

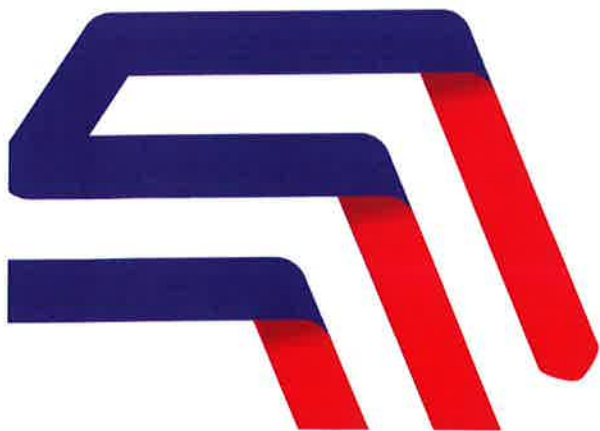


Grant Thornton

# MEETFACORY O.P.S.

ZPRÁVA

O AUDITU  
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY  
K 31. PROSINCI 2022



## **O B S A H**

- **Zpráva nezávislého auditora**
- **Rozvaha (bilance) k 31.12.2022**
- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2022 do 31.12.2022**
- **Příloha v účetní závěrce**
- **Výroční zpráva**

## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti

**MeetFactory o.p.s.**  
**Obecně prospěšná společnost**  
**Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00**  
**IČ: : 264 66 708**

### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 20 267 tis. Kč a ziskem ve výši 1 466 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2022 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

**Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2022 v souladu s českými účetními předpisy.**

### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

### **Odpovědnost ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku**

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost.

Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 25. června 2023



Grant Thornton Audit s.r.o.

Pujmanové 1753/10a, 140 00 Praha 4 - Nusle

Evidenční číslo oprávnění 603



Ing. Václav Buriánek

Auditor, evidenční číslo oprávnění 2312

**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**

**ke dni 31.12.2022**  
 (v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma  
 účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.  
 Ke Sklárně 3213/15  
 Praha 5  
 150 00

Účetní jednotka doručí:  
 1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b> <b>Součet A.I. až A.IV.</b>	1	5 653	4 829
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem <b>Součet A.II.1. až A.II.10.</b>	20	12 847	12 986
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11	2 425	2 425
A. II. 3.	Stavby (021)	12	8 867	8 867
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	1 555	1 694
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem <b>Součet A.IV.1. až A.IV.11.</b>	40	-7 194	-8 157
A. IV. 6.	Oprávký ke stavbám (081)	34	-5 820	-6 612
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-1 374	-1 545
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b> <b>Součet B.I. až B.IV.</b>	41	10 563	15 438
B. I.	Zásoby celkem <b>Součet B.I.1. až B.I.9.</b>	51	827	667
B. I. 1.	Materiál na skladě (112)	42	15	34
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48	812	633
B. II.	Pohledávky celkem <b>Součet B.II.1. až B.II.19.</b>	71	4 946	1 254
B. II. 1.	Odběratelé (311)	52	375	537
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	880	742
B. II. 5.	Ostatní pohledávky (315)	56	450	413
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	8	8
B. II. 17.	Jiné pohledávky (378)	68	4 029	350
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	70	-796	-796
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem <b>Součet B.III.1. až B.III.7.</b>	80	4 255	11 813
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	89	156
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	4 166	11 657
B. IV.	Jiná aktiva celkem <b>Součet B.IV.1. až B.IV.2.</b>	84	535	1 704
B. IV. 1.	Náklady příštích období (381)	81	172	1 684
B. IV. 2.	Příjmy příštích období (385)	82	363	20
	<b>Aktiva celkem</b> <b>Součet A. až B.</b>	85	16 216	20 267

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	2 402	3 756
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	4 219	4 107
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	4 219	4 107
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-1 817	-351
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	1 466
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	1 609	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-3 426	-1 817
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	13 814	16 511
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	171	80
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	171	80
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	98	98
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	98	98
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	2 893	840
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	538	236
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	81	42
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	-7	76
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	31	72
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	5	6
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113	44	13
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	1	11
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	78	71
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117	124	
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118	1 621	
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	377	313
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	10 652	15 493
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	5 217	101
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	5 435	15 392
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	134	16 216	20 267

Sestaveno dne: 25.06.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou: Ke Smlouvě 3913/15 150 09 Praha 5 IČ: 26463763 DIČ: CZ22940775	
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: Bodla'ková - účetní Proch	

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2022**

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

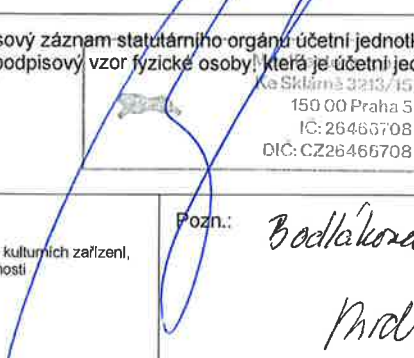
MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b> Součet A.I.1. až A.I.6.	2	33 101	5 396	38 497
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2 646	457	3 103
A. I. 2.	Prodané zboží	4		2 470	2 470
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	590	151	741
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	188	29	217
A. I. 6.	Ostatní služby	8	29 677	2 289	31 966
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b> Součet A.III.10. až A.III.14.	13	1 070	1 432	2 502
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	1 039	1 423	2 462
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	31	9	40
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b> Hodnota A.IV.15.	19	21		21
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	21		21
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b> Součet A.V.16. až A.V.22.	21	717	140	857
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	492	106	598
A. V. 20.	Dary	26	43		43
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	182	34	216
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b> Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	731	325	1 056
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	822	141	963
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	-91	184	93
<b>A. VIII.</b>	<b>Daň z příjmů</b> Hodnota A.VIII.29.	37		281	281
A. VIII. 29.	Daň z příjmů	38		281	281
	<b>Náklady celkem</b> Součet A.I. až A.VIII.	39	35 640	7 574	43 214
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b> Hodnota B.I.1.	41	30 117		30 117
B. I. 1.	Provozní dotace	42	30 117		30 117
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b> Součet B.II.2. až B.II.4.	43	184		184
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	184		184
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	47	4 004	10 068	14 072
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b> Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	292	2	294
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	180		180
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	112	2	114
<b>B. V.</b>	<b>Tržby z prodeje majetku</b> Součet B.V.11. až B.V.15.	55	13		13
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu	58	13		13
	<b>Výnosy celkem</b> Součet B.I. až B.V.	61	34 610	10 070	44 680
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b> ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-1 030	2 777	1 747
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b> ř. 62 - ř. 37	63	-1 030	2 496	1 466



Sestaveno dne: 25.06.2023	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:  Ke Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708	
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: <i>Bohdáková - účetní</i> <i>Průcha!</i>

## Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2022

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

### 1. Obecné informace

#### Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem  
v Praze, oddíl O, vložka 219

#### Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

#### Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

#### Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

#### Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatel:

David Černý

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2022 nedošlo k žádným změnám.

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2022

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2022

## 2. Použité účetní metody:

### Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 80 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

### Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3 roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 80 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

#### Zásoby

Zásoby jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

#### Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve jmenovité hodnotě.

#### Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Společnost stanoví opravné položky k zásobám v případě, že jejich odhadovaná realizovatelná hodnota je nižší než účetní hodnota. Odhad realizovatelné hodnoty je posuzován zejména ve vazbě na obrátkovost zásob.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchýlila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám a k zásobám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

#### Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

#### Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Přijatou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotací, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

### Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

### Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočet cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

### Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

### Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

### Daně

#### Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykázaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

#### Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

### Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2022 vlastní zdroje ve výši 3 756 tis. Kč.

Společnost sestavila účetní závěrku k 31. 12.2022 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

### Změny účetních metod a postupů

V roce 2022 nedošlo k žádným významným změnám v postupech odepisování, účtování a oceňování či způsobu vykázání oproti předchozímu účetnímu období.

## 3. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

### 1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 807 440,- Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 109 890,- Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: žádné

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Operativního pronájem: nájemné prostor (náklady v roce 2022 činí 326 951 Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 4 169 648 Kč

drobný nehmotný majetek - 109 158 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2022: 138 621 Kč

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy v roce 2022: nebyly

Přírůstky uměleckých děl v roce 2022: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku.

Zásoby zboží ve výši 816 584,30 Kč evidované k 31. 12.2022 představují knihy a alkohol. Společnost k 31.12.2022 vytvořila opravnou položku ve výši 25 % skladové hodnoty knih: 183 546 Kč (netto hodnota tak činí 633 038,30 Kč).

Jiné pohledávky ve výši 350 000,- Kč představují bezúročné půjčky řediteli společnosti ve výši 200 000,- Kč a neziskové organizaci Čtyři dny z.s. ve výši 150 000,- Kč.

Náklady příštích období ve výši 1 683 824,- Kč představují zejména časové rozlišení výdajů partnerů projektu.

Výdaje příštích období ve výši 100 830,90 Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje.

Výnosy příštích období ve výši 15 392 199,74 Kč představují zejména časové rozlišení grantu SHAPE, Kreativní Evropa a Norských fondů.

Společnost v roce 2022 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 80 000,- Kč.

2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme.

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 130,- Kč

Zdravotní pojištění – 2 187,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty.

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	2 502 tis. Kč
z toho členů řídicích orgánů	161 tis. Kč
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry s výjimkou:

Společnost k 31. 12. 2022 eviduje bezúročnou půjčku řediteli společnosti Marku Lakomému ve výši 200.000,- Kč.

Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.



#### 11. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2020	Rok 2021	Rok 2022
374 300,-	231 420,-	280 630,-

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

#### 12. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Přehled provozních dotací:

Hlavní město Praha	10 793 824,36
	Kč
Ministerstvo kultury	5 288 000,- Kč
SHAPE EU	8 828 283,97
	Kč
Rezidence EU	911 025,95
	Kč
FONDY EHP, MFČR	3 951 083,88
	Kč
MČ Praha 5	200 000,- Kč
SFK ČR	145 000,- Kč

#### 13. Přehled přijatých darů

Katarzyna Kozyra Foundationl	54 414,-Kč
International Visegrad Found	54 895,50 Kč
Francouzský institut	25 000,- Kč
Drobní dárci	50 000,- Kč

#### 14. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka poskytla v roce 2022 příspěvek ve výši 25 800,- Kč Člověku v tísní a 17 215,81 PLUSONEPLUSONE.

#### 15. Ostatní služby

Náklady na ostatní služby představují zejména služby fakturované zahraničními partnery projektu Shape a dále autorské honoráře.

#### 16. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2022 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

#### 17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zisk roku 2021 ve výši 1 609 tis. Kč byl převeden do nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

#### 18. Změny ve vlastním jmění

Navýšení zůstatku vlastního jmění v roce 2021 o 167 tis. Kč představuje přijatou investiční dotaci ve výši 250 tis. Kč, poníženou o zúčtování investiční dotace ve výši 83 tis. Kč v roce 2021

V roce 2022 došlo ke snížení vlastního jmění o 112 tis. Kč. Tato částka představuje zúčtování investiční dotace přijaté v roce 2021. V roce 2022 nedošlo k dalším změnám vlastního jmění.

Zúčtování investiční dotace se rovná výši odpisů majetku pořízeného z investiční dotace.

#### 19. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

Od 1. dubna 2023 společnost působí jako servisní organizace nově otevřeného Musolea Davida Černého.

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným dalším událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2022 či zveřejnění v příloze účetní závěrky.

#### 20. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 25. 6. 2023

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



.....  
Marek Lakomý



**MeetFactory**  
**výroční zpráva**  
**2022**



# Obsah

Úvod	01
Galerie	03
Rezidence	13
Hudba	18
SHAPE / SHAPE+	27
Divadlo	31
Letní kino	37
Pomoc Ukrajině	39
Partneři	41
Finanční přehled	43
Příloha	45



# Úvod

# 01

Milé dámy a pánové,

předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky, spolupracovnice a spokojené návštěvníky a návštěvnickynice MeetFactory poděkoval všem, kdo nás podporují. Bez grantové opory hl. m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerských organizací, sponzorů, přátel a dobrovolníků a dobrovolnic bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „*podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti*“.

