencemi, cestováním, mýjením míst, subjektivitou, rozpomínáním a zpodobňováním.

V rámci výše zmiňované snahy o multižánrovost, interdisciplinaritu a rozšíření pole zájmu rezidenčního programu byl specificky individuálním způsobem prezentován i rezidenční umělec, izraelský spisovatel Yonatan Raz Portugalí, kterému jsme v malém nákladu publikovali knihu s názvem *Pražský zápisník*. Knihu napsal během své rezidence v MeetFactory ve spolupráci s další rezidenční umělkyní Hillou Toony Navok, jejíž fotografie jsou součástí knihy. V rámci otevřených ateliérů se uskutečnilo i scénické čtení z této knihy.

Ve spolupráci s polskou nadací Razem Pamoja Foundation, která v rámci projektu Sesama organizuje rezidenční pobyt v Indonézii, se v létě 2017 uskutečnil v MeetFactory čtyřdenní festival performativního umění *Jamesh Ephemeral Art Meeting*, který zorganizoval polský rezident Adam Gruba. Festival kladl důraz především na setkávání umělců jako takové a pomíjivost jako výsledek tohoto procesu. V průběhu čtyř dnů se uskutečnilo několik diskusí, performance, promítání či společné vaření. Kromě rezidentů se festivalu zúčastnili další pozvaní umělci:

Iwan Wijono (ID)
Stachu Szumski (PL)
Łukasz Roth (PL)
Karolina Melnicka (PL)
Jakub Garscia (PL)
Marta Korwica (PL)
Marek Broszkiewicz (PL)
Roman Dziadkiewicz (PL)
Mateusz Madej (PL)
Kevin Mur (PL)

Jak už bylo výše uvedeno, rezidenční program MeetFactory spolupracuje i s českými partnery. Ve spolupráci s nimi pak poskytuje rezidenci umělcům, které tyto partneři různými způsoby prezentují v České republice. Výsledkem takové spolupráce jsou pak výstavy, přednášky, diskuse nebo jiné prezentace rezidentů MeetFactory. Za všechny jmenujme výstavy rezidentů MeetFactory v Galerii Ferdinanda Baumana (Anna Sagström, Antoine Renard) nebo v Nevan Contempo (Sylbee Kim) ve spolupráci s kurátorkou Christinou Gigliotti, performativní přednášku kurátorského dua Triple Candie ve spolupráci se Společností Jindřicha Chalupického (Café Chalupický) nebo participativní akce uměleckého dua eeffff v rámci Fotograf Festivalu.



Pohled na dílo Ancy Benery a Arnolda Estefana v rámci výstavy Universal Hospitality 2 v Galerii MeetFactory, foto: Tomáš Souček



Pohled do výstavy *Afterbirth of a Dream* s instalací Leona Eisermanna, foto: Tomáš Souček



Prezentace časopisu X v rámci Otevřených ateliérů (Milan Vagač, Slavomira Ondrušová), foto: Derek Halsey

Základem pro úspěšný rezidenční pobyt je co největší propojení s lokální uměleckou scénou. Dochází tak k oboustranně prospěšné výměně názorů a zkušeností, které pak často vedou ke spolupráci či vytvoření společného výstavního projektu. Hlavní roli zde samozřejmě hraje kurátor, který je styčným prostředníkem mezi zahraničními rezidenty a místní uměleckou scénou. Od roku 2017 pomáhá tento úkol naplňovat i český ateliér pro umělce žijící a pracující v České republice. V roce 2017 se tohoto programu zúčastnilo umělecké duo Barbora Fastrová a Johana Pošová.

Komentované prohlídky po rezidenčním programu

V rámci přibližování díla zahraničních umělců veřejnosti se i v roce 2017 rezidenční program soustředil velkou měrou nejen na komentované prohlídky, které probíhají jak v českém, tak anglickém jazyce, ale i na přednášky pro studenty a workshopy, během nichž účastníci úzce spolupracovali s umělcem na vytváření jeho díla, popřípadě si vyzkoušeli pomocí hands-on aktivit jejich techniky.



Scénické čtení z knihy Yonatana Raz-Portugaliho v rámci Otevřených ateliérů, foto: Richard Hodonický

Seznam otevřených ateliérů a výstav rezidentů v roce 2017

19.1.–17. 2. 2017 výstava rezidentky v Galerii Kostka	Gaëlle Cressent (FR): Looking for the East
3. 3. 2017 Otevřené ateliéry	Veřejný dům
11. 5. 2017 Otevřené ateliéry	+ křest Časopisu X (rezident Milan Vagač [SK] a jeho host Slavomíra Ondrušová [SK]) + scénické čtení z autorské knihy rezidenta Yonatana Raz Portugaliho (IL): Pražský zápisník + hudebně- vizuální performance rezidentky Hindy Weiss (IL)
10. 6. 2017 Otevřené ateliéry	Pražská muzejní noc v MeetFactory
27. 7. 2017 Setkání a diskuze s rezidentem – kurátorem	Data Chigholashvili (GE): Residencies as Passing (host: Paula Ďurinová [SK]) / Soirée v MeetFactory
17. 8.–20. 8. 2017 festival performativního umění	Iamesh Ephemeral Art Meeting vol 2, organizátor rezident Adam Gruba (PL)
8. 9. 2017 Otevřené ateliéry	Veřejný dům
7. 10.–11. 10. 2017 Open studios on tour Ostrava (rezidenti MeetFactory v Ostravě)	+ jednodenní pop-up výstava rezidentů: 8 žen (11. 10. 2017)
24. 11. 2017 Otevřené ateliéry	+ výstava rezidentů 8 žen vol. 2 + vernisáž Michalina Bigaj (PL): disingenuous nature Veřejný dům
24. 11. 2017–7. 1. 2018 výstava rezidentky v Galerii Kostka	Michalina Bigaj (PL): disingenuous nature

Rezidenční program personálně zajišťovali:
Zuzana Jakalová / kurátorka rezidenčního programu
zuzana.jakalova@meetfactory.cz
do 28. 2. 2017

Lucia Kvočáková / kurátorka rezidenčního programu
lucia.kvocakova@meetfactory.cz
od 20. 2. 2017

Piotr Sikora / kurátor rezidenčního programu
piotr.sikora@meetfactory.cz
od 1. 3. 2017

Nora Nesvadbová / produkční
nora.nesvadbova@meetfactory.cz

MONITORING MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

ONLINE

27. 2. 2017 | artalk.cz

TZ: Zahajte jaro na Veřejném domě – multižánrovém večírku celé MeetFactory
<http://artalk.cz/2017/02/27/tz-zahajte-jaro-na-verejnem-dome-multižánrovem-vecirku-cele-meetfactory/>

2. 3. 2017 | ČTK Protext

Open Studios rezidenčních umělců MeetFactory: 7 národností, 14 tvůrců, 10 ateliérů
http://www.protext.cz/zprava.php?id=22548&utm_source=rssweb&utm_medium=rss&utm_campaign=rsskanaly

3. 3. 2017 | kudyznudy.cz

Veřejný dům MeetFactory
<http://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/verejny-dum.aspx>

8. 3. 2017 | artalk.cz

8. 3. 2017 / Sylbee Kim: Organs and Shells (promítání a diskuze)
<http://artalk.cz/2017/03/08/8-3-2017-sylbee-kim-organs-and-shells-promitani-a-diskuze/>

27. 3. 2017 | artalk.cz

TZ: Universal Hospitality 2
<http://artalk.cz/2017/03/27/tz-universal-hospitality-2/>

6. 4. 2017 | artalk.cz

Universal Hospitality 2 v MeetFactory
<http://artalk.cz/2017/04/06/universal-hospitality-2-v-meetfactory/>

26. 4. 2017 | kudyznudy.cz

Komentovaná prohlídka výstavy Universal Hospitality 2
<http://www.kudyznudy.cz/aktivita-a-akce/akce/komentovana-prohlidka-vystavy-universal-hospitality.aspx>

2. 5. 2017 | shekel.cz

MEETFACTORY OPEN STUDIOS S IZRAELSKYMI REZIDENTY
<https://www.shekel.cz/39766/meetfactory-open-studios-s-izraelskymi-rezidenty>

5. 5. 2017 | radiol.cz

OPEN STUDIOS V MEETFACTORY
<http://www.radiol.cz/clanek/novinka/7003-open-studios-v-meetfactory>

9. 5. 2017 | artalk.cz

Univerzální nehostinnost
<http://artalk.cz/2017/05/09/univerzalni-nehostinnost/>

11. 5. 2017 | artalk.cz

11. 5. 2017 / Křest nového čísla Časopisu X, scénické čtení, VJing session, komentované prohlídky v MeetFactory
<http://artalk.cz/2017/05/11/11-5-2017-krest-noveho-cisla-casopisu-x-scenicke-cteni-vjing-session-komentovane-prohlidky/>

1. 6. 2017 | protisedi.cz

Pražská muzejní noc v MeetFactory nabídne vernisáže i setkání s umělci
<http://www.protisedi.cz/article/prazska-muzejni-noc-v-meetfactory-nabidne-vernisaže-i-setkani-s-umelci>

2. 6. 2017 | artalk.cz

TZ: Afterbirth of a Dream
<http://artalk.cz/2017/06/02/tz-afterbirth-of-a-dream/>

6. 6. 2017 | radiol.cz

MEETFACTORY - PRAŽSKÁ MUZEJNÍ NOC
<http://www.radiol.cz/clanek/doporucujeme/7163-meetfactory-prazska-muzejni-noc>

30. 6. 2017 | artalk.cz

Zamlžená historie za průhledným sklem výkladní skříň
<http://artalk.cz/2017/06/30/tz-afterbirth-of-a-dream-2/>

4. 7. 2017 | artalk.cz

Uprchlík v galerii
<http://artalk.cz/2017/07/04/uprchlik-v-galerii/>

18. 7. 2017 | artalk.cz

Afterbirth of a Dream v MeetFactory
<http://artalk.cz/2017/07/18/afterbirth-of-a-dream-v-meetfactory/>

16. 8. 2017 | artalk.cz

Nový jazyk staré apokalypsy
<http://artalk.cz/2017/08/16/afterbirth/>

31. 8. 2017 | radiol.cz

VEŘEJNÝ DŮM V MEETFACTORY
<http://www.radiol.cz/clanek/doporucujeme/7421-verejny-dum-v-meetfactory>

4. 9. 2017 | fullmoonzine.cz

Veřejný dům zahájí sezónu v MeetFactory
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/verejny-dum-zahaji-sezonu-v-meetfactory>

6. 9. 2017 | fullmoonzine.cz

Veřejný dům / Public House
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/verejny-dum-zahaji-sezonu-v-meetfactory?id=11141>

8. 10. 2017 | artalk.cz

TZ: 8 žen

<http://artalk.cz/2017/10/08/tz-8-zen/>

14. 11. 2017 | artalk.cz

TZ: Veřejný dům představí činnost celé továrny. Kulturní živly probudí MeetFactory<http://artalk.cz/2017/11/14/tz-verejny-dum-predstavi-cinnost-cele-tovarny-kulturni-zivly-probudi-meetfactory/>

14. 11. 2017 | fullmoonzine.cz

Kulturní živly probudí MeetFactory<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/kulturni-zivly-probudi-meetfactory>

15. 11. 2017 | radiol.cz

VEŘEJNÝ DŮM V MEETFACORY<http://www.radiol.cz/clanek/akce/7848-verejny-dum-v-meetfactory>

17. 11. 2017 | czechmag.cz

Již příští pátek Veřejný dům MeetFactory představí činnost celé továrny, kde se probudí všechny kulturní živly<http://czechmag.cz/jiz-pristi-patek-verejny-dum-meetfactory-predstavi-cinnost-cele-tovarny-se-probudi-vsechny-kulturni-zivly/>

21. 11. 2017 | artalk.cz

TZ: 8 žen vol. 2

<http://artalk.cz/2017/11/21/tz-8-zen-vol-2/>

30. 11. 2017 | polskodnes.cz

První polská věta z roku 1 270: Ted' budu brousit a Ty zajdi pro pivo<http://www.polskodnes.cz/historie/ted-budu-brousit-a-ty-zajdi-pro-pivo/>

1. 1. 2018 | prahapress.cz

Projděte si výstavní místo přeměněné na zahradu<http://www.prahapress.cz/projdete-si-vystavni-misto-premenene-na-zahradu.html>

ZAHRANIČNÍ

13. 11. 2017 | RevistaArta

Living Up To Its Name – Prague's MeetFactory<http://revistaarta.ro/en/living-up-to-its-name-pragues-meetfactory>

28. 7. 2017 | Artportal

Párhuzamos gyakorlatok. Júnusi láttelet a MeetFactoryból<https://artportal.hu/magazin/paruhuzamos-gyakorlatok-junusi-lattelet-meetfactorybol>

13. 1. 2018 | Contemporary Lynx

CULTURE – NATURE RELATIONSHIP.**Agnieszka Jankowska-Marzec in conversation with Michalina Bigaj about artists' residency programme at the Meetfactory**<http://contemporarylynx.co.uk/culture-nature-relationship>

TISK

1. 7. 2017 | Flash Art CZ & SK
Reviews, str. 30

Antoine Renard

Galerie Ferdinanda Baumanna / Praha

Výstava Red Line je první pražskou výstavou Antoina Renarda, umělce a kurátora usazeného v Berlíně. Představitel na ni evropskou tvorbu pověrně vají a tělesným a intelektuálním odkaz: člověka z pohledu znaků a vlniček nich věd. Tento umělec, ne své řadě horbá propojuje kulturní a další řady, například Lyberce a kolem. Obobí podle něho funguje na principu netydících a mystických, ale, což však Renard vyznačuje svou fascinací materií jako jeho tělesným materiálem. Ten v sobě nese ukládání stopu DNA, ale také stopu našich protěch životu, včetně nást a brutál. Mnoho se objevuje ve více autorových projektech, stáží pokazuje na tuorescechích řadách předvídá se umělovo MeetFactory.

Do následného období nekonečného Galerie Ferdinanda Baumanna prověsila pět Renardových děl připomínající a sestavené kurátorské předně, které jsou vypořádání s tradicemi moderních a stálekch moderního života. Chápe jako realitu „povídná“ ohně rozjímání nad životem. Koutěří jako ruku. Od zaplání až po špů. Mohutné objekty postelávané s různými materiály, připomínají praktickou kůru, led po uctívání „dělů“. Renard je vztahová údržba s tím, které má se v kontaktu, ovšem je třeba se a umění je do kovových geometrických kompozic, což jen umocňuje jejich sakrální dějem. Symbolika také má před svou úlohu ve vztáhlém a materiálním životě. Objekty se vztáhlých posobí na své okolí také v číselnosti. Šláklý prostor, který je přehod, a ořím se, moment jejich spouštění odhaluje a sestává dění. Umělcův hrdí přístup se soustředí nejen na umění a materiály, ale samotný proces je důležitý. Jeho tvorba se stává bytí, nejen imitativní. Renard má schopnost porovnat aktuální dění v prostředí, v němž se vyvíjí, průmyslově a hybridně. Názvy výstav, tzv. Alchymie, Chytání Čipů, je proto jasným upozorněním, nebo připomenutím, hranic, které by šláklivo příměm nezapomínání vývoj mělo vůči sdělení být respektovat.

AGATA JAVEDOVÁ

17. 7. 2017 | Art+Antiques
recenze, str. 110

30. 9. 2017 | Flash Art CZ & SK
 "FEATURE", str. 26



11. 9. 2017 | Art+Antiques
 Červená tekutina a Narcis, str. 91

Červená tekutina a Narcis

11. 9. - 7. 10. 2017
 se **Sylbee Kim: The Red Liquid and Narcissus**
 kde **Nevan Contemporary, Praha**

Silbee Kim (1981) dnes pracuje a žije v Jižní Koreji, v rodném Soulu, a v Berlíně, kde získala magisterský titul na Akademii der Künste. Letos v únoru a březnu se na pozvání kurátorky Christiny Gigliotti zúčastnila residenčního programu MeetFactory, jehož plodem je i aktuální výstava v Nevan Contempo. Umělkyně na ní „ztvárnjuje různé paralely: v prostoru – tím, že zrcadlí a rámcuje fyzické objekty; v čase – tím, jak se ohlíží za historickými událostmi, které tvoří naši přítomnost; a tělesně – svým zkoumáním masa a kostí, které vytvářejí náš politický svět“.

1. 9. 2017 | Hobuleť (Praha 7)
 Tak to vidí, str. 2



Hudba



Hudební dramaturgie



Mac DeMarco (CA), 13. 8. 2017, foto: Jan Kolář

Osmý rok samostatného fungování hudební dramaturgie MeetFactory byl v jistém ohledu přelomový – kromě **globálních změn hudebního průmyslu** (dokonání přechodu od prodeje nosičů k méně výnosnému streamingu, tím zvýšený tlak na živé hraní a neustále se zvyšující finanční nároky umělců) se speciálně v České republice začala naplno projevovat **generační výměna návštěvníků koncertů** a dalších kulturních akcí z „Husákových dětí“ za aktuálně mladou generaci Y. Vedle částečného kvantitativního úbytku diváků (agregátní návštěvnost hudebních akcí druhým rokem mírně klesla) se tak mění i jejich návyky a zájmy. Několik zavedených pražských hudebních pódii v posledních letech skončilo činností (Neone, Containall, Basement bar, Terminal B u Nákladového nádraží Žižkov), další bezradně přešlapují na místě (Rock Café, Roxy, La Loca), zbytek čelí **silné konkurenci devalvované kultury** „koncertů zdarma“ a pop-up tanečních akcí na industriálních periferiích nebo v unikátních „nekoncertních“ prostorech, kde samotná hudba tvoří jen doprovodnou kulisu k exkluzivnímu zážitku či konzumaci.

Enormní tlak na zbylé dějiště hudební scény má za důsledek smršťování diverzity koncertní nabídky, totální **propad alternativních mikrocén** a orientaci na spektakulární zážitkové akce či opakování komerčně úspěšných jmen.

V MeetFactory tyto společensko-kulturní změny vnímáme, nicméně si uvědomujeme potřebu **udržení diverzity kulturní nabídky** v Praze a podpory domácího hudebního podhoubí. Proto i nadále držíme dramaturgickou linii na **objevování malých nadějných**



Shobaleader One (UK), 29. 3. 2017, foto: Patrick Schimmer

Jmen světové i domácí nezávislé scény a zvaní budoucích spíše než současných hvězd podíí, a pro rok 2018 připravujeme konceptuální, programové i prostorové změny dramaturgie a koncertního sálu tak, aby MeetFactory reflektovala a reagovala na výše popsané změny a zajistila si tak stále místo jak pro domácí publikum, tak pravidelnou zastávku evropských či světových umělců na jejich turné.

Zároveň jsme po pilotních projektech loňských ročníků **naplno spustili vzdělávací program** Synapse Knowledge pro hudebníky i hudební profesionály, ve spojení se vzdělávacími akcemi SHAPE platformy pak MeetFactory poskytuje hudební vzdělávání odborné i široké veřejnosti domácí scény.

V loňském roce jsme veřejnosti nabídli celkem 75 akcí (35 ve vlastní produkci, 39 v koprodukcii či pronájmu) s celkovou návštěvností přesahující 32 tisíc návštěvníků. Tak jako po předešlé sezony, i letos byly všechny veřejné koncerty v MeetFactory **nekuřácké a plně bezbariérové**.

Bohemian Like You

Od počátku fungování hudební dramaturgie je Bohemian Like You výraznou koncertní sérií představující **nejaktuálnější trendy na současné světové nezávislé scéně**. Vrcholem sezóny byl bez pochyb dlouho dopředu vyprodaný koncert kanadského indie rockera **Mac DeMarca**, který po loňské skvěle přijaté desce odehrál víc než **tři hodinový koncert**. Dalšími důležitými koncerty nejen pro pražskou scénu bylo premiérové vystoupení americké písničkářky **Angel Olsen** nebo první domácí show mladinkých nizozemských synth mágů **Weval**.

MeetFactory Kontakt

Koncertní řada Kontakt přiváží šestou sezónou **nastupujících hvězd soudobé světové hudební scény** a vychytává zejména premiérové vystoupení v České republice či regionu. Letos takovými byli mimo jiné koncert amerického **soulového zpěváka Mosese Sumneyho**, nový najazzlý projekt britské legendy IDM Squarepushera pod názvem **Shobaleader One** či špinavé elektro švédsko-americké **EMA**. Historicky prvním koncertem MeetFactory pořádaným mimo vlastní budovu bylo květnové vystoupení islandské divy **Sóley v Divadle Hybernia**, které se na žádost umělkyně mělo uskutečnit k sezení (což kapacita MeetFactory nedovoluje). Do budoucna bychom ve výjimečných případech chtěli v těchto aktivitách mimo vlastní prostory pokračovat.

Taneční akce

Vzhledem k masovému rozšíření jednorázových undergroundových klubových akcí pro velmi mladé publikum (18–24 let) na „unikátních“ místech po Praze a symptomech s tímto spojenými jsme v druhém pololetí na dohlednou dobu taneční akce v MeetFactory omezili a v nejbližším období se jim budeme věnovat spíše ojediněle, zejména ve spojení s platformou SHAPE ve formě showcasů během multizánrových večerů Veřejný



Moses Sumney (US), 8. 11. 2017, foto: Richard Hodonický



Giegling (DE), 24. 3. 2017, foto: Patrik Schimmer



Perfume Genius (US), 15. 8. 2017, foto: Jan Kolář

dům. Poslední velkou taneční akcí v loňském roce byl **gesamtkunstwerk** výmarského kolektivu **Giegling**, který obsadil na celý jeden den a noc parterové prostory MeetFactory jednodenní instalací a plejádou živých i DJských vystoupení. Pokračovala také spolupráce s komunitami Kartel či Harmony.

Komunitní projekty

Jako v předloňském roce jsme i v tom loňském zorganizovali čtyři sezonní **hudebně-gastro-módní bleší trhy**, které se staly již tradičním místem pro prodej i nákup výhradně second-handového oblečení či doplňků. S návštěvností kolem 1500 osob se v Praze řadí mezi největší akce tohoto typu. Rovněž jsme loni opět dali prostor i komunitám slampoetry na Mistrovství ČR v žánru a freestyle rapové soutěži EOW World Final.

SHAPE (Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe)

Třetím rokem MeetFactory také vede platformu SHAPE podpořenou z programu Creative Europe, která sdružuje **16 evropských festivalů a promotérů elektronické a experimentální hudby** a každý rok nabídne mobilitu, vzdělávání a publicitu 48 zvukovým a audiovizuálním evropským umělcům. Za MeetFactory byly nominované tři projekty – domácí Lišaj, litevský J. G. Biberkopf a nizozemsko-ruská Inga Mauer. V MeetFactory se rovněž odehrálo několik vystupů platformy v rámci večerů Veřejný dům – vystoupili zde mj. právě Inga Mauer a Lišaj, ale také dánský dívčí kolektiv Apeiron Crew, mladinká producentka Sky H1 z Belgie a Toxe ze Švédska, belgický multiinstrumentalista Maoupa Mazzocchetti či temný techno viking Varg. Skvělou zprávou pro platformu i MeetFactory je úspěch naší žádosti o **prodloužení financování Evropskou unií**, platforma tak bude pokračovat až do roku 2021.

Synapse Knowledge

V listopadu 2017 jsme společně s Marií Čtveráčkovou (Kreaton, Český Rozhlas), producentem a pedagogem Steinem Bjelandem z Norska a studiem Sono Records a za podpory Ministerstva Kultury ČR připravili **dvoudenní vzdělávací program určený pro domácí hudebníky a odborníky z hudební branže** (producenty, labely, hudební managery). Otevřený byl sice pro registrované, několik přednášek a jiných vystupů ovšem bylo volně přístupných pro širší veřejnost. Mezi lektory byli mimo jiné britský producent a zvukař Peter Walsh z Abbey Road Institute, Wesley T. A'Harrah z vlivné konzultantské společnosti Music Ally nebo manažer kapely Young Fathers Tim Brinkhurst. Kurzu se zúčastnilo 24 registrovaných zájemců, veřejné části pak na 80 dalších návštěvníků.