MeetFactory byla založena v roce 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění prostřednictvím kulturního a uměleckého centra prolínajících se žánrů a rozličných tvůrčích skupin. Vznik MeetFactory motivovalo přání vytvořit otevřený prostor pro živé umění, kde se setkávají umělci s návštěvníky, ale také se zástupci různých – nejen uměleckých – oborů a generací, a který by zároveň zajistil stabilní podporu originálních projektů v oblasti současného výtvarného umění, divadla a hudby, stejně jako interdisciplinárních a experimentálních platform. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako jsou IASPIIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

V unikátní industriální budově na Smíchově o užité ploše 5100 m<sup>2</sup> zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. V rámci rezidenčního programu, který je největším ateliérovým programem v celé ČR, nabízí umělcům a umělkyním – předně zahraničním – zázemí a prostor pro prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní představení a filmové projekce, koncerty, performance, večírky atp.

Rok 2022 byl ojedinelý hned z několika důvodů. První, o kterou jsem původně zamýšlel opřít svůj úvod, je skutečnost, že jsem v tomto roce byl ve funkci ředitele již neuvěřitelným desátým rokem. Zároveň byl loňský rok silně ovlivněn dopady dozívajícího pandemie a počátkem války na Ukrajině, která otočila život celého světa o 180 stupňů. Přes prvotní šok jsme na tuto kritickou situaci dokázali pružně zareagovat vytvořením ubytovacích míst pro ukrajinské uprchlíky a uprchlice přímo v prostorách MeetFactory. Následovalo pořádání benefičních akcí a sbírek, modifikace rezidenčních projektů, které se rozšířily o programy pro ukrajinské umělce a umělkyně a celá řada dalších podpůrných iniciativ. I přesto, že se po pár měsících svět snažil tvářit, že je všechno *normální*, situace (nejen) v kultuře se po hubených covidových letech reálně začala narovnávat velmi pomalu a ve spoustě ohledů je nutné smířit se s *novým normálem*.

Přesto musím upozornit na několik zásadních pozitivních událostí, které se v roce 2022 v souvislosti s MeetFactory udály. Po úspěšných sedmi letech skončil mezinárodní projekt SHAPE, který MeetFactory koordinuje, a na volné pokračování tohoto projektu – SHAPE+ – se podařilo získat grant z programu Creative Europe Evropské unie na minimálně tři další roky. Proběhl již šestý ročník mezinárodního hudebně-vzdělávacího projektu Synapse Knowledge a také dva komplexní mezinárodní projekty podpořené z Fondů EHP a Norska: Synapse Again a Other Knowledge. Souběžně s nimi se událo nespočet rezidenčních pobytů, koncertů, divadelních představení, výstav, vernisáží, projekcích letního kina a dalších akcí, o kterých se detailně rozepsali kolegové a kolegyně na následujících stránkách.

Ještě jednou bych rád poděkoval za mimořádnou vstřícnost a podporu Magistrátu hlavního města Prahy, Ministerstvu kultury, Česko-německému fondu budoucnosti, Kreativní Evropě, městské části Praha 5 a mnoha dalším, co nám pomohli překonat další náročný rok.

Na závěr svého úvodu posledních pár let píšou, že doufám, že nadcházející rok již bude *normální*. Letos tuto poznámku vynechám a budu jen tiše doufat, že kromě skvělých kulturních akcí bude rok 2023 nudný k uzoufání.

Závěrem bych chtěl stejně jako každý rok poděkovat všem svým spolupracovníkům a spolupracovnicím, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho, co se nám v MeetFactory v loňském roce podařilo, nebylo možné. Děkuji za pozornost a těším se na viděnou na jedné z našich akcí!

Marek Lakomý,  
– ředitel MeetFactory, o. p. s.

# Galerie 03

## Výstavní a doprovodný program Galerie MeetFactory a Galerie Kostka 2022

### Popis realizovaného programu projektu

Dlouhodobým cílem galerijní dramaturgie MeetFactory je představovat odbornému a širokému publiku současné umění, které ve spojení s vysokými nároky na formální prezentaci dokáže akcentovat širší filozofický a geopolitický kontext a reflektovat aktuální společenské otázky. Výstavní program galerií MeetFactory je zaměřený na prezentaci a diskusi aktuálních uměleckých tendencí v českém a mezinárodním prostředí, zároveň poskytuje také prostor pro prezentaci dlouhodobých výzkumných projektů z oblasti výtvarného umění.

Také v roce 2022 bylo naším hlavním záměrem profesionálně realizovat výstavní program Galerie MeetFactory a Galerie Kostka a doprovodit jej dalším programem pro veřejnost, což projekt beze zbytku splnil. Uskutečnili jsme pět skupinových, převážně mezinárodních tematických výstav v Galerii MeetFactory a pět autor-ských výstav v Galerii Kostka. Každá z výstav byla doprovázena veřejným programem v rámci vernisáží a dalších akcí v průběhu konání. Výstavně-výzkumný projekt *Jiné poznání*, který v letech 2020-2022 zastřešoval program Galerie MeetFactory byl v roce 2022 doplněn také o dvoudenní mezinárodní mezioborové sympozium *Discovering Other Knowledge* (10.–11. září), v rámci kterého se propojily všechny předchozí výstupy projektu. Dokončena byla také publikace *Other Knowledge*, zastřešující výstavní projekty a výzkumné aktivity, které byly součástí projektu *Jiné poznání*. Kniha sumarizuje deset výstav, jež kurátorky Tereza Jindrová a Eva B. Riebová zorganizovaly v průběhu posledních tří let. Publikace je v anglickém jazyce a obsahuje fotodokumentaci, kurátorské texty, nové texty určené přímo pro publikaci, rozhovory s umělci a umělkyněmi, ilustrace a další doprovodné materiály rozšiřující jednotlivá témata projektu. Projekt *Jiné poznání* začátkem roku 2023 zakončila výstava v partnerské galerii Living Art Museum v Reykjavíku.

Významnou aktivitou Galerie MeetFactory je nadále publikování „Galerijního readeru“ (<https://www.galleryreader.com>) neboli online platformy pro digitální katalogy výstav realizovaných v rámci programu Galerie MeetFactory. Vedle detailní dokumentace jednotlivých výstavních projektů zahrnuje reader i doplňující materiály a odkazy, které dále rozšiřují jejich konceptuální rámec. Cílem je soustředit kurátorské texty, obrazovou dokumentaci a videodokumentaci výstav, audio nahrávky, záznamy komentovaných prohlídek, doplňkové texty a soubornou databázi vystavujících umělkyň a umělců. Galerijní reader tak zprostředkovává veřejnosti současné umění v celé šíři jeho kontextů a odkazů. Reader je v českém i anglickém jazyce a stal se nástrojem pro prezentaci umělecké a kurátorské produkce v zahraničí.





# 04

V roce 2022 bylo realizováno celkem deset výstav, v rámci doprovodného programu sedm online a třináct živých akcí. Galerii a doprovodné programy navštívilo více jak 5300 návštěvníků. Veškeré výstupy galerijní dramaturgie MeetFactory jsou přístupné bezplatně nebo za dobrovolné vstupné, obě galerie jsou otevřené sedm dní v týdnu do večerních hodin a Galerie MeetFactory je také přístupná bezbariérově. Obsah související s výstavami zveřejňovaný online (<https://www.galleryreader.com>) je dostupný i lidem, kteří by v běžné situaci MeetFactory z různých důvodů nemohli navštívit. Samozřejmostí je prezentace veškerých textových výstupů jak v českém, tak v anglickém jazyce. V souvislosti s výstavou *Ať zaslechnu tvé stopy* jsme také vyzkoušeli některé nové formáty inkluzivních prostředků (texty v Braillově písmu, audio průvodce výstavou, podrobné informace o přístupnosti na webu MeetFactory, tlumočení do českého znakového jazyka v rámci veřejných akcí).

→ výstavní projekty v Galerii MeetFactory:

Studnice moudrosti (19. 1. - 20. 3.)

Mladí a klidní (13. 4. - 29. 5.)

Ať zaslechnu tvé stopy (22. 6. – 11. 9.)

Ich/Du (28. 9. – 20. 11.)

I went Through That Door and I never Came Back (6. 12. 2022 – 5. 2. 2023)

→ výstavy v Galerii Kostka:

Martin Toldy: *Psychológia nočnej mory* (19. 1. - 20. 3.)

Kristina Fingerland: *Dvorní asistentka velké sestry Miry* (13. 4. - 29. 5.)

Javier Téllez: *La Passion de Jeanne d'Arc* (22. 6. – 11. 9.)

Anežka Hošková, Lucie Svoboda Mičíková, Pavel Příkaský:

*A Moment of Stillness* (28. 9. – 20. 11.)

Jan Matýsek: *Fuj Tajx!!! Strč prst skrz smrt.* (6. 12. 2022 – 5. 2. 2023)

V roce 2022 se uzavřel dlouhodobý dramaturgický cyklus *Jiné poznání* a s ním také působení kurátorek Terezy Jindrové a Evy B. Riebové. Programu galerií MeetFactory se v roce 2023 ujímá nový tým – kurátor Ján Gajdušek a manažerka produkce Petra Widžová, kteří přicházejí s novými vizemi galerijního programu.

Uskutečněné výstavy 2022

1) Martin Toldy: *Psychológia nočnej mory*  
19. 1. – 20. 3., Galerie Kostka

Kurátorka: Eva B. Riebová

„How dare you?!“

Výrok Greta Thunberg z klimatického summitu OSN (2019) rezonoval celým světem a jen málokdo k němu zůstal lhostejný. Tehdy šestnáctiletá dívka, jejíž aktivity začaly pravidelnými

stávkami před švédským parlamentem, dokázala aktivizovat tisíce mladých lidí k demonstracím proti změně klimatu a strhnout pozornost i těch nejzarputilejších popíračů klimatických změn k ekologickým tématům. Pro mnohé se stala planoucí pochodní, adorovanou ikonou ekoaktivismu, hrdinkou své doby bojující proti systému. Pro jiné se stala hrozbou narušující plány na poklidné stáří a pohodlný způsob života, kvůli kterému celý život usilovně pracují.

Přestože neskrývá svůj obdiv k činům mladé aktivistky, slovenský umělec Martin Toldy k ní ve své instalaci přistupuje jako k ikoně eko-popkultury a sleduje psychologický efekt, který svým vystupováním způsobuje. Jak ostatně napovídá samotný název výstavy, site-specific instalace s dřevěnými křížovými konstrukcemi zakrytými žlutými plášti (odkazující k dnes již kultovnímu oděvu Greta Thunberg) připomíná svou hřbitovní atmosférou s polními strašáky namísto náhrobků výjev z noční můry.