Austra (US), 19. 10. 2017, foto: Romana Kováčová



Synapse Knowledge, 23. 11. 2017, foto: Libor Galia



Alex Cameron (AUS), 29. 5. 2017, foto: Romana Kováčová



Pražská muzejní noc, 10. 6. 2017, foto: Katarína Hudáčínová

Koprodukce

Jako i předešlé roky MeetFactory nadále pravidelně spolupracuje s festivalem **Stimul** a **Radiem Wave** na jejich celoročním koncertním programu, se zavedenými pražskými promotéry **D Smack U** či **Fource Entertainment**, v oblasti hard & heavy s **Obscure Promotion** a **Pragokonzert**. Nadto jsme v loňském roce nově navázali spolupráci s mezinárodními hiphopovými promotéry **Booking Machine** nebo gotickými **Sanctuary.cz**.

Přehled veřejných hudebních akcí MeetFactory 2010 až 2017

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Počet akcí	72	86	77	82	88	93	85	75
– ve vlastní produkci	43	50	35	54	55	49	42	35
– koprodukce/pronájmy	29	36	42	28	33	44	43	39
Celková návštěvnost	21 000	29 284	36 684	31 638	34 912	45 077	37 788	32 396
Průměrná návštěvnost	292	341	476	386	397	485	445	438

Seznam akcí hudební dramaturgie v roce 2017

13. 1.	11. narozeniny Radia Wave: DJ Zinc (UK) + Danny L Harle (UK)
3. 2.	Festival Spectacular: Nathan Fake (UK), The Micronaut (DE) a další
10. 2.	Kartel: Giorgio Gigli (IT) + Ntogn (SE)
12. 2.	Stimul Nights: Jozef van Vissem (NL) + Ondřej Janota (CZ)
13. 2.	Bounty Rock Café: Glenn Hughes (UK) + Stone Broken (UK)
15. 2.	Fource Entertainment: Tycho (US) + Heathered Pearls (US)
16. 2.	Bohemian Like You: Weval (NL) + HRTL (CZ)
27. 2.	Mitski (US) + Personal Best (UK)
3. 3.	Veřejný dům: Toxe (SE), Mechatok (DE), Sky H1 (BE), dzurillah (CZ)
10. 3.	Harmony: Hydrangea, Milena Kriegs, Inner Shapes
12. 3.	Jarní bleší trh
21. 3.	dné (CZ) + Deaths (DE)
24. 3.	Kinetic: Planet Giegling
29. 3.	Kontakt: Shobaleader One (UK) + Josef Sedloň (CZ)
31. 3.	Machinedrum (US) + FVLCVRM (SK)
8. 4.	Mladí laďí Jazz: Bill Laurance (UK) + Zabelov Group (CZ)
12. 4.	Cold Cave (US) + Pantis (ES)
13. 4.	Kinetic: Young Marco (NL) + Tornado Wallace (AU)
21. 4.	Mladí laďí Jazz: Panzerballet (DE) + Modern Day Babylon (CZ)
22. 4.	Sanctuary.cz: XIII. století (CZ) + Aeon Sable (DE) + La Scaltra (DE)
26. 4.	Booking Machine: Chris Travis (US)
27. 4.	D Smack U: Bry (IR) + Thom Artway (CZ)
29. 4.	Stimul Nights: Colin Stetson (US) + E Converso (CZ)
12. 5.	Harmony: Release Party
16. 5.	Kontakt: Sóley (IS) + Josin (DE) @ Divadlo Hybernia
20. 5.	Out of Home benefice
27. 5.	Wand (US) + Nordra (US)
29. 5.	Bohemian Like You: Angel Olsen (US) + Alex Cameron (AU)
1. 6.	Visible Cloaks (US) + Misty Picture (CZ)
10. 6.	Pražská muzejní noc: Inga Mauer (RU) + Apeiron Crew (DK) + KinA (CZ)
16. 6.	Midgard Storms: Faun (DE)
18. 6.	Letní bleší trh
30. 6.	Good Vibes Crew: Harvey Sutherland & Bermuda Trio (AUS)
6. 7.	Booking Machine: \$UICIDEBOY\$ (US)
19. 7.	Bohemian Like You: of Montreal (US) + Lazer Viking (CZ)
11. 8.	Sexual Healing Endless Summer
13. 8.	Bohemian Like You: Mac DeMarco (CA)
15. 8.	Bohemian Like You: Perfume Genius (US) + Lydia Ainsworth (CA)
6. 9.	Stimul Nights: Keiji Haino (JP)
7. 9.	Beach Fossils (US) + Nervous Condition (UK)
8. 9.	Veřejný dům: Croatian Amor (DK), Blazing Bullets, New Magic Media, Evaunit1
17. 9.	Podzimní bleší trh
22. 9.	Unrest Records: Enemy of the Sun Fest, den 1.
23. 9.	Unrest Records: Enemy of the Sun Fest, den 2.
28. 9.	Forest Swords (UK)

-
- 2. 10. Pragokonzert: Edguy (DE)
 - 4. 10. Ventolin (CZ) – křest desky
 - 6. 10. Kinol: KINØL Cosmic Event vol. 2
 - 13. 10. EMA (US) + Dubais (DE)
 - 19. 10. Austra (CA) + Ela Minus (CO)
 - 27. 10. Pragokonzert: Guano Apes (DE)
 - 28. 10. EOW World Final 2017
 - 31. 10. Black Lips (US) + Arrogant Twins (CZ)

 - 4. 11. Conspiracy: Our Last Night (US) + Blessthefall (US) + The Color Morale (US)
 - 8. 11. Moses Sumney (US) + Tawiah (UK)
 - 9. 11. Low Roar (IS) + Zničená (CZ)
 - 10. 11. TOPS (CA) + Jackon Mackintosh (CA) + Dukla (CZ)
 - 14. 11. Mount Kimbie (UK) + Jam City (UK)
 - 16. 11. Bohemian Like You & AM180: John Maus (US) + Gary War (US)
 - 19. 11. Conspiracy: Stick to Your Guns (US) + Being as an Ocean (US) + Silent Planet (US)
 - 21. 11. Stimul Festival: Jens Lekman (SE) + Carla dal Forno (AU) + Kedr Livanskiy (RU)
 - 23. 11. Michelle Gurevich (CA) + Twin Sons (UK)
 - 24. 11. Veřejný dům: Varg (SE), Lišaj (CZ), Maoupa Mazzocchetti (BE), Sugar (DK)
 - 26. 11. Zimní bleší trh
 - 30. 11. Fource: Nothing But Thieves (UK)

 - 1. 12. Pragokonzert: Dirkschneider (DE)
 - 2. 12. Mistrovství ČR ve Slam Poetry
 - 12. 12. Sleep Party People (DK) + Cold Cold Nights (CZ)
 - 16. 12. Mist Agency: Omnia (NL)



Sóley (IS), 16. 5. 2017, Divadlo Hybernia, foto: Derek Halsey

Hudební program personálně zajišťovali:
 Michal Brenner / hudební dramaturg
michal.brenner@meetfactory.cz

Marie Neumannová / hudební produkce
marie.neumannova@meetfactory.cz

SHAPE (Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe)

MeetFactory od prosince 2014 koordinuje a vede panevropskou iniciativu SHAPE, která **spojuje 16 organizací ze 12 zemí napříč Evropou** a vytváří tak společnou platformu na **podporu, propagaci a mobilitu inovativních a aspirujících hudebníků** a intermediálních umělců se zájmem o zvuk, spolufinancovanou Evropskou unií z programu Kreativní Evropa. Rok 2016 měl být původně rokem posledním, nicméně loňská úspěšná žádost prodloužila podporu Evropské unie až do listopadu 2021. Projekt vznikl na základech ICAS (International Cities of Advanced Sound), neformální sítě experimentálních hudebních a novomediálních festivalů a dalších subjektů, které vzájemně spolupracují od roku 2005 (před rokem 2010 byl českým členem sítě spřízněný Sperm Festival).

Zástupci všech členů platformy **každý rok společně nominují 48 nadějných Evropských umělců**, kterým pak nabídnou podporu ve třech pilířích – **mobilitě** (vystoupení nebo výstavě umělce na festivalech a dalších akcích), **prohloubení hudebního vzdělání** (workshopy pro umělce, přednášky zkušených umělců a odborníků, panelové diskuse) a **propagace skrze mediální partnery** (mj. časopis Wire, radia NTS Live, Resonance.FM a ORF, webziny The Quietus, Tiny Mixtapes a další).

Seznam umělců navržených pro rok 2016 za MeetFactory:

- 1) Lišaj (CZ)
- 2) J. G. Biberkopf (LT)
- 3) Inga Mauer (NL/RU)

V loňském roce jsme v rámci platformy SHAPE z rozpočtu MeetFactory podpořili vystoupení 9 umělců nebo uměleckých skupin a několik vzdělávacích aktivit – v Praze se uskutečnily tři večery s umělci SHAPE v rámci multižánrových akcí Veřejný dům s cílem zpřístupnit jejich tvorbu co nejširšímu publiku odstraněním finanční bariéry pro návštěvníky (akce jsou zdarma). Na rozdíl od prvních dvou let se nám loni z důvodů zaneprázdněnosti oslovených umělců nepovedlo zrealizovat uměleckou rezidenci a následnou výstavu některého z hudebníků či audiovizuálních umělců.

Třetí rok fungování jsme po konzultacích s Evropskou komisí a agenturou EACEA rovněž uskutečnili showcase umělců platformy mimo evropský prostor, byť kalendářně tento showcase patřil ještě do předešlého 2016 – v prosinci 2016 jsme vyvezli 13 umělců na festival Novas Frecuencias v brazilském Riu de Janeiro. Zástupcem MeetFactory byl v tomto případě litevský umělec Gediminas Žygyus vystupující pod pseudonymem J. G. Biberkopf.



Danny L Harle (UK), 13. 1. 2017, MeetFactory, foto: Jan Kolář



Workshop o nahrávacích technikách, Peter Walsh (UK), 23. 11. 2017 MeetFactory, foto: Libor Galia

Seznam SHAPE vystoupení a vzdělávacích aktivit podpořených z rozpočtu MeetFactory

*Přednáška: Brazílská experimentální hudba a scéna
Bernardo Oliveira (BR) a Gabriel Albuquerque (BR)*
7. 12. 2016*

Maison de France, Rio de Janeiro, Brazílie

J. G. Biberkopf (LT) – jihoamerická premiéra
8. 12. 2016*

Fosfobox, Rio de Janeiro, Brazílie

Danny L Harle (UK) – česká premiéra

13. 1. 2017

Narozneniny Radia Wave, MeetFactory, Praha

Toxe (SE) – česká premiéra

3. 3. 2017

Veřejný dům, MeetFactory, Praha

Sky H1 (BE) – česká premiéra

3. 3. 2017

Veřejný dům, MeetFactory, Praha

Inga Mauer (NL/RU) – česká premiéra

10. 6. 2017

Pražská muzejní noc, MeetFactory, Praha

Apeiron Crew (DK) – česká premiéra

10. 6. 2017

Pražská muzejní noc, MeetFactory, Praha

Workshop o nahrávacích technikách

Peter Walsh (UK)

23. a 24. 11. 2017

Synapse Knowledge, MeetFactory Praha a Sono
Records, Unhošť

Lišaj (CZ)

24. 11. 2017

Veřejný dům, MeetFactory, Praha

Maoupa Mazzochetti (BE) – česká premiéra

24. 11. 2017

Veřejný dům, MeetFactory, Praha

Varg (SE)

24. 11. 2017

Veřejný dům, MeetFactory, Praha

* kalendářně akce spadá do 2016, nicméně třetí ročník platformy SHAPE
trval od 1. prosince 2016 do 30. listopadu 2017



Maoupa Mazzochetti (BE), 24. 11. 2017, MeetFactory, foto: Libor Galia

SHAPE platformu personálně zajišťovali:
Michal Brenner / projektový manager
michal.brenner@meetfactory.cz

Pavel Kraus / finanční koordinátor
pavel.kraus@meetfactory.cz

MONITORING MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

13. 1. 2017
II. NAROZENINY RADIA WAVE

11. 1. 2017 | rozhlas.cz
Cesta do hitparád a zase zpátky s Dannym L Harlem
http://www.rozhlas.cz/radiowave/hudba/_zprava/cesta-do-hitparad-a-zase-zpatky-s-dannym-l-harlem--1687544



3. 2. 2017
FESTIVAL SPECTACULARE

22. 1. 2017 | 12.1 ptFull Moon Zine
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/meetfactory-ve-znameni-koncertnich-premier>



16. 2. 2017
BOHEMIAN LIKE YOU: WEVAL

27. 1. 2017 | Naše Praha
MeetFactory nabídne pestré koncerty



27. 2. 2017
MITSKI (US)

3. 2. 2017 | ForMen CZ
TRENDY MITSKI



3. 3. 2017
TOXE (SE), **MECHATOK** (DE), **SKY HI** (BE), **DZURILLAH** (CZ)

27. 2. 2017 | artalk.cz
TZ: Zahajte jaro na Veřejném domě – multizánrovém večírku celé MeetFactory
<http://artalk.cz/2017/02/27/tz-zahajte-jaro-na-verejnem-dome-multizanrovem-vecirku-cele-meetfactory/>



13. 9. 2017 | czechmag.cz
SHAPE platforma v MeetFactory pokračuje! Další čtyři roky bude představovat inovativní hudebníky a audiovizuální umělce
<http://czechmag.cz/shape-platforma-meetfactory-pokracuje-dalsi-etyri-roky-bude-predstavovat-inovativni-hudebniky-audiovizualni-umelce/>



21. 3. 2017
DNĚ (CZ) + **DEATHS** (CZ)

9. 3. 2017 | Reflex
Jak se tleská do piana



24. 3. 2017
PLANET GIEGLING (DE)

4. 4. 2017
<http://direct.techno.cz/clanek/47983/report-z-akce-planet-giegling-od-abz>



29. 3. 2017
SHOBLEADER ONE (UK)

27. 3. 2017 | Vltava Rozhlas
<https://vltava.rozhlas.cz/shobaleader-one-prevoznici-dojineho-vesmiru-5604293>



24. 2. 2017 | City Life
ELEKTRONIKA SOUČASNOSTI



31. 3. 2017
MACHINEDRUM (US) + FVLCRVM (SK)

28.3.2017 | Radio 1
<http://www.radiol1.cz/clanek/rozhovory/6782-machinedrum>



12. 4. 2017
COLD CAVE (US) + PANTIS (ES)

7. 4. 2017 | Musicserver.cz
<http://musicserver.cz/clanek/55410/synthpopovy-chameleon-basnik-a-hudebni-evangelista-wesley-eisold-spolu-s-kapelou-zahraje-v-meetfactory/>



16. 5. 2017
SÓLEY (IS)

28. 4. 2017 | Český rozhlas, Radio Wave
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/rozhovory/zprava/soley-o-pouti-z-temneho-udoli-do-nekonecneho-letu--1722220>



29. 5.
BOHEMIAN LIKE YOU: ANGEL OLSEN (US)

31. 5. 2017 | Full Moon Zine
<http://www.fullmoonzine.cz/clanky/double-denim-and-my-woman-alex-cameron-angel-olsen>



1. 6. 2017
VISIBLE CLOAKS (US) + MISTY PICTURE (CZ)

29. 5. 2017 | Musicserver.cz
<http://musicserver.cz/clanek/55913/inspirace-japonskym-ambientem-a-pusobive-vizualy-visible-cloaks-v-meetfactory-predstavi-svoji-novou-desku-reassemblage/>



19. 7.
OF MONTREAL (US)

19.7.2017
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000120719/obsah/557848-of-montreal-v-meetfactory>

13. 8. 2017
BOHEMIAN LIKE YOU: MAC DEMARCO (CA)

14. 8. 2017 | fullmoonzine.cz
Mac DeMarco, 13.8.2017, MeetFactory, Praha,
<http://www.fullmoonzine.cz/galerie/mac-demarco-13-8-2017-meetfactory-praha>



5. 6. 2017 | Respekt



Interpol ● Lucerna Music Bar, Praha, 5. 6.
Na začátku svých let se společností The 5 rokov a Yeah Yeah Yeahs stali režijní výstřední a jasně newyorské ambientní orkestr. Dvěadvacetletý Interpol šel do grafického světa a proměnil svůj styl, který je věrně inspirován stylistikou Paula McCartneyho, v jasnou estetiku, která je ovšem by Davidem a provokativně bytelně upravená. The Sound. To vše jsou díky tomu nebylo jen komerční debutem album. First on the Right, Left, při vydání v jeho nejedné anketě o nejlepší desku loňského let. Interpol si na aktuální námě přilpňují jeho písničky: zvlášť a lepší je v plném znení.

Do MeetFactory přiveze Mac DeMarco linou letní atmosféru jemného pop-rocku smíšeného s indie přístupem.

Mac DeMarco ● MeetFactory, Praha, 13. 8.
Třicetiletý mladý folk-rock, levný a vlnitý mentální a zpěvák Mac DeMarco, vytváří po třech letech most dlouholeté desky *The Old Dog*. To je plná pianické složených a skvělých kytar, a i když není důležitě akustická písnička, která si jeví jako touha filozofie a křehké atmosféry, je to estetická povinnost. „Jsem původem tal, tak bych si říkal, že je to taková tašík rocková nahrávka,“ říká v rozhovoru s časovou typické soběsamé. Do Prahy se Mac DeMarco vrací ve čtyřech letech už jako hudební, její jméno je na zakázných v šestnácti páso do prvních sedmi. Přiveze linou letní a masivní jemného pop-rocku smíšeného s indie a lo-fi přístupem.

The Dillinger Escape Plan ● Palác Akropolis, Praha, 14. 8.
V Praze sežijí šest let v ústředí, jenže při příležitosti nové polské koncertu se jejich sestava rozšířila o dalšího člena. Všechno bylo bylo vlnitě rozvíjen, zatímco vlnitě a vyhledání, aby již 4. 8. 2017 sáralo do Evropy a dokončení letní. Přiveze roční koncertní album. To bude letní vlnitě přiveze nové živé skladby. Dlouholetá sestava rozšířila a pokračování skladba *The Dillinger Escape Plan* koncertu při a kapely vlnitě vlnitě koncertem. A nejvíce je vlnitě vlnitě koncertem sestava a koncertem. Vlnitě koncert je tak vlnitě možnost vlnitě členy kapely více na koncertech a házet nástroj.

10. 5. 2017
Česká televize
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000120510/obsah/542762-solova-deska-zpevaka-maca-de-marca>

15. 8. 2017
PERFUME GENIUS (US)

5. 8. 2017 | respekt.cz
Perfume Genius: Amerika není jen starý heterosexuální běloch
<https://www.respekt.cz/kultura/perfume-genius-amerika-neni-jen-stary-heterosexualni-beloch>



6. 9. 2017
STIMUL NIGHTS: KEIJI HAINO (JP)

4. 9. 2017 | novinky.cz
Legendární japonský improvizátor Keiji Haino zahraje v Praze
<https://www.novinky.cz/kultura/448000-legendarni-japonsky-improvizator-keiji-haino-zahraje-v-praze.html>



7. 9. 2017
BEACH FOSSILS (US) + NERVOUS CONDITIONS (UK)

17. 9. 2017 | musicserver.cz
Beach Fossils roztančili pražské MeetFactory
<http://musicserver.cz/clanek/56454/beach-fossils-nervous-conditions-meetfactory-praha-7-9-2017/>



31. 10. 2017
BLACK LIPS (UK) + **ARROGANT TWINS** (CZ)

26. 9. 2017 | Xantypa
O čem se mluví

O ČEM SE MLUVÍ
 V ČECHÁCH

Učitelé se v posledních letech stávají stále méně oblíbenými. Důvodů je mnoho: od jejich vysoké mzdy až po jejich chování. V tomto článku se podíváme na to, proč tomu tak je a jak to můžeme změnit.

Artista je člověk, který se snaží být originální. Jeho práce je často kritizována, ale zároveň oceňována. V tomto článku se podíváme na to, jak se stáváme umělcem a jak to může být těžké.

Přítel je někdo, kdo je s vámi v dobrém přátelství. Může být někdo, kdo vás podporuje a pomáhá vám v těžkých chvílích. V tomto článku se podíváme na to, jak být dobrým přítelem a jak rozpoznat špatného přítele.

Děti jsou lidé, kteří jsou plni energie a optimismu. Jejich svět je plný nových objevů a zážitků. V tomto článku se podíváme na to, jak být dobrým rodičem a jak pomoci dětem v jejich rozvoji.

Příběh je příběh, který nás baví a učí. Může být příběh o lásce, o přátelství, o vítězství nad překážkami. V tomto článku se podíváme na to, jak psát dobrý příběh a jak ho číst.

Příběh Michela Savellova, autor článku

8. 11. 2017
MOSES SUMNEY (US) + **TAWIAH** (UK)

8. 11. 2017 | Pražský deník
Moses Sumney dnes v Praze

Deník

SERVIS

Bláznivý Jolky Malárcová

Přijďte se podívat na zajímavý Den chemiků

Bláznivý Sumney dnes v Praze

Vesmírná Lano je Hard

Tipy Denku: Vítejte v novém roce a letošním

Výrobci: Jak se vyrobit

Letní vlna

Právnický ústav: Jak se stát právníkem

Seznam filmů v programu

Občerstvení: Jak se vybrat

Tipy Denku: Jak se vybrat

Právnický ústav: Jak se stát právníkem

Občerstvení: Jak se vybrat

Tipy Denku: Jak se vybrat

14. 11. 2017
MOUNT KIMBIE (UK) + **JAM CITY** (UK)

18. 11. 2017 | fullmoonzine.cz
Až na vrchol (s) Mount Kimbie
<http://www.fullmoonzine.cz/clanky/az-na-vrchol-s-mount-kimbie>

FMZINE

Až na vrchol (s) Mount Kimbie

Účinky mikropláště, neboť let: Mátě Silver Dole

Žilák pod mikroskopem: Mátě Silver Dole

10. 11. 2017
TOPS (CA) + **JACKSON MACINTOSH** (CA) + **DUKLA** (CZ)

3. 11. 2017 | fullmoonzine.cz
Tops: Lidem se většinou nelíbí to, čemu nerozumí
<http://www.fullmoonzine.cz/clanky/tops-lidem-se-vevtsinou-nelibi-to-cemu-nerozumi>

FMZINE

Tops: Lidem se většinou nelíbí to, čemu nerozumí

Účinky mikropláště, neboť let: Mátě Silver Dole

Žilák pod mikroskopem: Mátě Silver Dole

16. 11. 2017
JOHN MAUS (US) + **GARY WAR** (US)

20. 11. 2017 | fullmoonzine.cz
Frenetická filozofizující myš John Maus
<http://www.fullmoonzine.cz/clanky/freneticka-filozofizujici-mys-john-maus>

FMZINE

Frenetická filozofizující myš John Maus

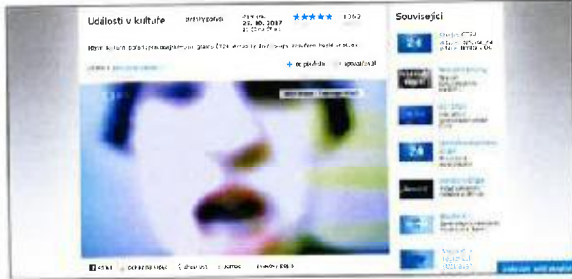
Účinky mikropláště, neboť let: Mátě Silver Dole

Žilák pod mikroskopem: Mátě Silver Dole

25. 10. 2017 | ceskatelevize.cz

Události v kultuře

<http://www.ceskatelevize.cz/vysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000121025/obsah/577187-nove-album-johna-mause>



30. 10. 2017 | Respekt

KLUB... TIP

na její práci a vyznání, jak psala, že je v práci...
 Americký křesťan se v posledních měsících...
 věřícího člověka, který se snaží...
 Hranice seriálu
 Na výpravě objevily...
 Obití v vlastních řad
 Příběh...
 Dříve...
 Jedna z obětí...
 Respekt

12. 12. 2017
SLEEP PARTY PEOPLE

21. 11. 2017 | Alterecho

<https://alterecho.muzikus.cz/novinky/severska-kralici-melancholie-aneb-sleep-party-people-miri-zpatky-do-ceska.html>

Severská králičí melancholie aneb Sleep Party People míří zpátky do Česka

SHAPE:

9. 6. 2017 | Český Rozhlas

<http://www.rozhlas.cz/czeching/2016/zprava/0-hudebnich-strategiich-a-vztahu-hudebniku-k-technologieim-s-dennisem-desantsem-z-abletonu-1733154>

0 hudebních strategiích a vztahu hudebníků k technologiím s Dennisem Desantsem z Abletonu

17. 11. 2017 | czechmag.cz

Již příští pátek Veřejný dům MeetFactory představí činnost celé továrny, kde se probudí všechny kulturní živly

<http://czechmag.cz/jiz-pristi-patek-verejny-dum-meetfactory-predstavi-cinnost-cele-tovarny-se-probudi-vsechny-kulturni-zivly/>

Hudba k poslechu | debatě

Divadlo



Divadelní dramaturgie MeetFactory 2017

V roce 2017 byly v Divadle MeetFactory (DMF) uvedeny čtyři premiéry vlastní produkce a dvě premiéry koprodukční. Kromě toho jsme iniciovali vznik nové hry, kterou jsme uvedli v podobě scénického čtení.