# Galerie 05

Pohledy do výstavy *Martin Toldy: Psychológia nočnej mory*,  
foto: Studio Flusser



2) Studnice moudrosti

19. 1. - 20. 3., Galerie MeetFactory

Kurátorky: Tereza Jindrová, Eva B. Riebová

[online katalog](#)

[komentovaná prohlídka](#)

Vystavující: Julie Béna <sup>FR</sup><sup>CZ</sup>, Aline Bouvy <sup>BE</sup>, Veronika Šrek Bromová <sup>CZ</sup>, Anna Daučíková <sup>SK</sup><sup>CZ</sup>, Romana Drdová <sup>CZ</sup>, Zazkary Drucker <sup>US</sup>, Esther Ferrer <sup>ES</sup>, Yishay Garbasz <sup>IS</sup>, Eva Kmentová <sup>CZ</sup>, Kris Lemsalu <sup>EE</sup>, Marie Lukáčová <sup>CZ</sup>, Alina Szapocznikow <sup>PL</sup>, Toyen <sup>CZ</sup>, Marianne Vlaschits <sup>AT</sup>, Jana Želibská <sup>SK</sup>

Na výstavě *Studnice moudrosti / Wells of Wisdom* hledáme odpovědi na otázky, jak tělesnost ovlivňuje naše chápání a prožívání světa, a jak může být samotné tělo zdrojem poznání. Vycházíme ze zkušenosti, že tělo, které je ve společnosti patriarchátu (v níž stále žijeme – to není středověk!) vnímáno jako společensky neutrální, prvotní „adamovské“ a tedy přirozeně nadřazené, je tělo cis muže. Nás naopak zajímá zkušenost a poznání těl, která jsou z výše zmíněné perspektivy shledávána jako „jiná“, resp. příznaková. Nechceme ale pokračovat v binární logice a označovat tato těla pouze jako ženská. Pomyslná studnice moudrosti, k níž výstava odkazuje, do sebe pojímá bohatství a poznání, které přesahuje genderové identity cis a trans žen, jež jsou na výstavě zastoupeny většinou.

3) Kristina Fingerland: *Dvorní asistentka velké sestry Miry*  
13. 4. – 29. 5., Galerie Kostka



Kurátorka: Tereza Jindrová

Výstava Kristiny Fingerland v Galerii Kostka koresponduje se skupinovou výstavou *Mladí a klidní* v Galerii MeetFactory svým důrazem na rukodělnost i díky autorčině mezigenerační inspiraci a spolupráci. Kristina volně navazuje na svou diplomovou práci nazvanou *Oikos* a stávající výstavou „píše“ další kapitolu, vyprávění převedené do prostorové situace. *Oikos* je místem soužití a vzájemné péče svých více-než-lidských obyvatel, pro něž umělkyně vytváří rozsáhlé pozadí vlastní historie a mytologie. Magii a pohádkovost Kristininých příběhů ale váže neviditelná nit pevně k realitě jejího vlastního života. Válka růží a mytí nohou potřebným tak nejsou jen pouhou metaforou.

4) Mladí a klidní

13. 4. - 29. 5., Galerie MeetFactory

Kurátorka: Eva B. Riebová

[online katalog](#)

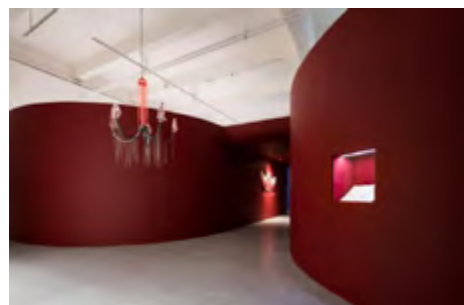
Vystavující: Alžběta Bačíková a Veronika Janštová, Radka Bodzewicz, Dante Buu, Pavel Havrda ve spolupráci s Veronikou Daňhelovou, Juliana Höschlová, Semir Mustafa, Michael Nosek (ve spolupráci s Hanou Noskovou), Kristýna Šormová, Marie Tučková

V souběhu s mezinárodním trendem návratu k řemeslným technikám v současném umění se autoři a autorky v posledních letech uchýlili k rukodělné práci. Ta přináší díky svému repetitivnímu rytmu ve spojení s haptickým vjemem samotných materiálů blahodárny stav plného soustředění – „flow“ – velebený

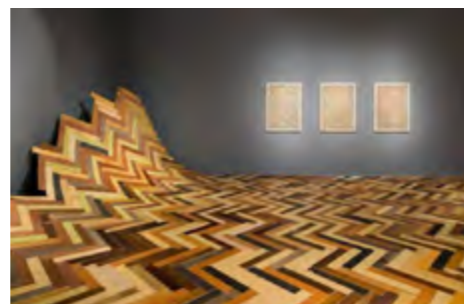
Pohledy do výstavy *Studnice moudrosti*,  
foto: Studio Flusser



Pohled do výstavy *Kristina Fingerland: Dvorní asistentka velké sestry Miry*,  
foto: Studio Flusser



Pohledy do výstavy *Mladí a klidní*,  
foto: Studio Flusser



všemi mindfulness kouči vygenerovanými výkonnostně zaměřenou společností. Tedy alespoň teoreticky. Mnohahodinová manuální práce může zároveň vyvolávat pocity stresu, únavy a fyzické bolesti. Vystavující se k ruční práci často obrátí v reakci na frustraci ať už spojenou s uměleckou tvorbou (přesycení digitálním a konceptuálním přístupem k umění), společenskou marginalizací anebo novou životní situací (společenskou izolací spojenou s raným mateřstvím, zhoršeným zdravotním stavem nebo pandemií). Nazvali jsme je s velkou mírou nadsázky *Mladými a klidnými*, jelikož nereagují na výzvy dnešní doby hlasitými výkřiky, ale všivají, vrývají, vpichují a vyřezávají je do svých děl. Jak se ale ukazuje, toto označení vlastně vůbec neseďí.

Výstava je součástí dlouhodobého výstavního cyklu Jiné poznání, v rámci kterého kurátorky v Galerii MeetFactory sledují formáty předávání vědění, jež se vymykají racionalistickému principu dominujícímu v západním a středoevropském prostředí. Během ruční práce je zkušenost předávána nejen prostřednictvím orálního sdílení příběhů, ale také skrze motorickou paměť. Naše hladce - obrace je identické s hladce - obrace našich předků, kteří nás řemeslo naučili.

5) **Javier Téllez: La Passion de Jeanne d'Arc**  
22. 6. – 11. 9., Galerie Kostka  
Kurátorky: Tereza Jindrová, Eva B. Riebová

Videoinstalace *La Passion de Jeanne d'Arc* (Nemocnice Rozelle, Sydney), kterou Téllez v roce 2004 vytvořil ve spolupráci s psychiatrickými pacientkami, vychází ze slavného

stejnomeného filmu Carla Theodora Dreyera z roku 1928. Téllez se prostřednictvím dialogu mezi historickým filmem a nově natočeným materiálem snaží ukázat, jak gender historicky ovlivňoval konstrukce a diagnózy duševních chorob. Vytváří souvislost mezi mučednickou smrtí Johanky z Arku a procesem institucionalizace. Mezititulky z původního Dreyerova němého filmu, přetvořil Téllez se skupinou žen z Rozelleské nemocnice tak, aby vyprávěly příběh fiktivní nové pacientky, která trpí megalomanstvím a domnívá se, že je Johanka z Arku. Druhý film představuje monology jednotlivých pacientek, které promlouvají o své diagnóze, dětství, životě v psychiatrické instituci i zkušenostech s předsudky a diskriminací.

6) **Ať zaslechnu tvé stopy**  
22. 6. – 11. 9., Galerie MeetFactory  
Kurátorky: Tereza Jindrová, Eva B. Riebová

[online katalog](#)  
[audioprůvodce](#)

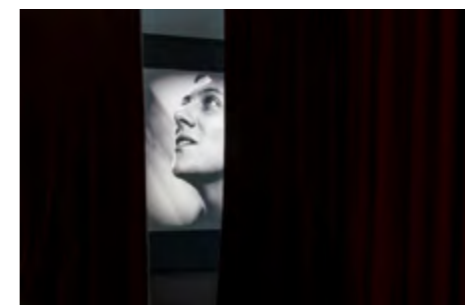
vystavující: Michaela Blažková a Rachel Skleničková ve spolupráci s Alžbětou Bačíkovou a Synth Library ©, David Escalona ©, Elfa Björk Jónsdóttir ©, Guðjón Gísli Kristinnsson ©, Aaron McPeake ©, Joanna Pawlik ©, Javier Téllez ©

Výstava *Ať zaslechnu tvé stopy* se zaměřuje na bohatost lidského vnímání a poznávání světa, a to především s ohledem na zkušenost lidí s různými typy tělesného, smyslového či mentálního znevýhodnění. Vystavená díla tuto zkušenost

Pohledy do výstavy *Javier Téllez: La Passion de Jeanne d'Arc*,  
foto: Studio Flusser



Pohledy do výstavy *Ať zaslechnu tvé stopy*,  
foto: Studio Flusser



tematizují a současně pocházejí od umělců a umělkyní, kteří sami mají určité znevýhodnění nebo se znevýhodněnými osobami blízkce spolupracují. Zastoupení jsou autoři a autorky neurodiverzní, nevidomí a slabozrací či umělkyně a umělci s pohybovým omezením. Výstava usiluje jejich žitou zkušenost nejen přiblížit druhým, ale také ji emancipovat vůči ableistické ideologii, která v naší společnosti převládá.

7) **A Moment of Stillness**  
28. 9. – 20. 11., Galerie Kostka  
Kurátorka: Tereza Jindrová

Vystavující: Anežka Hošková, Lucie Svoboda Mičíková, Pavel Příkaský

Výstava *A Moment of Stillness* vznikla jako kurátorská výzva třem výrazným malířským osobnostem, aby pro Galerii Kostka vytvořili\* monumentální nástěnné malby na libovolné téma. Anežka Hošková, Lucie Svoboda Mičíková a Pavel Příkaský se rozhodli spojit svoje individuální rukopisy do jednoho propleteného celku a úzce spolupracovali na realizaci, která svým měřítkem překračuje všechny jejich dosavadní projekty. Inspirací se jim stala právě pohádka o Šípkové Růžence a zároveň povídka *The Poacher* (Pytlák, poprvé publikováno ve sbírce Xanadu, ed. Jane Yolen, 1993) od americké spisovatelky Ursuly Le Guin.

7) **Ich/Du**  
28. 9. – 20. 11., Galerie MeetFactory  
Dramaturgie: Eva B. Riebová

Vystavující: Aleksandra Vajd, Hynek Alt, Anetta Mona Chisa, Jen Kratochvíl, Adéla Svobodová

Umělecká praxe jako sbírka společných projektů, vzájemně se propojujících a splývajících v souboru souznících hlasů, co si chvílemi pohrávají s nesouladem.

AV, HA, AMC, JK a AS mají za sebou léta spolupráce, během které se jejich vzdálenost a blízkost různorodě stahovala i roztahovala.

Společná – ovšem nikoli kolektivní, poněvadž kolektivem v pravém slova smyslu nejsou – výstava nazvaná *Ich/Du* (Já/ Ty) se zabývá různými druhy partnerství bez vymezených sfér vlivu.

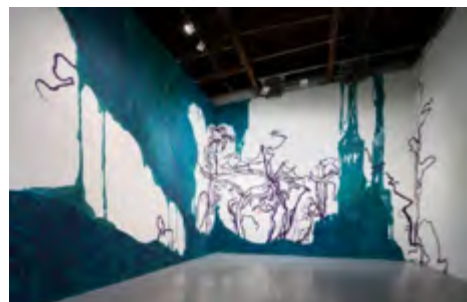
Celá expozice vychází ze série souvislých motivů a koncepčních myšlenek, které každý z uvedených umělců spolu s AV rozpracovali. Ty se tak setkávají v site-specific architektonickém prostředí, kde prorůstají výstavními prostorami Galerie MeetFactory jako nedokončený chemický experiment, který neustále nabývá na rozměrech, i když výstava třeba už dávno skončila.