DMF si udržuje status vysoce profesionální experimentální scény, přičemž dbá na rozvoj i udržitelnost své činnosti. Pokračuje v hledání na poli cross-over projektů, adaptací současných textů světové i domácí prózy a dává prostor výrazným osobnostem českého divadla a umění.

28. 2. proběhla v komorním prostoru nově zrekonstruované zkušebny Divadla MeetFactory premiéra adaptace románu současné německé autorky **Judith Hermann Počátek veškeré lásky**. Oceňovaná spisovatelka se za mimořádného zájmu médií zúčastnila premiéry a druhý den po premiéře se konalo v Goethe-Institutu autorské čtení. V MeetFactory se touto inscenací poprvé představil režisér Filip Nuckolls.

7. 4. jsme premiérovali **Pohlavní životy siamských dvojčat**, dramatisaci románu **Irvina Welshe** v režii Natálie Deákové. Rolí Lucy se při této příležitosti na česká jeviště vrátila po osmi letech herečka Zuzana Stivínová.

U příležitosti otevíracího večera festivalu **...příští vlna/next wave...** se 19. 9. konala premiéra divadelní adaptace krátké novely posledního žijícího surrealisty **Fernanda Arrabala** s názvem **Pohřeb sardinky**. Režie se ujala talentovaná Apolena Vanišová.

Poslední premiéra proběhla 8. 10., kdy v hlavní (a jediné) roli adaptace románu **Jasno lepo podstín zhyna** autorky **Sary Baume** své životní jubileum oslavila herečka **Eva Salzmannová**. Autorka společně s překladatelkou románu Alicí Hymanovou McElveen navštívila prosincovou reprízu a své nadšení z inscenace vyjádřila v řadě rozhovorů.

V rámci Noci divadel jsme dne 18. 11. uvedli scénické čtení textu **Petry Hůlové Strážci občanského dobra 2**, jehož vznik jsme iniciovali. Jedná se o divadelní hru na motivy stejnojmenného románu a líčí osud jeho postav v současnosti. Repríza se uskutečnila o dva týdny později (24. 11.) v rámci akce Veřejný dům a v roce 2018 plánujeme toto čtení uvést jako plnohodnotnou inscenaci.

Rok 2017 přinesl rovněž úspěchy mimo domovskou scénu. Naše inscenace se hrály v rámci Divadelního světa Brno, Divadla Evropských regionů v Hradci Králové, Drama Queer v Bratislavě a řadě dalších přehlídek u nás a na Slovensku.

Za roli Raye v inscenaci **Jasno lepo podstín zhyna** se herečka **Eva Salzmannová** dostala do nejužších nominací **Ceny Thálie 2017**.

Judith Hermann: Počátek veškeré lásky

Překlad: Petr Štědroň

Režie a scéna: Filip Nuckolls

Kostýmy: Lucie Šperlová

Hudba: Ondřej Švandrlík

Dramatizace a dramaturgie: Matěj Samec

Produkce: Magda Juránková

Hrají: Anita Krausová, Jakub Gottwald, Diana Toniková,
Lucie Domesová, Jan Jankovský

„U pokladny vedle automatu na cigarety pod monitorem, co se na něm střídá předpověď počasí s reklamou na autolakovnu, v pozadí labyrint nákupních regálů, pyramidy z vodních melounů, upoutávky na výrobky a nad tím vším pekelná hudba — tam stál.“

Stella se se svým mužem a šestiletou dcerou nastěhovala do nového domu v satelitním městečku na kraji německého maloměsta. Jednoho dne u Stelly zazvoní neznámý muž. Zeptá se, zda má zapnutou televizi anebo poslouchá hudbu. Rozpozná Bacha. Prsty má žluté od nikotinu. Co je třeba k tomu, aby se spokojený život mladé bohaté rodiny rozložil na prvočinitele? Melancholie, nejasný pocit, že to, co přijde, bude nejspíš zlé anebo ještě horší. Nepochopitelný strach, pro který nemáme jméno a který přesto nakonec určí náš život.

„Počátek veškeré lásky nabízí divákům dobře stravitelné drama s přesahem, který rezonuje ještě dlouho po skončení.“ (Tomáš Štáška, MF Dnes)

„Anita Krausová vtiskla postavě Stelly naléhavou posmutnělost, kombinaci bezradnosti a touhy, schopnosti pomoci i vnitřní samoty.“ (Josef Chuchma, Divadelní noviny)

Premiéra 28. 2. 2017. Počátek veškeré lásky se hrál celkem 8x.

Irvine Welsh: Pohlavní životy siamských dvojčat

Překlad: Robert Tschorn

Režie: Natálie Deáková

Scéna a kostýmy: Jana Smetanová

Hudba: Jakub Kudláč

Dramatizace a dramaturgie: Matěj Samec

Produkce: Magda Juránková

Hrají: Zuzana Stivínová a Anita Krausová



Počátek veškeré lásky, foto: Tereza Havlíková



Pohlavní životy siamských dvojčat, foto: Andrea Černá

První divadelní uvedení posledního románu Irvine Welshe, autora kultovního Acid Housu a Trainspottingu.

Lesbická trenérka fit centra Lucy a nadváhou a depresí sužovaná umělkyně Lena žijí v americké Miami. Jejich životy se nečekaně protnou po náhodné noční přestřelce. Láska, kalorie, zvrácenosti, křehké vnitřní životy navenek tvrdých žen i pohlavní život siamských dvojčat: to vše v číslech, jimiž je Amerika posedlá.

„Stivínová je jednoduše úchvatná – její tvrdost a ironie jsou po celou dobu zacíleny naprosto přesně.“ (Lenka Dombrovská, Lidové noviny)

Premiéra 7. 4. 2017. Pohlavní životy siamských dvojčat jsme uvedli zatím 20x, z toho jednou na zájezdě.

Fernando Arrabal: Pohřeb sardinky

Režie: Apolena Vanišová

Dramaturgie: Matěj Samec

Pohybová a dramaturgická spolupráce: Jan Bárta

Scénografická spolupráce: Klára Syrůčková, Zuzana Sceranková

Hudba: Petr Krusha a Petr Skala

Light design: Petr Krusha

Výklad a konzultace: Darina Alster

Produkce: Magda Juránková

Hrají a performují: Dora Bouzková, Jakub Gottwald, Adriana Kubištová Máčiková, Johana Schmidmajerová, Petr Skala

Stojí u okna svého pokoje. Je připoután řetězem zapaštěným do zdi a mluví o Altagoře a Líze. Vypráví, jak ho navštěvovaly, jak o něho pečovaly, jak jej učily a také jak jej mučily. Okolnosti a důvod jeho uvěznění neznáme, stejně tak neznáme jeho samotného. V opakujícím se rytmu nazíráme pouze jednotlivé vztahové epizody, kde psychické násilí a sexuální sadismus nastoluje prazvláštní komiku. Jeho infantilní mentalita nás navádí k otázkám po svobodě a odsouzení. Dialog poskytuje jen málo odpovědí. Dramatické napětí vytváří kontrast uzavřeného světa erotického otroctví a minimální potřeba úniku. Vyhrocené pudové fantazie jsou tu formou lásky.

„Tvůrčí tým Apoleny Vanišové a Matěje Samce společně s dalšími spolupracovníky a performery vytvořil sugestivní surrealistický amalgám zvuků a vizuálních vjemů, které útočí na diváka ostře jako žiletky, ale zároveň dotekem jakési zvrácené poetické krásy.“ (Jana Soprová, Divadelní noviny)

„Jevištní obrazy jsou naléhavě vyzývavé. Zhmotňují svět nejenom Arrabalův. Jako by se v nich vracela



Pohřeb sardinky, foto: Andrea Černá



Pohřeb sardinky, foto: Andrea Černá

i úzkost zaplavující obrazy naší Toyen, a morální úpadek, hříšnost, zkáza, inferno praotce surrealismu Hieronyma Bosche. To všechno na premiéře herecky bravurně vyjadřovali Petr Skala, Adriana Kubištová Máčiková, Johana Schmidtmajerová a Jakub Gottwald. Jen beznaděje v MeetFactory od Arrabalových šedesátých let přibylo.“ (J. P. Kříž, Právo)

Premiéra 19. 9. 2017. Pohřeb sardinky se hrál zatím 5x.

Sara Baume: Jasno lepo podstín zhyna

Překlad románu: Alice Hyrmanová McElveen

Režie: Viktorie Čermáková

Scéna a kostýmy: Jana Preková

Hudba: Myko

Dramatizace a dramaturgie: Matěj Samec

Produkce: Magda Juránková

Hraje: Eva Salzmanová

„Kdykoliv lidi mají na vybranou a jedna z možností je čekat, tak si ji vyberou.“

Ray žije sám v domě svého otce. Bez vazeb, bez vztahů, bez vlastního místa na světě a spřízněné duše. Jednoho dne si v útulku pořídí zohaveného jednookého psa. Tím začíná silný příběh jedné atypické lásky, který skrz postupné odhalování Rayovy komplikované minulosti a dobrodružnou a očištnou cestu čtyřmi ročními obdobími nalézá svou naléhavou pointu.

Román *Jasno lepo podstín zhyna*, oceněný v roce 2017 Magnesii Literou za nejlepší překladovou knihu roku, o ničivých následcích izolace a hojivé síle soucitu, blízkosti a náklonnosti, se na divadelní scéně objevuje vůbec prvně a stal se výjimečnou příležitostí pro herečku Evu Salzmanovou.

„Čermákové režie v nejlepším slova smyslu slouží hereckému výkonu, především dbá na sevřenost jevištního tvaru. Světelné změny a zvuky kompozici zajímavě pointují tak, aby se stále nad vším vznášelo napětí, zlá předtucha, která se musí naplnit. V druhé půlce textu dvojice prochá z domu a podniká dlouhou cestu. Přespává v autě uprostřed lesů, kde pes cítí pach zvířat a celá scéna se úžasně zhmotňuje, skoro divák cítí křídla prolétající sovy, která podle Raye ohlašuje smrt.“ (Jana Machalická, Lidové noviny)

„Salzmanová ze svého rejstříku vyrušila sentimentální strunu, jakkoli by k tomu vyprávění chlapa, co si po otcově smrti vezme k sobě jednookého, týraného pejska, mohlo svádět. Především postava Salzmanové už není mužem ani ženou, od jisté hloubky osamění se genderové rozdíly stírají. Zůstává holá existence, o níž se postava



Jasno lepo podstín zhyna, foto: Andrea Černá

dělí s krysaříkem, jenž měl odhánět krysy od otcovy mrtvoly. Následuje beznadějný útěk z rodného domku po pobřeží, který nemůže dvojici přinést úlevu; snad jen divákům katarzi pochopení, jak málo je samotné dělí od propasti osamění." (Richard Erml, Reflex)

Premiéra 8. 10. 2017. Inscenaci jsme uvedli zatím 5x.

V koprodukčním režimu se v MeetFactory představily soubory VerRich s inscenací Proč postihl AMOK pana R., a Kolonie, o. s., která hrála Poutníka Elfriede Jelinekové.