8) **I Went Through That Door and I Never Came Back**  
6. 12. 2022 – 5. 2. 2023, Galerie MeetFactory  
Kurátorka: Tereza Jindrová

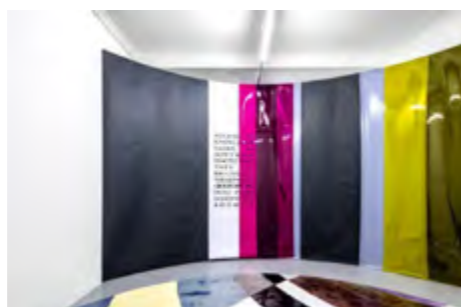
Vystavující: Veronika Šrek Bromová ©, Mark Fridvalszi ©, Tomáš King ©, Jana King Kochánková ©, Haroon Mirza ©, Lucie Rosenfeldová ©, Windy Fur Rundgren ©, Tai Shani ©, Jeremy Shaw ©, Vladimíra Večeřová ©



Pohledy do výstavy *A Moment of Stillness*,  
foto: Studio Flusser



Pohledy do výstavy *Ich/Du*,  
foto: Hynek Alt



Pohledy do výstavy *Jan Matýsek: Fuj Tajx!!! Strč prst skrz smrt*,  
foto: Studio Flusser



Poslední výstava roku 2022 symbolicky navazuje svým názvem na první výstavu cyklu *Jiné poznání*. Jde o citát umělkyně Melanie Bonajo z jejího filmu *Night Soil - Fake Paradise* (který byl součástí výstavy *Spiritualities: Three Contemporary Portrayals of Transcendence and Beliefs*, MeetFactory, 2020), jímž umělkyně vyjadřuje zásadní transformační zkušenost, kterou pro ni znamenal rituál s ayahuaskou. Zkušenost s psychoaktivními substancemi (přírodními i umělými), které navozují změněné stavy vědomí, popisuje řada lidí jako zcela klíčovou a život proměňující. Jde o zážitek vystoupení ze sebe sama, kdy nahlížíme do podstaty věcí, do minulosti či do kolektivního nevědomí, a prožíváme svět holisticky, tedy jako celek. Vedle psychotropních látek se za způsoby k dosažení změněného vědomí považuje také hluboká meditace či holotropní dýchání, přechodové rituály nebo hypnóza. Medicína zároveň změněné stavy vědomí spojuje s psychopatologickými fenomény a vnímá je v této souvislosti jako problémy, které je potřeba kontrolovat a léčit.

9) Jan Matýsek: *Fuj Tajx!!! Strč prst skrz smrt*.  
6. 12. 2022 – 5. 2. 2023, Galerie Kostka  
Kurátor: Ján Gajdušek  
Námět: Eva B. Riebová

Výstava *Fuj Tajx!!! Strč prst skrz smrt* vizuálního umělce a scénografa Jana Matýska je rozšířením autorovy stejnojmenné loňské diplomové práce vystavené na AVU. Niterné téma osobního „démona“ představuje za pomoci 3D technologie a s estetikou využívající prvky queer a drag komunity. Kombinuje témata transhumanismu, ekofeminismu a tělesnosti s psychotherapeutickými prostředky hypnózy a zařikávání.

Jan Matýsek (1994) je vizuální umělec a scénograf. Z vnějších i vnitřních vjemů si vytváří vlastní příběhy a mýty. Skrze jejich asociace a kauzality vysvětluje jevy mezi nebem a zemí. Kombinuje témata transhumanismu, ekofeminismu a tělesnosti s psychotherapeutickými prostředky hypnózy a zařikávání. Tvoří převážně videa s důrazem na obrazotvornost nevědomí. Videá zasazuje do videoinstalací – imaginárních, rituálních prostorů a skrze přímou komunikaci s diváky zprostředkovává jeho transformaci nebo transcendenci na vnitřní úrovni. Inspiroje se šamanskými praktikami iniciace, zasněcování a uvědomování skrytého. Absolvoval studium ve feministickém ateliéru nových médií 2 na pražské AVU, ateliér scénografie na brněnské JAMU a stáž na berlínské UdK v ateliéru experimentálního filmu. Působí jako kurátor v brněnské galerii Umakart.

Online doprovodné programy

11.2. zveřejnění podcastu *Martin Toldy: Psychológia nočnej mory* - rozhovor se slovenským umělcem Martinem Toldym k výstavě *Psychológia nočnej mory* v Galerii Kostka v rámci série *Továrni hlášení*.

Martin Toldy: *Noční můra* Grety Thunberg  
([Továrni hlášení, podcast](#))

10.3. komentovaná prohlídka výstavy *Studnice moudrosti* s kurátorkami Evou B. Riebovou a Terezou Jindrovou.  
([online komentovaná prohlídka](#))

27.5. zveřejnění komentované prohlídky výstavy *Mladí a klidní* kurátorkou Evou B. Riebovou  
([online komentovaná prohlídka](#))

14.7. zveřejnění podcastu Aaron McPeake: *How to listen better in the optocentric world?* - rozhovor s irským umělcem Aaronem McPeakem, kterého díla byli k shlédnutí na výstavě *Ať zaslechnu tvé stopy*, v rámci série *Továrni hlášení*.

Aaron McPeake: *How to Listen Better in the Optocentric World*  
([Továrni hlášení, podcast](#))

8.8. zveřejnění komentované prohlídky výstavy *Ať zaslechnu tvé stopy* kurátorkou Terezou Jindrovou.  
([online komentovaná prohlídka](#))

16.11. zveřejnění podcastu *Aleksandra Vajd, Jen Kratochvil & Anetta Mona Chisa: At the end of the day it is just another exhibition*. - rozhovor s tvůrci výstavy *Ich/Du* v rámci série *Továrni hlášení*.

Aleksandra Vajd: *Once You're Doing Art, It's For Life*  
([Továrni hlášení, podcast](#))

15.11. zveřejnění podcastu *Aleksandra Vajd: Once you're doing art, it's for life* - rozhovor s umělkyní Aleksandrou Vajd, která stojí za vznikem výstavy *Ich/Du* v rámci série *Továrni hlášení*.

Aleksandra Vajd, Jen Kratochvil & Anetta Mona Chisa: *At the End of the Day, It Is Just Another Exhibition*  
([Továrni hlášení, podcast](#))

Živě

18.1. vernisáž *Studnice moudrosti a Martin Toldy: Psychológia nočnej mory* - zahájení nových výstav, artist talk s Yishay Garbasz a zpřístupnění ateliérů rezidentského patra.

24.2. přednášky k výstavě *Studnice moudrosti Studnice moudrosti: Tělesnost v díle Toyen, Evy Kmentové a Aliny Szapocznikow* - MiTOYEN: Surrealistická umělkyně mezi póly genderů a sexualit přednášející Ladislav Zikmund-Lender a Plnost a prázdnota, dva póly tělesnosti v díle Aliny Szapocznikow a Evy Kmentové přednášející Adriana Primusová

20.3. program k ukončení výstavy *Studnice moudrosti: Vernisáž výstavy* - workshop *Tajemství ženského pánevního dna I.* s lektorkou Janou King Kochánkovou, komentovaná

prohlídka výstavy s kurátorkou Evou B. Riebovou, a promítání *Wells of Wisdom* - krátké filmy od umělkyně Helena Aleksandrova, Mary Maggic, Tabita Rezaire, Ezra Šimek.

12.4. vernisáž *Mladí a klidní a Kristina Fingerland: Dvorní asistentka velké sestry Miry* - zahájení nových výstav a zpřístupnění ateliérů rezidentského patra.

16.5. komentovaná prohlídka výstavy *Mladí a klidní* s kurátorkou Evou B. Riebovou

29.5. program k ukončení výstav - *Mladí a klidní a Kristina Fingerland: Dvorní asistentka velké sestry Miry*. Komentovaná prohlídka výstavy *Mladí a klidní* s kurátorkou Evou B. Riebovou a vystavujícími umělkyněmi a umělci, artist talk s Kristinou Fingerland.

21.6. vernisáž *Ať zaslechnu tvé stopy* - zahájení nové výstavy a zpřístupnění ateliérů rezidentského patra.

18.8. výtvarný večírek *Soirée: Summertime Sadness* - komentovaná prohlídka výstavy *Ať zaslechnu tvé stopy* s kurátorkou Terezou Jindrovou a exkurze rezidenčního patra s rezidentkami a rezidenty, performance *Zur (Soup group)* od Marie Toboly a *What is Love? (baby, dont hurt me)* od Jacqueline van de Geer a projekce filmů Alžběty Bačikové.

10.9.–11.9. mezinárodní, mezioborové a experimentální symposium *Objevování jiného poznání* - přednášky, workshopy, performance. Účinkující Margrét M. Norðdahl, Aaron McPeake, Eva Kořátková & Hana Polanská, Felix Kießling, Jaroslav Pavlíček, Vladimír Turner, Charlotte Jarvis, Jana King Kochánková, Lada Hubatová-Vacková, Marie Tučková, Luiza Prado de O. Martins, Nadim Samman.

27.9. vernisáž *Ich/Du a Anežka Hošková, Lucie Svoboda Mičiková, Pavel Příkaský: A Moment of Stillness* - zahájení nových výstav, zpřístupnění ateliérů rezidentského patra a hudební program.

6.11. komentovaná prohlídka *Ich/Du: Guided Tour* - autorový průvodce výstavou *Ich/Du* s umělkyněmi Aleksandrou Vajd a Anitou Mona Chisou

20.11. rozhovor a přednáška *Ich/Du: Living Interview* - slovenský umělec Luka Savič v rozhovoru s Aleksandrou Vajd a přednáška *Kultura v době války* rezidentky MeetFactory, umělkyně a kurátorky Liny Romanukha.

7.12. vernisáž *I Went Through That Door and I Never Came Back a Jan Matýsek: Fuj Tajx!!! Strč prst skrz smrt* - zahájení nových výstav a zpřístupnění ateliérů rezidentského patra.



# 10

Mediální ohlasy (výběr):

16. 2. 2022, Artalk.cz,  
recenze: Nestoudnice moudrosti a jejich vulvy:

<https://artalk.cz/2022/02/16/destoudnice-moudrosti-a-jejich-vulvy/>

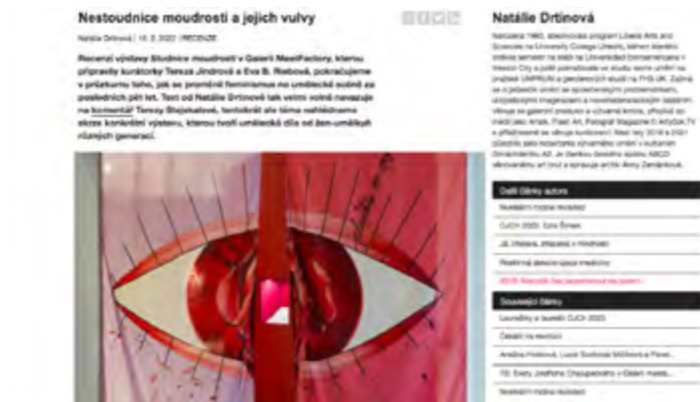
26. 2. 2022, Lidové noviny:

30. 3. 2022: Prstové pole něhy, Flash Art:

30. 6. 2022, Flash Art: Mladí a klidní

červen 2022, Art and Antiques, portfolio Kristina Fingerlandová: <https://www.artantiques.cz/kristina-fingerlandova>

8. 9. 2022: Mezinárodní symposium Objevování Jiného poznání v MeetFactory: <https://artalk.cz/2022/09/08/o-vikendu-pro-brehne-v-meetfactory-mezinarodni-symposium-objevovani-jineho-poznani/>



# Galerie II



Zpracovala: MgA. Petra Widžová

Galerijní program  
personálně zastřešili:

Eva B. Riebová (kurátorka)  
Tereza Jindrová (kurátorka)  
Jan Vítek (produkce)

# Rezidence I3

Jádrum rezidenčního programu MeetFactory je poskytování zázemí pro krátkodobé i střednědobé pobyty (1–3 měsíce) zahraničních umělců\*kyň v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců a umělkyně v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňují dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery – Francouzským institutem v Praze, francouzským institutem CEAC ve Štrasburku, s nezávislým uměleckým spolkem Bubahof v Praze a L'école supérieure d'arts et médias de Caen – Cherbourg v Caen, C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts, Drážďany a Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencie. V roce 2022 jsme navázali spolupráci s MGLC Švicarija v Lublani, Center for Artists in Residence – Matadero v Madridu, Morpho v Antverpách a Goyki 3 Art Inkubator v Sopotu.

Tyto spolupráce umožňují zapojit rozmanitou skupinu umělců\*kyň a vytvářet tak dlouhodobý **dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou**. Vedle umělců\*kyň, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupráci s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty\*ky vybrané na základě kurátorské selekce. Od roku 2013 je součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců\*kyň participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory.

Základem prezentací rezidenčních umělců\*kyň jsou Otevřené ateliéry, prostřednictvím kterých se rezidenční umělci\*kyne představují svou tvorbou odborné i široké veřejnosti.





# 14

## Rezidenti MeetFactory v roce 2022

V roce 2022 poskytli rezidenční program MeetFactory zázemí 34 rezidenčním umělcům, umělkyním a kolektivům z celého světa.

Rezidenční program MeetFactory se pokouší kontinuálně vytvářet kvalitní produkční a intelektuální zázemí, které by umožňovalo naplňovat individuální představy uměleckých a kulturních profesionálů\*lek o jejich vlastní rezidenci. Snaží se také udržovat rovnováhu mezi prostorem rezidentů\*tek na vlastní práci a jejich zapojením do širší umělecké i neumělecké komunity. Pořádá se proto mnoho individuálních setkání s rezidenty (studio visits, produkční setkání, curatorial speed-dating aj.) i společné aktivity (diskusní fóra, večere, výlety, společné návštěvy vernisáží aj.). Cílem je mj. vytvářet silnou mezinárodní komunitu.

Julie Chovin <sup>FR</sup><sup>DE</sup>  
Věra Horváthová <sup>CZ</sup>  
Ján Kráľovič <sup>SK</sup>  
Apolena Vanišová <sup>CZ</sup>  
Zuza Golińska <sup>PL</sup>  
Catherine Murray <sup>LE</sup>  
Gábor Kristóf <sup>SK</sup><sup>HU</sup>  
Klára Čermáková <sup>CZ</sup>  
Antik Danov <sup>UA</sup>  
Svitlana Reinish <sup>UA</sup>  
Kateryna Mamchur <sup>UA</sup>  
Oksana Proshutya <sup>UA</sup>  
Yulya Kisil <sup>UA</sup>  
Mina Nasr <sup>EG</sup>  
Laurent Odelain <sup>FR</sup>  
Urban Space Epics <sup>US</sup>  
Robert Curgenvan & Kat McDowall <sup>AU</sup><sup>LE</sup>

únor–duben  
únor  
únor  
únor–duben  
únor–duben  
březen–květen  
březen–květen  
únor–červen  
duben–červenec  
duben–červenec  
duben–listopad  
duben–listopad  
květen–listopad  
květen–červenec  
květen–srpen  
leden–prosinec  
květen

Komentovaná prohlídka během Otevřených ateliérů.  
Foto: Mária Karľaková



Maria Tobała <sup>PL</sup>  
\*i pack  
- Robert Gabris <sup>AT</sup>  
- Luboš Kotlár <sup>SK</sup>  
- Cat Jugravu <sup>RO</sup>  
Marion Rénier <sup>FR</sup>  
Jacqueline van de Geer <sup>NL</sup><sup>CA</sup>  
Karolina Jarzębak <sup>PL</sup>  
Planeta Kuz <sup>PL</sup>  
Vicent Orts <sup>ES</sup>  
Vasylyna Buryanyk <sup>UA</sup>  
Natalia Kushnir <sup>UA</sup>  
Martin Pondělíček <sup>CZ</sup>  
Bohdana Zaiats <sup>UA</sup>  
Lina Romanukha <sup>UA</sup>  
Agil Abdullayev <sup>AZ</sup>  
Timur Aloeov <sup>CZ</sup>

červen–srpen  
červen  
červenec–září  
červenec–srpen  
červenec–srpen  
září–říjen  
září–listopad  
říjen–prosinec  
říjen–prosinec  
říjen–prosinec  
říjen–prosinec  
listopad  
listopad–prosinec

# Rezidence 15



Performance umělkyně Marie Tobały během Otevřených ateliérů.  
Foto: Mária Karľaková

roku 2016 jejich pravidelnou součástí a probíhají vždy jak v českém, tak i v anglickém jazyce.

Důležitým aspektem rezidenčního programu MeetFactory je nejenom prezentace umělců\*kyň navenek a jejich propojování s místní uměleckou scénou, ale i vytváření podmínek pro vznik dočasné komunity, kterou vnímáme jako jeden ze zásadních přínosů mobility. Vytváření vztahů mezi jednotlivými rezidenty podporujeme společnými cestami po České republice, ale i do sousedních krajin. Kromě toho organizujeme společné brunche, večere, prezentace portfolií, společné návštěvy galerií a vernisáží.

V reakci na válečnou situaci na Ukrajině jsme ve spolupráci s rezidenty\*tky připravili též sérii workshopů pro teenagery z Ukrajiny (17. 3. , 31. 3. , 7. 4. , 21. 4. , 28. 4. , 12. 5. , 26. 5. , 2. 6. , 16. 6. , 11. 8. , 25. 8. , 15. 9.).

V roce 2020 navázal rezidenční program MeetFactory spolupráci s polskou Nadací Katarzyny Kozyra – iniciátorem mezinárodního projektu Secondary Archive – online platformy umělkyně ze střední a východní Evropy, kterou vytvořili společně s dalšími středoevropskými institucemi (Easttopics, Maďarsko a Björnsonova, Slovensko). Cílem projektu, jehož první etapa vyvrcholila spuštěním online archivu v dubnu 2021, je pomáhat propagovat, odkrýt a znovu objevovat ženy umělkyně a nejcennější jevy současného umění našeho regionu z pohledu ženy. Secondaryarchive.org je virtuální platforma skládající se z více než 600 stránek uměleckých výpovědí tří generací umělkyně vytvořených ve spolupráci s 30 kurátory ze 4 zemí (ČR, Polsko, Maďarsko, Slovensko). V roce 2021 se databáze rozšířila o umělkyně z Ukrajiny a Běloruska. V roce 2022 rezidenční program MeetFactory participoval na rozšíření archivu o umělkyně z Albánie, Srbska a Kosova a též o další umělkyně z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska. Významnost tohoto projektu se odráží i v zájmu mezinárodních kurátorů – Secondary Archive byl prezentovaný na putovním mezinárodním bienále současného umění Manifesta 14 v Příštine.

## Veřejné aktivity rezidenčního programu v roce 2022

### Otevřené ateliéry

Formát Otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců\*kyň MeetFactory. Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáváním se zahraničními umělci\*kyňemi, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v průběhu jejich vzniku. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci\*kyňemi a publikem, a zahraničními umělcům\*kyňiným poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.). Na Otevřené ateliéry také aktivně zveme umělce\*kyňe a kurátory\*orky z české i mezinárodní umělecké scény a iniciujeme tak dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

V roce 2022 realizoval rezidenční program MeetFactory několik Otevřených ateliérů aktuálních rezidenčních umělců\*kyň. Otevřené ateliéry korespondují buď s vernisážemi v galeriích MeetFactory v rámci společné akce Soirée nebo jsou součástí společného programu všech dramaturgií MeetFactory, tzv. Veřejný dům / Public House. V prvním případě mají návštěvníci možnost prohlédnout si nejen vernisáž, ale také navštívit prostor ateliéru umělce\*kyňe a promluvit si s ním o jeho práci. V druhém případě, kdy je publikum rozmanitější, lákají Otevřené ateliéry nejen stálé návštěvníky se zájmem o výtvarné umění, ale i diváky, kteří navštíví MeetFactory kvůli jiné dramaturgii. Divácká základna se tak neustále rozrůstá. Důležitou součástí Otevřených ateliérů jsou i komentované prohlídky, které jsou od

# I6

# Rezidence I7

Performance umělkyně Jacqueline van de Geer  
během Otevřených ateliérů,  
foto: Mária Karláková



## Seznam Otevřených ateliérů, výstav a prezentací rezidentů v roce 2022

18. 1. 12. 4.	Otevřený ateliér Otevřené ateliéry	Otevřený ateliér rezidenta Conrada Erica Armstronga Vernisáž Mladí a klidní v Galerii MeetFactory a projekt Kristiny Fingerland Dvorní asistentka velké sestry Miry & Open Studios
18. 6. 21. 6. 18. 8. 27. 9.	Otevřené ateliéry Otevřené ateliéry Otevřené ateliéry Otevřené ateliéry	Otevřené ateliéry Praha 2022 Veřejný dům MeetFactory Soirée MeetFactory Vernisáž Ich/Du & Aleksandra Vajd, Hynek Alt, Anetta Mona Chisa, Jen Kratochvíl, Adéla Svobodová & Open Studios
3. 11. 20. 11. 6. 12.	Křest publikace přednáška rezidentky Liny Romanukha Otevřené ateliéry	

Rezidenční program  
personálně zastřešili:

Lucia Kvočáková (kurátorka)  
Piotr Sikora (kurátor)  
Zuzana Belasová (produkční)  
Alena Brošková (produkční)



# Hudba 19

## Programová linie č. 1: Klika - celoroční pořádání koncertů

Celkový počet hudebních akcí v roce:	45 (většinou minimálně dva soubory, někdy i více)
Celkový počet vystupujících umělců:	89
Počet akcí zrušených:	4
Počet zahraničních vystupujících umělců:	49
Počet domácích vystupujících umělců:	40

V uplynulém roce jsme se vyrovnávali se situací, která přišla s návratem kulturních akcí a živých koncertů po pandemii COVID-19. Koncerty většiny zahraničních hudebních interpretů byly programově doplněny dalšími vystupujícími (jeden i více souborů za večer jako tzv. support neboli předkapela), zejména zástupci domácí hudební scény. Zahraniční interpreti koncertovali v MeetFactory v rámci svých evropských turné, která obvykle čítají 10 – 20 a někdy i více zastávek v obdobně velkých klubech v dalších evropských metropolích. Díky komunikaci s manažery, booking agenty a samotnými umělci jsme tak měli možnost reflektovat aktuální dění na hudební scéně na mezinárodní úrovni.

Z počátku jsme prožívali euforii z návratu živé kultury, v našem případě tedy koncertů. Již v této době bylo ale zřejmé, že se něco změnilo. Na klubové scéně vznikl obrovský přetlak nabídky. Konaly se odložené koncerty, na které měli lidé zakoupené vstupenky i více než dva roky, nově nasmlouvané akce ovšem tolik návštěvníků nepřilákaly. Rozevřely se také generační nůžky mezi publikem. Třicátníci a čtyřicátníci, kteří chodili v minulosti na hudbu nejvíce, začali kvůli rodinným úsporám na kultuře šetřit. Podle aktuálního výzkumu kanceláře Kreativní Evropa s názvem Index kulturnosti vyplývá, že až dvě třetiny Čechů kvůli špatné ekonomické situaci výrazně omezily výdaje na kulturu. Přes 40 % obyvatel utrácí za kulturu méně než 250 korun měsíčně. Průměrně lidé utrácí za kulturu (nejen živou ale i online: hudební streamovací platformy Spotify, Apple Music apod., digitální televize jako na příklad Netflix, Apple TV, HBO apod.) v současné době jen 430 korun měsíčně. Průměrná cena vstupenky na naše akce je 450 korun. Velké návštěvnosti se paradoxně těšily masové (konzumní) akce a na rozdíl od toho alternativní klubová scéna výrazně utrpěla. Řada známých klubů musela zavřít a krize postihla i slavná nahrávací studia.