REPRÍZOVÁNÍ STARŠÍCH INSCENACÍ A DALŠÍ PROGRAM

Na programu DMF byly i starší inscenace: Hoří od Sudabeh Mohafez (7x), Třetí lež podle Agoty Kristof (6x, z toho 3x na zájezdě), Malina od Ingeborg Bachmannové (8x, z toho 1x na zájezdě), autorská inscenace Nespavost (9x), V oku smyčky (8x, derniéra) a Tsunami blues Markéty Pilátové (1x, derniéra).

Stejně jako v minulých letech spolupracujeme na dramaturgii multižánrové akce MeetFactory nazvané Veřejný dům. Celkem jsme během roku 2017 uvedli 86 představení (z toho 83 ve vlastní produkci), které navštívilo 3007 diváků. Oproti minulému roku jde o nárůst návštěvnosti o 20 %.

Všechny inscenace naší produkce jsou opatřeny anglickými titulky, a tedy přístupné nečesky mluvícímu publiku.

Každý měsíc připravujeme divadelní newsletter, který v elektronické podobě zasiláme našim divákům. Představujeme v něm zajímavé osobnosti, které s naším divadlem spolupracují, a články týkající se inscenací, které uvádíme.

Pravidelně spolupracujeme s Klubem mladého diváka a Divadelním klubem Filozofické fakulty UK. Pro studenty uměleckých oborů nabízíme zajímavé slevy.

Divadelní program personálně zajišťovali:
Matěj Samec / dramaturg
matej.samec@meetfactory.cz

Magda Juránková / produkce
magda.jurankova@meetfactory.cz

MONITORING MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

JUDITH HERMANN: POČÁTEK VEŠKERÉ LÁSKY

26. 1. 2017 | divadelni-noviny.cz

Matěj Samec

<http://www.divadelni-noviny.cz/matej-samec>

28. 2. 2017 | vltava.rozhlas.cz

Inscenace „Počátek veškeré lásky“ o úzkosti, smutku a uzavřenosti

<https://vltava.rozhlas.cz/inscenace-pocatek-veskere-lasky-o-uzkosti-smutku-a-uzavrenosti-5342931>

1. 3. 2017 | ceskatelevize.cz

Dnešní osamělí třicátníci potřebují stalkera

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/2047386-dnesni-osameli-tricatnici-potrebuji-stalkera>

16. 3. 2017 | idnes.cz

Recenze: Stalker u dveří. Prázdnotu třicátníku utne nečekaný zvonek,

http://kultura.zpravy.idnes.cz/pocatek-veskere-lasky-recenze-dku-divadlo.aspx?c=A170315_142047_divadlo_ts

2. 6. 2017 | i-divadlo.cz

Stárneš, nemáme už mnoho času

<http://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/starnes-nemame-uz-mnogo-casu/>

1. 3. 2017 | Český rozhlas

Román Počátek veškeré lásky na divadelních prknech

<http://www.rozhlas.cz/zpravy/divadlo/zprava/roman-pocatek-veskere-lasky-na-divadelnich-prknech-prijde-mi-to-az-neskutecne-rika-spisovatelka--1703593>

PRÁHA - STŘEDNÍ ČECHY PÁTEK 22. 2. 2017 PÁVČ

Co prožívají neslyšící? Zkuste si to!



Asociace sluchu nemá větší počet členů, než předtím

Karanténa pro turistu

Inkvizice díla je pro autora velká čest



Tatrovky v pivovaru

Galerie chystá výstavní podzim

Den chovatelů žeh v zimě

Hokosa slouží sportu

Nová autobusová noční linka

19. 10. 2017 | Reflex – Týdeník
Jasno lepo podstín zhyňa: Herečka EVA
SALZMANNOVÁ exceluje v pražské MeetFactory.
Postava a pes

LABYRINT KULTURY

Jasno lepo podstín zhyňa: Herečka exceluje v pražské MeetFactory

Postava a pes

Let Čmeláka

Silný románový debut scenáristy

CALL OF DUTY: WARRIORS

Čajovna

www.reflex.cz

15. 12. 2017 | MĚSÍČNÍK HOST
Rozhovor: Krása samozřejmě laskavosti

Krása samozřejmě laskavosti

Se Sarou Baumo v krásném vankováčkově konceptuálním umění v pražské hostce

Některé dobrotivé přechyblé odrovnání a na jiných je napak strhující čerstvý pohled a nízká hlava na svět. Román Jasno lepo podstín zhyňa Sarou Baumové je jednoznačně ten druhý případ. V úvodu se stáří Itarova událost, v Řecku si jako produktivní Alina Kymenová McElveen loni odnese Magnusův literární Právník a autorkou si pozvedá dopředu silnějším v domě Seřezky matky v Litopolsku, Mělněku, Gentry Cork.

SUDABEH MOHAFEZ: HOŘÍ

27. 5. 2017 | vltava.rozhlas.cz

Čajovna

https://vltava.rozhlas.cz/program#/2017-5-27

14. 11. 2017 | Lidové Noviny
Jak zahrát samotu a smíření

KULTURA

Videa ukazuje, jak na výstavě

Jak zahrát samotu a smíření

Do divadelních rohu šest milionů let

www.lidovynoviny.cz

Edukační program



Edukační program MeetFactory 2017

Jedním z cílů MeetFactory, neziskového mezinárodního centra současného umění, je navazování dialogu mezi různými uměleckými žánry a zpřístupňování dění na současné umělecké scéně nejširší veřejnosti. Jednou z cest, jak toho docílit, jsou i edukační programy, které jsme vyvinuli ve spolupráci s odborníky Ondřejem Horákem (Galerie Rudolfinum, soutěž Máš umělecké střevo?) a Jiřím Raitermanem (Centrum současného umění DOX). Tyto programy jsou přizpůsobené široké skupině návštěvníků od žáků prvního stupně základních škol přes studenty středních škol až po dospělé a rodiny s dětmi. Sledují také cíle stanovené v rámcově vzdělávacích programech MŠMT ČR.

Jednotlivé workshopy byly vytvořené s cílem naučit své účastníky vnímat vlastní okolí a reflektovat ho skrze uměleckou tvorbu. V roce 2017 MeetFactory nabízela celkem 6 různých edukačních workshopů a aktivit. Workshop **Šablony: Jak měnit svět kolem sebe** podněcuje své účastníky k aktivnímu pozorování vlastního okolí a kreativnímu hledání řešení jednotlivých problémů. Dílna **490 kroků k tvorbě** nabízí vhled do metody a principů umělecké práce – během cesty od tramvajové zastávky Lihovar k MeetFactory se účastníci seznámí s uměleckými technikami, které umožňují nové náhledy na industriální krajinu Smíchova. **Fabrika setkávání** zas ukazuje, že i z velmi nepravděpodobných míst můžou vyrůst respektovaná a prestižní kulturní centra, která se zapsala do historie. Sami účastníci dostanou v průběhu workshopu příležitost si jedno takové centrum vytvořit. V rámci **Komentované prohlídky MeetFactory** se zájemci dozvědí o historii bývalé továrny i o aktuální činnosti největšího kulturního centra na Praze 5. Pro širokou veřejnost i pro žáky a studenty škol pravidelně pořádáme **Komentované prohlídky výstav**, kterými provázejí jejich kurátoři. Jejich výklad je často doplněn umělci dané výstavy. **Setkávání s rezidenčním umělcem v ateliéru** je individuální workshop, který vzniká na základě konkrétní umělecké činnosti současného rezidenta.



Den architektury, I. 10., foto: archiv MeetFactory

V roce 2017 proběhly tyto workshopy:

Fabrika setkávání

Workshop, který představuje prostor galerie jako místo setkávání a umělecké spolupráce, kde se spojují různé umělecké obory, výtvarné přístupy a osobnosti. V rámci workshopu účastníci (žáci základních škol nebo studenti škol středních) poznávají, že galerie není jen místnost, kde visí obrazy. Sami se pod vedením lektora zamýšlejí nad prostorem a tvoří svou vlastní ideální galerii. Bude to bílá kostka nebo nákupní centrum? Jaké bude její využití? V roce 2017 proběhl workshop Fabrika setkávání celkem 4x. Zúčastnili se ho žáci ze ZŠ Lupáčova (Praha 3) a děti z MŠ Uranie (Praha 7). Celkový počet účastníků byl 68 osob.

Workshop Fabrika setkávání byl zdarma součástí Dne architektury v MeetFactory, který proběhl dne 1. 10.



Fabrika setkávání, workshop pro ZŠ Lupáčova, 17. 2. 2017, foto: Richard Hodonický

490 kroků k tvorbě

Workshop, který začíná už na tramvajové zastávce Lihovar. Hned od začátku účastníci společně s lektorkou zmapují kroky do MeetFactory pohledem umělce, který se inspiruje podněty z okolí. Program nabízí práci s veřejným prostorem a s místy, která běžně přehlízíme. Na několika stanovištích vám ukazujeme, kolik tvořivých aktivit lze vyzkoušet během jedné cesty k MeetFactory. Z obyčejné cesty do galerie se tak stává dobrodružná stezka plná inspirace a podnětů k uměleckému vyjádření. Prezentace jednotlivých prací je pak dáno do kontextu aktuální výstavy v Galerii MeetFactory.

V roce 2017 proběhl workshop 490 kroků k tvorbě celkem 5x. Na základě individuální objednávky se jej zúčastnilo 15 studentů ze soukromé školy Prahy 5 a 12 žáků ZŠ Lupáčova z Prahy 3.

Workshop 490 kroků k tvorbě byl také třikrát zorganizován zdarma pro širokou veřejnost. Dva workshopy proběhly v rámci Dnů Prahy 5 v MeetFactory ve dnech 18. 2. a 19. 2. Celkem se těchto workshopů zúčastnilo 24 osob. Třetí workshop proběhl dne 20. 8. a stejně jako předchozí dva byl určen především pro rodiny s dětmi od šesti let. Celkem se workshopu zúčastnilo 10 osob.

Komentovaná prohlídka MeetFactory

Pro širokou veřejnost proběhly v roce 2017 celkem tři komentované prohlídky celé budovy. Zájemci se tak dozvěděli o historii budovy a o současném dění. Lektorky je provedly po galeriích, divadelním sále, hudebním sále a rezidenčním patře. Dvě tyto prohlídky byly v rámci



490 kroků k tvorbě, Dny Prahy 5 v MeetFactory, 18. 2. 2017, foto: Jan Kolář



Komentovaná prohlídka MeetFactory, Den architektury 1. 10. 2017, foto: archiv MeetFactory

Dnů Prahy 5 ve dnech 18. 2. a 19. 2. Třetí prohlídku vedl umělec David Černý a proběhla v rámci Dne architektury (1. 10.). Všechny tyto prohlídky byly zdarma. Dne architektury v MeetFactory se zúčastnilo cca 70 osob.

Dále proběhly ve dnech 27. 6., 23. 7., 15. 10. a 8. 11. celkem 4 komentované prohlídky MeetFactory, které byly individuálního rázu. Dvě z nich byly určeny pro zahraniční návštěvníky, kteří se zajímají o současné umění, jedna pro umělecké kurátory z vídeňské galerie a jedna pro Smíchovskou střední průmyslovou školu z Prahy 5, které se zúčastnilo 32 osob.

Komentované prohlídky výstav

V rámci galerijního programu probíhají pravidelné komentované prohlídky, které vedou kurátoři výstav. Obvykle se těchto prohlídek účastní i umělci, kteří se na výstavě podíleli.

V roce 2017 proběhlo zdarma celkem 8 samostatných komentovaných prohlídek:

- komentovaná prohlídka výstavy Time After Time (5. 1.)
- komentovaná prohlídka výstavy Shell Game (19. 2. v rámci akce Dny Prahy 5 v MeetFactory)
- komentovaná prohlídka výstavy Universal Hospitality 2 (13. 3., 17. 4., 20. 4., 12. 5.)
- komentovaná prohlídka výstavy Afterbirth of a Dream (12. 7.)
- komentovaná prohlídka výstavy Amplified by the Stillness (10. 12.)

Setkávání s rezidenčním umělcem v ateliéru

V rámci rezidenčního programu MeetFactory mají zájemci jedinečnou možnost inspirativního setkání s umělci z celého světa přímo v jejich ateliérech. Po individuální domluvě je možné připravit kreativní dílnu nebo workshop.