Homeshake,  
foto: Filip Kůstka



Koncem roku problematická situace s návštěvností v Meet-Factory eskalovala a dalším extrémem bylo rušení chystaných a dlouhodobě oznámených a propagovaných akcí ze strany umělců, několik dní před konáním akce. Byla to očekávaná vystoupení Animal Collective, Marina Herlop, Mykki Blanco, Flipper a Cherubs. Důvody byly především finanční, jelikož se trh jednoduše přesytil. Náklady na realizaci od doby, kdy turné byla domlouvána, totiž vysoce vzrostly. Stoupající výlohy na cestování, hotely, pohonné hmoty, služby a personál související s realizací koncertního turné se pro řadu umělců staly neúnosnými a riziko, že prodělají, začalo být pro hudebnice a hudebníky, kteří nevystupují v halách a na stadionech, příliš vysoké. Nastavený systém roky spoléhající výhradně na živé hraní ukázal svoji křehkost a balancoval koncem roku na hranici kolapsu.

Programově jsme se drželi směru otevírání se žánrové diverzité, vzájemné toleranci, respektu, mladému publiku, podpoře komunit (jako na příklad LGBTQ+ s vystoupením umělců Yves Tumor, Wax Museum, Miss Petty, John Grant). Pro několik zahraničních interpretů šlo o první kontakt s českou scénou a publikem a tím pádem vstupní bránou na domácí trh (jelikož v publiku je obvykle počet zástupců odborné veřejnosti jako hudební novináři, organizátoři domácích letních festivalů apod.). Domácím začínajícím umělcům jsme jejich angažováním umožnili hrát v profesionálně vybaveném klubu a na „velkém pódiu“ pro větší publikum, než jsou zvyklí.

Naší prioritou je primárně hudebně vzdělávat, obohacovat nejen cílové návštěvníky ale skrze širokou propagaci v tištěných a online médiích i na ulicích také další občany, a dále tak na-

SHAPE,  
foto: Filip Kůstka



vzdory trendům přispívat nemalou mírou k udržení a rozšiřování diverzity kulturní nabídky v ČR. Další prioritou je pro nás také kvalita zážitku, který si návštěvníci (ale i samotní umělci) z koncertů odnášejí. Tato kvalita je zejména spjata s atmosférou akcí. Poskytnout maximální komfort a zážitek nám umožňuje variabilita našich prostor, ve kterých koncerty pořádáme (hlavní koncertní sál, foyer, v letních měsících dvorek).

Cílové skupiny návštěvníků hudebního programu Meet-Factory v roce 2022 byly:

1. publikum (16–50 let) aktivně se zajímající o aktuální dění v kultuře a společnosti, znalé historie a souvislostí,
2. studenti či absolventi středních a vysokých škol se silným zájmem o kulturu, s touhou jít v hudbě do hloubky, studující či pracující v kreativních průmyslech či souvisejících oborech, se středním nebo vyšším vzděláním,
3. mimopražští a zahraniční návštěvníci pražské metropole (u koncertů zahraničních hvězd tvoří krátkodobí turisté i dlouhodobě v Praze žijící cizinci konstantně přes 30 % celkové návštěvnosti)

#### Programová linie č. 2: Spolupráce a pronájmy

V uplynulém roce jsme vedle pronájmů prostor pro pořádání koncertů externím promotérům a subjektům s některými z nich, kteří konvenují s našimi vlastními cíli, spolupracovali na několika vybraných akcích formou koprodukcí. Jednalo se zejména o spolupráce s promotérskými skupinami bez stálé scény,

Shilpa Ray,  
foto: Romana Kovacs



jako například Heartnoize Promotion, Rachot, Fource Entertainment, Silver Rocket, am180, DsmackU, Selection, Scrape Sound Inc., Unijazz, Obscure, Landmine Alert a také s festivaly jako Lunchmeat a Alternativa. Ročně jde o cca 30-40 akcí.

#### Programová linie č. 3: Komunitní akce

V neděli 29. 5. proběhl pravidelný bleší trh s doprovodným hudebním programem, určený pro publikum se zájmem o módu. Další komunitní akcí je „Veřejný dům“, který proběhl 21. 6. Akce je pořádána všemi dramaturgy MeetFactory, které ve spolupráci s externími uměleckými komunitami či kurátory představují celou šíři záběru projektu (hudba, divadlo, výtvarné umění, rezidence, film) a jsou určené široké veřejnosti coby lákadlo na další program MF.

#### Programová linie č. 4: Vzdělávací akce

Velký důraz v posledních letech klademe na vzdělávací akce pro hudebníky zaměřené nejen na praxi a dovednosti ve studiu či na pódiu, ale také na management, propagaci, rozvoj kariéry apod. Od roku 2017 pořádáme sérii přednášek a workshopů s názvem Synapse Knowledge, která si v průběhu posledních let dokázala vybudovat pozici i věhlas kvalitní peer-to-peer kulturně-vzdělávací akce s velkým kvalitativním přesahem – zejména v oblasti nemainstreamové, experimentální a nezávislé hudby v České republice. Obsahem v roce

2021 byl čtyřdenní workshop v pražském nahrávacím studiu Golden Hive, přednášky na témata hudební dokumentární film, pořadatelské aktivity, propojení tradiční hudby s experimentální, technika hry na kytaru a ladění, hudební žánr Americký primitivismus vs. česká folková tradice. Série událostí představila také v souvislosti se stále probíhajícím válečným konfliktem na Ukrajině výraznou zástupkyni tamní současné mladé elektronicko-experimentální scény. Vedle toho několik specialistů na dané téma promluví o problematice zvukového znečištění, s níma související péči o zvukové zdraví, technice nahrávání terénních zvuků zvané field recording a o naslouchání krajině v průběhu environmentálních změn, které ovlivňují sonický svět okolo nás. Na závěr proběhla online masterclass na téma budoucnosti hudební žurnalistiky renomované publicistky.

Součástí letošního programu bylo pak ale také několik koncertů a jedna filmová projekce pro veřejnost.

#### Harmonogram série Synapse Knowledge 2022:

1. - 4. 8. čtyřdenní workshop v pražském nahrávacím studiu Golden Hive se studiovým inženýrem a producentem Michalem Šťastným a kapelou Raw Deal. Workshop provedl 5 účastníků celým nahrávacím studiovým procesem, kteří nahlédli do kreativního procesu preprodukce, technických příprav, nastavení nahrávání, samotné produkce i postprodukce a následně také mixing a masteringu.

20. 9. Katarina Gryvul (UI) masterclass: Umělecká identita, kompozice a hudební produkce + koncert pro veřejnost.



DIIV + Ghost of You  
foto: Richard Hodonický



Účastníci této masterclass získali informace, jak se svou hudbou odlišit od ostatních umělců a jaké jsou důležité zásady kompozice a hudební produkce pro dosažení tohoto cíle od výrazné mladé ukrajinské hudebnice a producentky, jejíž tvorba se těší pozornosti renomovaných světových hudebních médií, jako je například americký server Pitchfork. Během kurzu promluvila o jednotlivých fázích hudební tvorby a zdůraznila, které jsou podle jejího názoru ty nejdůležitější. Podělila se také o svůj pohled na hudební průmysl a o to, jak vystoupit z davu.

Stejný večer proběhlo její koncertní vystoupení pro veřejnost.

**20. 9.** Lunchmeat © masterclass: Desetiletá cesta pořadatelství kolektivu a jeho budoucí vize.

Zástupci tohoto kulturního kolektivu promluvili o udržitelnosti svých činných aktivit a o tom, jak z nich zároveň vyřadit každodenní existenční tíseň.

**21. 9.** Šimon Šafránek © masterclass: Filmový hudební dokument.

Režisér Šimon Šafránek, který je známý na příklad dokumentem King Skate, Meka a seriálem RapStory, hovořil o tom, jak jde dohromady spojení dokumentárního filmu a hudby a proč má smysl hudební dokument točit. Mluvil také o vlastních chybách, radostech a zkušenostech se žánrem.

**21. 9.** Stuart Swezey © masterclass + projekce filmu Desolation Center v české premiéře.

Filmový režisér a producent představil nevyprávěný příběh hudebních a uměleckých akcí z počátku 80. let v kalifornské poušti, které pořádal, natočil o nich film a které jsou dnes považovány za inspiraci pro renomované festivaly jako The Burning Man, Lollapalooza a Coachella. Tyto kolektivní zážitky se staly klíčovými prvky populární kultury 21. století.

Stejný večer proběhla projekce filmu Desolation Center v české premiéře pro veřejnost.

**26. 9.** Marisa Anderson © masterclass: Propojení tradiční a experimentální hudby, techniky hry na kytaru a ladění + koncert pro veřejnost.

Marisa Anderson rozšiřuje hranice tradice hry na elektrickou kytaru. Její hluboce originální tvorba využívá prvky minimalismu, elektronické hudby, dronu a klasické hudby 20. století ke kompozicím vycházejícím z blues, jazzu, gospelu a country a nově tak pojímá krajinu americké hudby. Vedle přednášky, během níž promluvila o propojení tradiční hudby s experimentální, rozličných technikách hry na kytaru a ladění následně koncertně vystoupila v české premiéře.

**26. 9.** Šimanský/Niesner © masterclass: Americký primitivismus - výstřední a neobvyklý hudební styl vs. česká folková tradice + koncert pro veřejnost.

Folková hudba je široký pojem. U nás je spojená zejména se svébytnou kotlíkařskou poetikou a písničkářstvím, kdy avantgarda je reprezentovaná zejména Dagmar Andrtovou nebo duem Irenou a Vojtěchem Havlovými. Není to však zdaleka

všechno, co by se dalo na naší hudební scéně najít. Dvojice Jakub Šimanský a Tomáš Niesner představili na svém ceněném debutu, Tance neznámé“ v roce 2019 svoji vlastní verzi hry na akustickou kytaru v duchu amerického primitivismu. Z této škatulky se snaží vykročit se svojí novou deskou, Všechno dobré“, která již tradičně vyšla u vydavatelství Stoned To Death letos v srpnu. O svojí hudební cestě, přístupu k tvorbě, inspiracích, vlivech a budoucnosti promluvili během masterclass Synapse Knowledge.

Duo ve stejný večer koncertně pokřtilo zmíněné nové album.

**1. 11.** Sara Pinheiro © masterclass/workshop: field recording a problematika zvukového znečištění, s ním související péče o zvukové zdraví.

Sara Pinheiro tvoří zvuk pro film a video art. Její tvorba zahrnuje akusmatické skladby, většinou pro vícekanálové provedení, rozhlasové přenosy či instalace v galeriích. Pracuje také na výzkumném projektu věnovaném zvukové performativitě. Během přednášky promluvila o kultuře a historii techniky nahávání field recordingu, zvukovém znečištění a zvukovém zdraví.

**1. 11.** Tomáš Šenkyřík © masterclass/workshop: field recording a naslouchání krajině v průběhu environmentálních změn, které ovlivňují sonický svět okolo nás.

Krajina, která nás obklopuje, zanechává za sebou často fascinující zvuková svědectví. Každý živý organismus má svůj unikátní zvukový podpis, každé místo na zemi zní jedinečně. V rámci svojí přednášky pohovořil o soustředěném naslouchání zvukovým krajinám na jižní Moravě a poukázal na environmentální změny, které ovlivňují sonický svět kolem nás. Divočina a zvuková dobrodružství začínají za prahy našich domovů, i naše zahrada dokáže být fascinující zvukovou laboratoří. Toto vše Šenkyřík demonstroval na vlastních zvukových ukázkách.

Následně ve společném workshopu se Sarou Pinheiro umožnil návštěvníkům vyzkoušení technologií a nástrojů k nahrávání zvuků formou field recordingu.

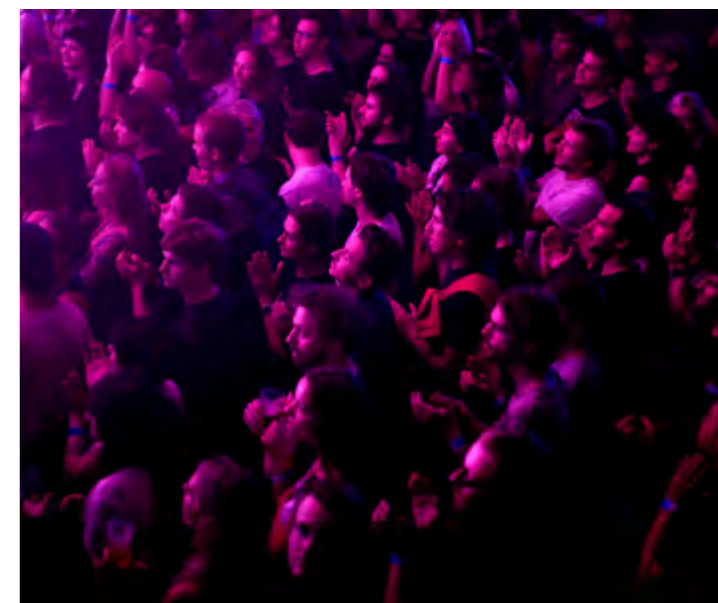
**2. 11.** fyield © + Sara Pinheiro © koncert/křest alba pro veřejnost.

Jak zní klimatická změna? Čerstvý hudební projekt fyield (čti fíld) složený z českých a islandských hudebníků, bere posluchače na průmyslová místa klíčová pro chod civilizace a nechává přírodu a technologie, aby se stali rovnocennými spoluhráči v kapele. Debutové album projektu, které je zásadní součástí interdisciplinárního projektu Krajiny

budoucnosti / Future Landscapes, vyšlo digitálně 31. 10. a bylo pokřtěno v tento den v MeetFactory. Koncertu předcházela projekce krátkého filmového snímku Neviditelné krajiny režiséra Ivoše Bystřičana, který zaznamenává výzkumné metody field-recordingu a dává prostor zaznít fyzickým místům, kde se odehrávají významné energetické, přírodní, ale i politické procesy

**14. 12.** Sylvie Simmons © online masterclass na téma budoucnosti hudební žurnalistiky.

Sylvie Simmons je legendou hudební žurnalistiky, oceňovanou novinářkou a jednou z mála žen mezi převážně mužskou rockovou elitou, která píše o hudbě už čtyři a půl desetiletí. Je označována za hlavní hráčku v dějinách psaní o rockové hudbě, BBC o ní dokonce natočila dokumentární film nazvaný The Rock Chick. Sylvie je redaktorkou prestižního hudebního titulu MOJO a na svém kontě má také řadu biografií, na příklad titul I'm Your Man: The Life of Leonard Cohen, který byl přeložen již do 30 jazyků. Její přednáška o hudební žurnalistice proběhla online formou. Ze svého domova v San Franciscu hovořila o proměnách tohoto žánru, o psaní hudebních biografií a o budoucnosti rockové novinářiny.





Hudební program  
personálně zastřešili:

Václav Havelka (dramaturg)  
Marek Mikič (produkce, dramaturg)  
do 1. 9. 2022  
Jakub Hykeš (produkce)  
od 1. 9. 2022



→	 akce MeetFactory		
	 pronájmy		
<b>2022</b>	<b>Seznam koncertů</b>		
27. 2.	 Yves Tumor + support Tim Koh	15. 5.	 black midi + support O (Heartnoize)
7. 3.	 Douglas Dare + support Merryn Jean	17. 5.	 Girl in Red (Fource) - ZRUŠENO
8. 3.	 Caribou + Sofia Kourtesis (MeetFactory pořádalo @FORUM KARLÍN)	19. 5.	 Viah & hosté
10. 3.	 Wax Museum + Miss Petty	20. 5.	 FVLCRVM + support Bols/sLob (koprodukce s Fource)
12. 3.	 Perkele + support Degradace	21. 5.	 Sugar Candy Mountain + support Mad- house Express
18. 3.	 (toughtimesmusic) Midi Lidi + Koňe a Prase	22. 5.	 Viagra Boys + support Bibione (kopro- dukce s am180)
19. 3.	 Farveblind + support Black Pulse (SHAPE+ artist)	27. 5.	 TR/ST + support Berlin Mason - ZRUŠENO
24. 3.	 Easy Life + support Tolstoys (Fource)	29. 5.	 Bleší trh
27. 3.	 Space Afrika - LIVE / Racine / QOW	1. 6.	 The Pack A.D. + Fetch! + Red Torch (koprodukce se Silver Rocket)
28. 3.	 John Grant + support Václav Havelka	2. 6.	 Good Times Only + Méta Monde + Lazer Viking
6. 4.	 BENEFICE RED BIRD: festival pro Ukrajinu	3. 6.	 Sean Nicholas Savage + support Fourtuna
7. 4.	 Amenra + Quail (Obscure)	9. 6.	 Pierce Brothers + support Steph Strings (Selection)
8. 4.	 King Hannah + support Obligatne	10. 6.	 MAKTHAVERSKAN + support Homeoffice (koprod s am180)
9. 4.	 Ascendant vierge (Glliter.hit)	11. 6.	Tobias Bernstrup [live], Kendal [Ritmo Fatale], Marvel83' & more (Rush)
15. 4.	 Still Corners + support Papercuts	12. 6.	 Siksa + support Josefina Dusk
16. 4.	 Dark Tranquillity & Ensiferum (Pragokonzert)	14. 6.	 Giant Rooks + Anaïs (Fource)
20. 4.	 Nitzer Ebb + Body Of Pain + Tábor ra- dosti (Sanctuary)	16. 6.	 ERIC NAM + support Rhys Lewis (Ameba/Live Nation) - ZRUŠENO
21. 4.	 Moscow Death Brigade + Mad Rabbits (Mighty Sounds)	20. 6.	 The Dandy Warhols (D Smack U Promotion & Red Triangle)
23. 4.	 workshop - Live zvuceni (Art Gate)	21. 6.	 Veřejný dům: Obelisk Of Light + Mount Roraima
24. 4.	 workshop - Live zvuceni (Art Gate)	26. 6.	 Tonstartssbandht + support Marcel Gidote's Holy Crab
25. 4.	 Floex	6. 7.	 SHHT + support MMNK
26. 4.	 Mdou Moctar + support Šimanský/Nie- sner (koprodukce s Rachot)	10. 7.	 Hatari (Rock for People)
1. 5.	 Elderbrook + support Ross Quinn (Fource)	23. 7.	 Jeremy Zucker + Sophie Cates + Valley Boy (Fource)
4. 5.	 ATNA + support Aiko Austin Lucas + support Trever Keith	1. 8.	 EFTERKLANG + support Pläsi
5. 5.	 Erika de Casier + support Tokyo Drift	1.-4. 8.	 Synapse Knowledge - workshop ve studiu Golden Hive
6. 5.	 Imminece + Novelists (Pragokonzert)		
7. 5.	 William Fitzsimmons + support		
11. 5.	 Beharie		

6. 8.	 Too Many Zooz + support Brigitte Noir (Fource)		support Holy Fanda & the Reverends (koprodukce se Scrape Sound)
11. 8.	 DIIV + support Ghost Of You	27. 10.	 Planningtorock DJ set (Synapse Again) + Nevinnost + Jenys (Mezipatra opening party)
27. 8.	 Kevin Morby + support Liam Kazar	28. 10.	 The Driver Era (Fource)
30. 8.	 Pintch Points + support Katastr	1. 11.	 Sara Pinheiro + Tomáš Šenkyřík (Synapse Knowledge)
31. 8.	 Sing Sing Soundsystem - Dance-Off	2. 11.	 fyield + support Sara Pinheiro + film Neviditelné krajiny (Synapse Knowledge)
3. 9.	 God Is An Astronaut + support (Rock for People)	3. 11.	 Flipper (w/Mike Watt) + Cherubs + Prohra Praha - ZRUŠENO
4. 9.	 Shape+ meeting	4. 11.	 Apashe (Selection) HYPOCRISY, SEPTICFLESH, THE AGONIST, HORIZON IGNITED (Obscure)
5. 9.	 Shape+ meeting	5. 11.	 ZRUŠENO Mykki Blanco + support Prince Of Deptford + zey ZRUŠENO
8. 9.	 Pussy Riot (artboretum.sk)	6. 11.	 The Comet Is Coming (Rachot)
10. 9.	 SKYND (Rock for People)	10. 11.	 Hamatom (Pragokonzert) - ZRUŠENO
12. 9.	 Sohn + support Liam Mour (Fource)	11. 11.	 BURY TOMORROW, AUGUST BURNS RED, NOVELISTS (Obscure)
13. 9.	 Shilpa Ray + support Science Killer	14. 11.	 clipping. + Yungmorpheus, Evicshen & more (Heartnoize)
14. 9.	Axel Rudi Pell + support Mad Max (Pragokonzert)	16. 11.	 FRANK CARTER & THE RATTLESNA- KES (Conspiracy) - ZRUŠENO
17. 9.	 Tones of Decay festival (Tones of Decay)	17. 11.	 ZRUŠENO Animal Collective + support
20. 9.	 Katarina Gryvul + Lunchmeat (Synapse Knowledge)	18. 11.	 Marina Herlop (SHAPE+) - ZRUŠENO
21. 9.	 Stuart Swezey + Šimon Šafránek + projekce filmu Desolation Center (Synapse Knowledge)	19. 11.	 ALTERNATIVA FEST
23. 9.	 Willy Mason + support Tomáš Niesner	26. 11.	 ALTERNATIVA FEST
26. 9.	 Marisa Anderson + Šimanský/Niesner (Synapse Knowledge)	1. 12.	 Namasenda + Juba (Synapse Again) + Coals
1. 10.	 Homeshake + support Aka Samuel	5. 12.	 Moor Mother (Synapse Again) + support Haru
4. 10.	 Polaris (Rock for People)	8. 12.	 SILVERSTEIN + COMEBACK KID + SENSES FAIL + KOYO (Conspiracy)
8. 10.	 Circuit des Yeux + support Kult Koruth (koprodukce s Heartnoize, Scrape Sound a Letmo)	14. 12.	 Zeal & Ardor. (Rock for People)
10. 10.	 All Them Witches (Fource)		Sylvie Simmons online masterclass (Synapse Knowledge)
13. 10.	 Hudební ofenzíva: benefice pro Ukrajinu	20. 12.	 Annet X + support
14. 10.	 52 Hertz Whale + hosté		
16. 10.	 Lionheart, Terror, Get The Shot, Dying Wish (Obscure)		
17. 10.	 Men I Trust (Fource)		
20. 10.	 People Like Us a Kassel Jaeger (Stimul fest.)		
25. 10.	 MUNLY & THE LUPERCALIANS +		

# SHAPE / 27

## SHAPE+

V březnu 2022 skončila první iterace platformy SHAPE, kterou spoluzaložila a administrovala MeetFactory od roku 2014, a která byla po celých 8 let finančně kofinancována z programu Creative Europe Culture. Na ní s prodlevou několika měsíců od července 2022 navázala platforma SHAPE+ na základě úspěšné žádosti o kofinancování v novém kole Creative Europe Culture, která by měla fungovat do července 2025.

SHAPE+ je pokračováním předešlé platformy pro nadějně evropské zvukové a hudební umělce s několika změnami – místo 16 evropských partnerů/festivalů nová platforma začíná pouze s 13 partnery, ale v následujících letech plánujeme počet partnerů rozšířit až na 17, jedním z partnerů je také nezisková organizace Kultura Medialna z ukrajinského Dnipra, kde před ruskou invazí na Ukrajinu provozovala mezinárodní festival hudby a umění Construction.

SHAPE+ zároveň „zpomaluje“, kromě krátkých uměleckých mobilit od loňského roku pracuje i s uměleckými rezidencemi zapojených umělců a dbá na environmentální a sociální odpovědnost svých aktivit.

Mírnou obměnu a zeštíhlení doznal také řešitelský tým SHAPE+ - po 7 letech z týmu odešel spoluzakladatel původní platformy Viestarts Gailitis, na pozici finančního a komunitního koordinátora vystřídal Max Dvořák odcházející Barboru Hřebíkovou. Lucia Udvardyová (artist liaison, web a sociální sítě), Rihards Endriksons (PR a propagace) a Michal Brenner (koordinace) pokračují i pro další období.