Dne 20. 2. proběhl workshop v ateliéru umělce Darrela Jonssona, který vedl čtyřhodinový umělecký kurz pro šest studentů z americké univerzity.



Komentovaná prohlídka výstavy Shell Game v rámci workshopu Fabrika setkávání, 17. 2. 2017, foto: Richard Hodonický

Edukační program zajišťovali:
Marie Blahovcová
marie.blahovcova@meetfactory.cz
do 28. 2. 2017

Zuzana Kolouchová
zuzana.kolouchova@meetfactory.cz
do 30. 4. 2017

Zuzana Belasová
zuzana.belasova@meetfactory.cz
od 1. 5. 2017

MONITORING MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

TISK

27. 1. 2017 | Praha 5

Nová tradice – Dny Prahy 5

27. 9. 2017 | Metro - Pardubice – speciál

Komentované prohlídky pořádá MeetFactory i Gulliver

30. 9. 2017 | Právo - Praha a Střední Čechy

Den architektury o víkendu otevře unikátní budovy

ONLINE

14. 8. 2017 | kudyznudy.cz

490 kroků k tvorbě / workshop

<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/490-kroku-k-tvorbe---workshop.aspx>

25. 9. 2017 | kudyznudy.cz

Den architektury v MeetFactory

<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/den-architektury-v-meetfactory.aspx>

3. 10. 2017 | ipetka.cz

Pankoví Black Lips míří na Smíchov

<https://www.ipetka.cz/index.php/2017/10/03/pankovi-black-lips-miri-na-smichov/>

praha 5

Denní zpravodajství na www.nasepraha.cz

28 milionů korun pomůže proti případné povodni

■ Městská část Praha 16 získala z rozpočtu hlavního města Prahy 28 milionů korun na stavební akce v Šárově kole. Poskytnuti účelové dotace schválilo Zastupitelstvo hlavního města Prahy 15. prosince loňského roku.

Martin Důdek

Radorín – „Po více než roce a půl se mi podařilo přesvědčit zástupce hlavního města Prahy, aby naši městské části byla účelově převedena strategická dotace na stavbu protipovodňových opatření v Šárově kole.“ sdělil Karel Hanzlík (ODS), staros-



PŘÍJEZDOVÁ CESTA bez chodníků je v těsném sousedství Berounky. Foto: Praha 16

ta městské části Praha 16, a uvádí argumenty pro tento krok: „Důvodem byla skutečnost, že jsme si celý projekt

připravili projekčně a při současné komplikovanosti postupů magistrátního Odboru technické vybavenosti,

například již jen při výběru zhotovitele zadávací dokumentace, nebylo vůbec jasné, kdy dojde k výběru zhotovitele a k vlastnímu zahájení stavby. Takhle si vše, v souladu s platnou legislativou, můžeme maximálně rychle zprocesovat sami.“

Oblast Šárova kola se nachází v těsné blízkosti řeky Berounky, zároveň se jedná o příjezdovou komunikaci k rodinným domům bez chodníku pro pěší a současně cyklostezku velmi frekventované trasy A1. V případě, kdy se zvedne hladina Berounky, jsou domy v Šárově kole vystaveny velkému náporu vody. Součástí plánované stavby je i vybudování chybějící splaškové kanalizace.

Nová tradice – Dny Prahy 5

Smíchov – Pátá městská část zakládá novou tradici – Dny Prahy 5, jejichž první ročník proběhne 15.–22. února. Do týdenní akce se vedle radnice zapojí především místní kluby, spolky, organizace i velvyslanectví, jež v rámci bohatého programu nabídnou desítky akcí. Únorový termín, který vychází z data 22. února 1903, kdy byl Smíchov povýšen na město, nabídne i masopustní veselí.

Součástí Dnů Prahy 5 budou i akce, které každoročně pořádá radnice Prahy 5. Konkrétně se jedná o vyhlášení výsledků 10. ročníku soutěže „Talent roku“, 2. ročníku soutěže „Sportovec roku“ a předávání čestných občanství.

Nově bude městská část organizovat i masopust, který

proběhne v neděli 19. února v parku Porthelmka. Akce s názvem „Masopust aneb všechny tváře Prahy 5“ se zúčastní i velvyslanectví sídlící na území městské části. Masopustu budou předcházet masopustní trhy s tématem Hostina a česká zabijačka, které na nám. 14. října proběhne od 16. února. Masopustní veselí připravily v Hlubočepích i spolek Prokopovo (18. 2.), v Košířích spolek MaM (22. 2.) a na Smíchově v Kinského sadech Městská knihovna (22. 2.).

Souhrnný přehled desítek aktivit bude průběžně doplňován na webových stránkách dnyprahy5.praha5.cz, informace budou k dispozici i na www.facebook.com/dnyprahy5. (red)

MeetFactory nabídne pestré koncerty

Smíchov – Hned dvě české koncertní premiéry jsou na únorovém programu MeetFactory: v rámci evropského turné přijedou nizozemští Weval se svou valivou, ale zároveň dynamickou popovou hudbou. O pár dní později je vystřídá křehká indie písničkářka japonského původu Mitski, která ovládne MeetFactory se svým oslavovaným albem *Puberty 2*.

Naše tipy:

Festival Spectaculare: Nathan Fake/ The Micronaut/ Nobody Listen ft. VR/ Roman Pai / 3. 2. Jednou z největších hvězd letošního festivalu Spectaculare bude anglický „techno romantik“ Nathan Fake, stálíce ostrovní elektronické scény.

Bohemian Like You:

Weval (NL) + HRTL (CZ) / 16. 2. Weval je výsledkem spolupráce mladičkých talentovaných Nizozemců Harma Coolena a Merijna Scholteho, kteří tvoří valivou a emotivní, ale zároveň velmi dynamickou hudbu s citem pro taneční parket a epické melodie. Předskakovat bude stále agilnější brněnský talent Leos Hort alias HRTL.

Mitski (US) + Personal Best (UK) / 27. 2.

Americká indie písničkářka japonského původu Mitski má navzdory svým 26 letům na kontě již čtyři desky. Support bude zpěvačce dělat britská kapela Personal Best, která v loňském roce vydala album *I Go Quiet*. (red)

V parku přibudou v červnu lavičky

Stodulky – Další etapa stavby Centrálního parku, která bude dokončena v červnu, probíhá v okolí Stodulického rybníka. Jedná se o stavbu cestní sítě, výsadby stromů a keřových skupin.

Vznikne nová odpočinková zóna. V okolí rybníka přibudou nové lavičky. Po ukončení celé investiční akce pražského magistrátu budou plochy opět předány do správy Odboru životního prostředí Úřadu MČ Praha 13. (red)

JAK SE MI TU ŽIJE

Miloš Remeň, filmový režisér

Na Barrandově žiji již bezmála 20 let, a tak velmi dobře vím, že je to pěkné, příjemné a bezpečné místo. Kam se rád vracím, prostě můj domov. A jako bonus k tomu mě těší, že bydlím na dohled od Barrandovského filmového studia, to znamená ve čtvrti, která je neodmyslitelně spjatá s mou profesí. Navíc každý den projíždím ulicemi pojmenovanými po významných umělcích – Werichova, Voskocova nebo Gabinova. Barrandov mám jednoduše rád a již dnes se těším na jarní procházky probouzející se přírodou nedalekého Prokopského údolí, které svou malebností patří k nej-

krásnějším přírodním rezervacím v Praze a již nejednou bylo vybráno jako lokace pro natáčení známých filmů.



Na Smíchově, kde mám kancelář a trávím většinu dne, se cítím dobře, protože je to živé a rušné místo. Líbí se mi, jak se tato část Prahy 5 neustále mění, vylepšuje a nové nebo citlivě zmodernizované budovy se postupně rozrůstají směrem k Vltavě. Věřím, že se vlna rekonstrukcí rozšíří ještě dál, a doufám, že se opraví jedna dočkají Barrandovské terasy, které jsou bohužel již dlouho v bidném stavu, a pokaždé, když projíždím kolem nich, padne na mne smutek. (md)

metro

ZPRAVODAJ

PRAHA 5, 6, 7

Zprávy z vašeho okolí

Více čtete na www.metro.cz

42 metrů dlouhá vzducholod Gulliver na střeše Centra současného umění DOX

Komentované prohlídky pořádá MeetFactory i Gulliver

Den architektury nabízí komentované prohlídky i návštěvy unikátního prostor.

O víkendu se lidé mohou podívat do budov, které obvykle nejsou veřejnosti přístupné. Architektonické skvosty se pro veřejnost otevrou poslední zářijový víkend v rámci Dne architektury. Hlavním tématem letošního sedmého ročníku jsou voda, lidé a město.

Do festivalu architektury se zapojují také Praha. Na komentovanou prohlídku zve například centrum MeetFactory. Průvodcem bude David Černý – zakladatel tohoto mezinárodního centra současného umění a především významný současný výtvarný umělec. Akce se koná v neděli od 13 do 17 hodin.

Do svých útrob zve i sídlo ČSOB. Budova je jedním z výrazných počínů českého architekta Josefa Plesketa. „Svou architektonickou stříd-

Nejen v Praze

62

V tolika městech se koná festival Den architektury. Do něj je zapojeno přes 200 architektů a odborníků, kteří v roli průvodců přichystali na 150 akcí. Komentované prohlídky, cyklovýjízdy, besedy i videoprojekce proběhnou pro veřejnost zdarma.

mostí a materiílovou poctivostí se sídlo ČSOB v Radlicích stalo protikladem opulentních staveb bankovních domů z 90. let.“ popisují pořadatelé unikátnost objektu. Při komentovaných prohlídkách bude k vidění nejen pracoviště či společné prostory, ale i technologické základy a střešní zahrady. Na komentované prohlídky, které se konají v sobotu od 10 hodin, je nutná rezervace na webu ČSOB.

Zájemci o architekturu se mohou také přidat k procházce po Břevnově. Lépe řečeno po Petřínách, které jsou také jeho součástí. „Začneme na Heyrovského náměstí

a půjdeme kolem hlavní ulice směrem k Větrníku. Nabídneme informace o historii, současnosti i plánovaných změnách. Provází Daniel Čapek a Michal Volf ze Spolku Pro Břevnov,“ zvu pořadatelé. Sraz je v neděli v 16 hodin před Ústavem makromolekulární chemie na Heyrovského náměstí.

V Praze 7 se pro změnu lidé mohou podívat do Veletřního paláce. Obvykle nepřístupný částmi budovy provádí kurátorka Radomíra Sedláková. Akce se koná v sobotu v 11 a 15 hodin. V rámci Dne architektury se ve Veletřním paláci koná i taneční performance s názvem Vlivsecit. Představení skupiny Tantehorse je českou premiérou a proběhne v sobotu od 16.30.

Na komentovanou prohlídku zvu o víkendu autoři vzducholodě Gulliver, která se od roku 2016 stala součástí Centra současného umění DOX v Praze 7. Prohlídky, jež se konají v neděli odpoledne, ale mají omezenou kapacitu. Proto je na akci nutná rezervace na adrese rezervace@dox.cz. **MEF**

Všude samá voda

Letošní podtitul festivalu Den architektury je „Voda, lidé, města“.

- Program nabízí jedinečný zážitek při výletě lodí po **Vltavské vodní cestě a komorách mezi Lanovou loděnicí a Hlubokou nad Vltavou**.

- Všechny milovníky vody i architektury potěší možnost nahlédnout do unikátního **Vodního domu v Hulčicích**.

- Zajímavé informace z historie, urbanismu i industriální romantiky nabídne procházka s příznačným názvem **Vodma Industriálníma Brnema**.

- Na industriální architekturu se zaměří mimo jiné na severu Čech, kde se vydají po **stopách textilních gigantů, po továrnách rodin Priebschů ve Smiřovce a Wolfů v Tanvaldu**.

- Ostrava provede po jedinečném areálu Dolních Vítkovic a Jihlava otevře brány bývalého obilního skladiště z 20. let.

- V Nové Pace budou lidé obdivovat funkcionalismus, České

Budějovice ukážou, že i socialistická architektura může být kvalitní, a Zlín nabídne výlet po sakrální architektuře.

- Procházky či přednášky budou probíhat na některých místech od 28. září do 5. října, ale první akce vypukne již dnes. V kině Světozor proběhne festivalový warm-up, který nabídne českou premiéru oceňovaného dokumentu REM o jednom z nejslavnějších architektů současnosti Reniu Koolhaasovi. Projekce je v současnosti zcela vyprodána, pro velký úspěch uvažují organizátoři o přidání další projekce v termínu 24. října.

- Většina akcí v rámci Dne architektury je přístupná zdarma, výjimkou jsou například unikátní Plavby parníkem za architekturu v Praze a vyhláskové a tandemové lety ve Žďáru nad Sázavou.

- Podrobný program celostátního festivalu Den architektury 2017 v jednotlivých městech v Česku i na Slovensku je k dispozici na webových stránkách **Denarchitektury.cz**.

Letní kino MeetFactory 2017

V období 31. 5.–27. 9. 2017 probíhaly již tradičně filmové projekce v rámci Letního kina. Filmy se promítaly každou středu na dvorku MeetFactory a doplnily tak v letních měsících rozmanité umělecké aktivity tohoto kulturního centra. Díky neuvěřitelné přízni počasí nebyla za celou sezónu zrušena jediná projekce, tudíž se odpromítalo všech 18 naplánovaných filmů. Celková návštěvnost dosáhla téměř tisícovky diváků, z čehož přibližně pětinu tvořili obyvatelé městské části Praha 5, kteří měli možnost využít padesátiprocentní slevy na vstupném. Základní cena vstupenky byla 80 Kč.

Letnímu kinu se opět podařilo oslovit různorodé publikum, což dokazuje také fakt, že projekce často navštívili diváci, kteří do našich prostor zavítali poprvé. Nejen pro tyto návštěvníky proto byly obě galerie otevřeny o hodinu déle.

Letošní dramaturgie se zaměřila na starší tituly, které jsou v kinech k vidění už jen výjimečně. Program byl poskládan jak z českých, tak zahraničních snímků, které patří mezi filmovou klasiku, ale i méně známé artové a festivalové tituly. V programu se objevily mimo jiné tyto filmy: Užívej si, co to jde (r. Woody Allen), Podivnější než ráj (r. Jim Jarmusch), Slow West (r. John Maclean), Naše malá sestra (r. Hirokazu Kore-eda), ze všech filmů nejvíce populární Big Lebowski (r. bratři Coenové) či nově zrestaurovaná verze Černého Petra od Miloše Formana.

O vizuál letošního Letního kina MeetFactory se postaral grafik a vizuální umělec Josef Lepša. Vznikla tak originální série motivů k jednotlivým filmům, které odkazovaly jak na lokaci kina situovaného pod dálnicí lemující MeetFactory, tak na cestování, které k létu patří.

Vzhledem k zájmu návštěvníků plánujeme v tradici Letního kina rozhodně pokračovat.



Letní kino 2017, vizuál: Josef Lepša



Letní kino 2017, foto: Patrik Schimmer

Program Letního kina personálně zajišťovali:
Matěj Samec / dramaturg
matěj.samec@meetfactory.cz

Martina Knoblochová / produkce
martina.knoblochova@meetfactory.cz

Pronájmy a ostatní akce

MeetFactory je otevřena spolupráci s různorodými organizacemi – v roce 2017 se tak v našich prostorách uskutečnilo několik různorodých akcí, které navštívilo přes 5000 osob.

V první řadě se jednalo o akce pro děti, mezi které patřily např. dva knižní festivaly. Zatímco festival **Bookni si** (20. 9.–21. 9.), který pořádá vydavatelství Mladá fronta, byl určen pro děti prvního stupně základních škol, festival **Humbok** (7. 10.) vydavatelství Albatros přilákal do MeetFactory bezmála tisícovku teenagerů. Ti zde měli možnost setkat se se svými nejen domácími, ale především zahraničními spisovatelskými idoly.

Mezi další akce pro děti patřil školní koncert **ISMFA** (1. 4.), taneční festival **Roztančené školy** (7. 6.) pořádaný ZŠ Grafickou či taneční soutěž **One Beat Battle** (9. 12.). V prostorech MeetFactory probíhala také dětská soutěž v poskytování první pomoci, kterou organizoval Červený kříž.

Program pro dospělé diváky byl také různorodý. **Finále ČR ve Slam Poetry** (2. 12.), které bylo v MeetFactory již druhým rokem, proběhlo ve zcela naplněném velkém sále. Dále jsme pokračovali ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu v rámci projektu **KineDok**. Během šesti večerů (19. 2., 13. 3., 17. 4., 22. 5., 17. 10., 10. 12.), většinou spojených s komentovanými prohlídkami našich výstav, jsme odpromítali šest dokumentárních filmů za účasti jejich tvůrců. Po každém promítání proběhla s tvůrci filmu živá debata.

V prosinci MeetFactory pomohla ve svých prostorách uspořádat premiéru filmu dokumentujícího činnost charitativního projektu **Můj nový život** (4. 12.) podporující onkologicky nemocné děti a mladistvé.

V neposlední řadě se MeetFactory zapojila do celorepublikového festivalu **Den architektury** (1. 10.) pořádaného spolkem Kruh. Návštěvníky festivalu přilákala především komentovaná prohlídka s Davidem Černým – umělcem a zakladatelem MeetFactory. Ten návštěvníkům představil prostory bývalé sklárny v kontextu jejich novodobé historie.



Finále ČR ve Slam Poetry, 2. 12. 2017, foto: Slam Poetry



Finále ČR ve Slam Poetry, 2. 12. 2017, foto: Slam Poetry



Den architektury, 1. 10. 2017, foto: archiv MeetFactory

Pronájmy a jiné akce personálně zajišťovala:
Martina Knoblochová
martina.knoblochova@meetfactory.cz

PARTNEŘI

Partneři MeetFactory

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Budějovický Budvar
Státní fond kultury ČR
Václav Dejmár
Grant Thornton

Partneři rezidenčního a výstavního programu

AiR Antwerpen
Americká ambasáda v Praze
ARE
Artport Tel Aviv
Belgická ambasáda v Praze
CEAAC Štrasburk
Centrum pro současné umění FUTURA
Česko-německý fond budoucnosti
Display
FKSE Budapešť
Fotograf Festivalem
Francouzský institut v Praze
Galerie HIT Bratislava
Goethe Institut v Praze
Institut für Angewandte Theaterwissenschaft Giessen
Institut umění – Divadelní ústav
kulturní dům SESAMA Yogyakarta Ministerstvo
kultury ČR
nadace Grey House Krakow
nezávislý umělecký spolek Bubahof
ODD Bukurešť
Rakouský kulturní institut
Společnost Jindřicha Chalupeckého
Trafostacja Sztuki Štětín
tranzit.at Vídeň
Visual Culture Research Center v Kyjev

Partneři hudební dramaturgie

EEA Grants

Partneři divadelní dramaturgie

Goethe-Institut Prag
Ministerstvo kultury ČR
Rakouské kulturní fórum

Produktoví partneři

HILTI
Dial Telecom
Rekola
Ecomail

Mediální partneři

Aerofilms
Artalk.cz
Artmap
ČTK Protex
expats.cz
Goout
jlbjlt.net
Literární noviny
Prague Up
Radio 1
Radio Wave

Partneři platformy SHAPE

Eletronic Beats
Ministerstvo kultury ČR
Program Evropské unie Kreativní Evropa
The Quietus
Wire Magazine

FINANČNÍ PŘEHLED

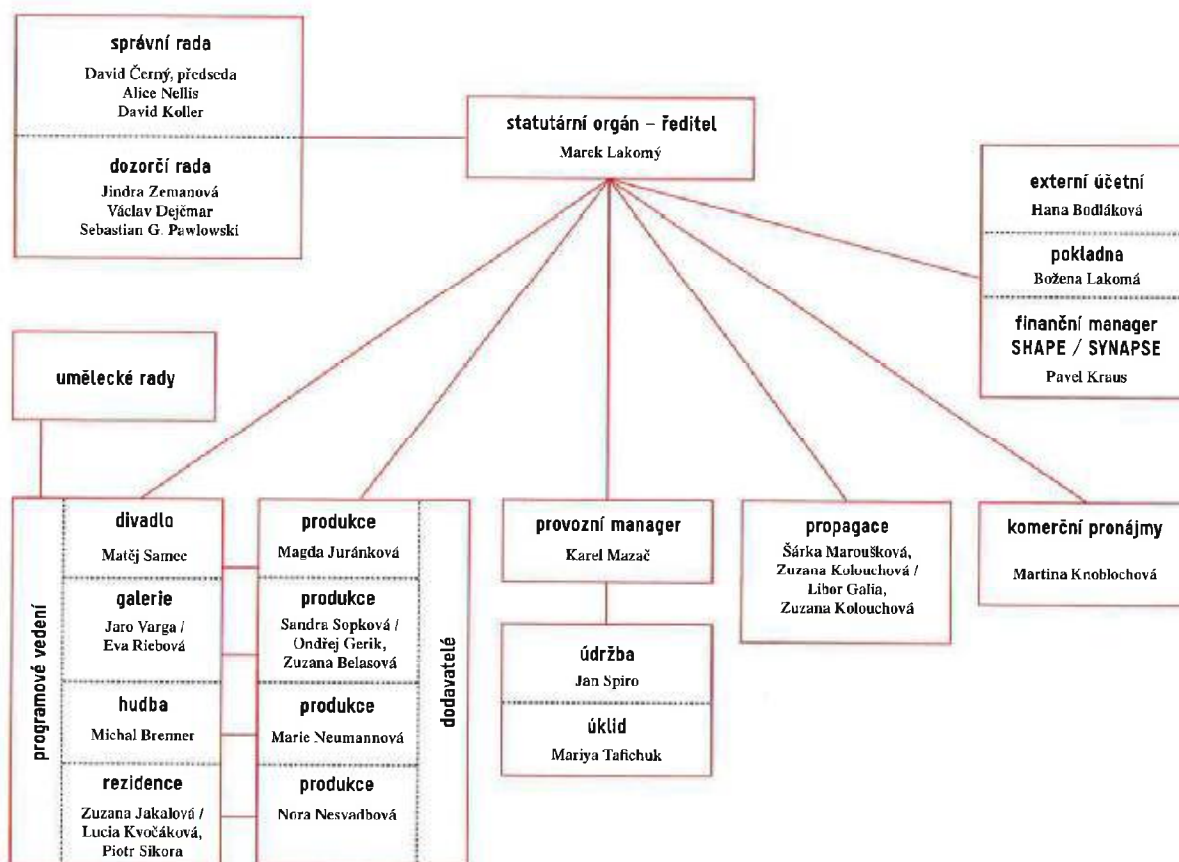
Výsledovka	
Výnosy	43 229 720,01
Náklady	43 049 700,26
Zisk/ztráta	180 019,75
Rozvaha	
Aktiva	19 761 814,64
Pasiva	19 581 794,89
Zisk/ztráta	180 019,75
Přehled přijatých dotací	
grant Hlavního města Prahy	10 000 000
dotace MKČR	3 148 350
SHAPE EU	13 217 301,67
MČ P5	50 000
Přehled finančních podporovatelů	
Česko-německý fond budoucnosti	94 852,88
International Visegrad Fund	117 585
Vlastní finanční zdroje	
vstupné	4 354 785,12
pronájmy a služby	6 513 397,50
tržby za prodej zboží	5 510 017,32
Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady	
MF nedělitelné společné náklady	26 899 083,67
MF galerie	3 086 761,46
MF divadlo	3 733 794,13
MF hudba	6 239 783,43
MF rezidenční program	3 090 277,57
Celkem	43 049 700,26

PŘÍLOHA

k textové části Výroční zprávy MeetFactory, o. p. s., 2017

(v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zákonem č. 248/1995 Sb. o o. p. s.)

- Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.
- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje, ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 18 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod 3.7.



→ Změny v zakládací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele:

Správní rada (v roce 2017 ke změnám nedošlo)

Členové:

Alice Nellis
David Koller
David Černý

Předseda:

Statutární orgán

Ředitel

Marek Lakomý

Dozorčí rada

Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé

David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

Zakládací listina aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

→ MeetFactory, o.p.s., nemá fondy.

→ Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory, o. p. s., k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod 3.1.

→ Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod 3.7, 3.8. Náklady na mzdu ředitele v roce 2017 činily 161 tisíc Kč.