MeetFactory v loňském roce uspořádala dvě centrálně naplánované akce platformy – partnerský meeting 2. července v italském Miláně v rámci festivalu Terraforma, a dvoudenní vzdělávací setkání umělců nominovaných do platformy 4. a 5. září v MeetFactory.





foto:  
Filip Kůstka



foto:  
Jonáš Verešpej



foto:  
Filip Kůstka



foto:  
Filip Kůstka



# SHAPE / 29

## SHAPE+

Třemi umělci nominovanými MeetFactory v osmém ročníku SHAPE (2021/2022) byli:

- Evil Medvěd** (SCO/CZ) skotský hlukový umělec usazený v Praze
- Yantan Ministry** (CH/DE) experimentální skladatelé a DJ
- Black Pulse** (AT) rakouský bubeník kapel Electro Guzzi nebo Metalycée

Třemi umělci nominovanými MeetFactory do prvního ročníku SHAPE (2022/2023) jsou:

- QoW** (EG/CZ) multimedialní umělec Omar el Sadek usazený v Praze
- Forces** (FI) Helsinský experimentální hudebník Joonas Siren
- Ursula Sereghy** (CZ) mladá a nadějná česká skladatelka s klasickým hudebním vzděláním

Seznam veřejných akcí pořádaných MeetFactory v rámci platformy SHAPE – umělci zapojeni do platformy SHAPE/SHAPE+ vyznačení barevně.

- 8. 3. 2022  
MeetFactory  
**Evil Medvěd** (SCO/CZ)  
**Canilla** (NO)  
**Julek Ploski** (PL)  
**Ursula Sereghy** (CZ)

- 18. 3. 2022  
MeetFactory  
**Farveblind** (DK)  
**Black Pulse** (AT)

- 30. 3. 2022  
Punctum Krásava  
**Johanna Hedva** (KR/DE)  
**Pak Yan Lau** (HK/BE)

- 5. 9. 2022  
MeetFactory  
**Bélla Baguéna** (ES)  
**m.a.t.a.d.a.t.a** (LV)  
**Maryana Klochko** (UA)  
**NFNR** (UA)  
**Passepartout Duo** (IT)

### Synapse Again 2022

Synapse Again je projektem vzájemné spolupráce a umělecké výměny mezi hudebním festivalem Insomnia v norském Tromso a MeetFactory, navazuje na předešlý projekt Synapse z let 2015/2016 mezi stejnými organizacemi, a je rovněž kofinancován grantem Norska, Islandu a Lichtenštejnska skrze fond EEA.

Projekt probíhá od prosince 2021 do listopadu 2023 a má 4 hlavní části – společná umělecká díla norského a českého umělce ve veřejném prostoru (v Tromso i Praze), ko-kurátorovaný hudební program v obou zemích, výměnná rezidence mladých kreativních manažerů a capacity building určený pro lokální organizace v obou zemích.

Faktický začátek projektu proběhl v březnu v norském Tromso dvoudenním workshopem pro místní organizace, zaměřený na audience development v odlehlých a jinak znevýhodněných lokalitách za účasti 5 mezinárodních lektorů, součástí byl také partnerský meeting mezi Insomnií a MeetFactory.

V létě 2022 začali umělci Epos257 (CZ) a Joar Nango (NO) v Norsku pracovat na společném díle Black Embrace, které bylo nainstalováno ve veřejném prostoru, v parku před Norrland Galerii v Tromso v předvečer festivalu Insomnia v říjnu. Druhá část umělecké spolupráce proběhne příští rok v Praze v okolí MeetFactory.

Teamy obou organizací průběžně během celého roku pracovali na společném kurátorský připraveném programu prezentovaném jak na festivalu Insomnia (Planningtorock, Ursula Sereghy, Insalar, Juba), tak v běžném klubovém programu MeetFactory (Planningtorock, Moor Mother, Juba).

Obě organizace si zároveň vyměnili mladé kulturní manažery na tzv. jobshadowingu – stáž v Tromso absolvovala v září a říjnu Barbora Jurašková a do MeetFactory přijela na listopad a prosinec produkční Katja Abramová.

Organizačně projekt zajišťovali Pavel Kraus (finanční management), Václav Havelka (ko-kurátorský program), Marek Mikič (ko-kurátorský program), Jakub Hykeš (jobshadowing program) a Michal Brenner (koordinace) na straně MeetFactory a Marte Aasen (finanční management), Charlotte Bendiks (ko-kurátorský program), Silja Sletten (ko-kurátorský a jobshadowing program) a Tommy Ose (koordinace) na straně festivalu Insomnia.

Další aktivity jsou naplánované na rok 2023, kdy projekt skončí.

Text zpracoval:  
Michal Brenner

# Divadlo 31

Divadlo MeetFactory je etablovanou a vyprofilovanou a na náročného diváka se orientující scénou, působící už třináctým rokem. Posledních deset let o něj pečují ustálený tým, jehož jádro tvoří dramaturg Matěj Samec a produkční Magda Juránková.

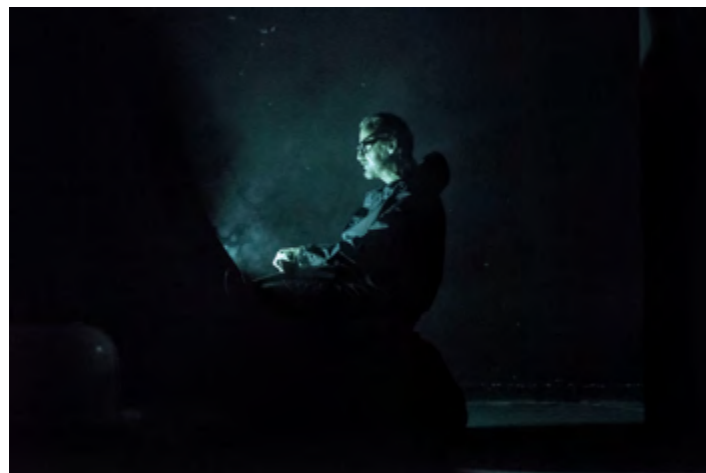
Naším posláním je zajišťovat prostor a podmínky ke svobodné a nekompromisní tvorbě, realizovat náročné umělecké výzvy a generovat výjimečné a podnětné výsledky, ať už v oblasti herectví, režie či scénografie. Dlouhodobě cílevědomě pěstovaný profil našeho divadla i profesionalita v ohledu produkčního zajištění vytváří to nejlepší podhoubí pro inovativní tvorbu. Práci intenzivně reflektujeme, například pravidelně v divadelních epizodách našeho podcastu Tovární hlášení, v němž přinášíme inspirativní rozhovory o divadle s tvůrci, s nimiž spolupracujeme.

Naše inscenace jsou světovými premiérami, hledání scénického tvaru pro komplikované a prvosignálně nedramatické látky podněcuje k hledání a utváření specifického a nezaměnitelného divadelního jazyka, který jsou diváci v našem divadle zvyklí hledat.

Začátkem července jsme v prostorech dvorku MeetFactory pod dálnicí uvedli inscenaci **Válka je umění, a ne věda**, aktualizaci, resp. intervenci do úspěšné realizace *Aluminiová královna* z r. 2017, obohacenou o nový kontext a souvislosti s válkou na Ukrajině. Intenzivní společná práce režisérky Apoleny Vanišové s performerkami a hudebnicemi z Ukrajiny, Čečenska, Ruska a Česka si kladla jednoduchý, avšak v praxi velmi nesnadný a choulostivý úkol komunikovat aktuální emoce a postoje žen různých vlastí, které válečné okolnosti přivedly v létě 2022 do České republiky. Jak poznamenala ve své recenzi pro A2 Marta Martinová: „*Co je posláním této intervence v MeetFactory? Poznání, že sdílením bolesti neuděláte chybu ani v době míru, ani v době války.*“ Cesta intervenčních zásahů do již zpracované látky se ukázala jako mimořádně přínosná a hodláme v ní pokračovat i v letošním roce.



Matěj Samec: Dech,  
foto: Andrea Černá



7. září jsme poprvé uvedli dlouho připravovaný projekt Matěje Samece Dech, inscenaci experimentující na pomezí divadelních a rozhlasových principů. Režie se ujala Natálie Deáková a účinkují v ní Jan Hájek s Barborou Milotovou. Šlo o v mnoha ohledech experimentální projekt, vyžadující specifickou práci, součástí jeho příprav bylo mj. nahrávání zvuků v horách. Jak rozhodnula divadelní publicistka Marcela Magdová ve svém komentáři v Mozaice ČRo Vltava, „Matěj Samec a Natálie Deáková jsou schopni vytvořit neobvyklý jevištní tvar, a to zejména prostřednictvím minimálních prostředků. Deáková své interprety vede až ke šperkařskému cizelérství do nejmenších detailů; pauz, nádechů, mrknutí oka. (...) Svě postavy modelují vsedě, téměř bez mimiky, je to skutečně fascinující jak podiváná, tak i slyšená,“ nebo Petra Zachatá pro aktualne.cz „Hercův hlas jako by byl pro tento typ rolí předurčen: je hluboký a hloubavý, schopný pojmout všechna trápení duše a bez přepjatosti vyjádřit akutní existenciální tíseň. V dialogích s matkou Hájek pouze jemnou změnou hlasu dobře odstiňuje naivitu Josefova dětského já. Barbora Milotová je protagonistovi rovnocennou partnerkou s obdobně kultivovaným projevem.“

12. listopadu proběhla premiéra inscenace **675 malých koralů, červených jako zlost**, koláž z tvorby německé autorky Judith Hermann v režii Apoleny Vanišové, s Hedvikou Řezáčovou v hlavní a jediné roli. Premiéra se konala v rámci off-programu **Pražského divadelního festivalu německého jazyka**. Adéla Kalousová v recenzi pro ČRart napsala: „Ovšem cosi snového a magického je vystavěno nejen vrstvením různorodých kusých pasáží textu, nýbrž i hrou se světlem. Rychlé námětové přesmyky v promluvách tvůrci odstiňují změnou světelných kuželů, prosvícením částí jeviště. Vizualní stránka

*tak koresponduje s hlavní hrdinkou, jejíž příběh nám zůstává pouze poodhalený. Hedvika Řezáčová propojuje ve svém projevu křehkost a stabilitu zároveň. S lehkostí se proměňuje v jemných odstínech do různých postav a vrací se zpět do ženy vypravěčky.“*

Kromě toho jsme v červnu poskytli útočiště pro ukrajinskou herečku Sofii Braghinu, která v prostorech naší zkušebny nazkoušela a uvedla své monodrama Vzpomínky na představení. Hráli jsme i mimo naši domovskou scénu: na Festivalu Boskovicice Houellebecqův Serotonin (v červenci) a v HaDivadle na brněnské části festivalu...příští vlna/next wave... Vyšlapanou čáru Sary Baume (v říjnu). Od května do srpna jsme už pátým rokem uváděli naši outdoorovou inscenaci Psi dny v prostorách bývalého bazénu Barrandovských teras.

Dramaturgické navazování na naše předchozí projekty (například inscenace Dech by jistě nemohla vzniknout bez předchozího hledání v oblasti rozhlasové tvorby), umožňuje hlubší vhled do příslušné problematiky, konkrétnější vizi i sebejistější přístup k práci. Hledání i nalézání nových spolupracovníků, především režisérů, v současnosti zkoušíme inscenaci s režisérkou Viktorií Vášovou ze spolku 8 lidí.

Snažíme se pružně reagovat na dynamickou situaci související s inflací, udržet důstojnou výši honorářů pro umělecké i technické složky a zároveň aspoň prozatím nezvyšovat vstupné. S výjimkou inscenací Dech a Psi dny jsou všechny naše představení opatřeny anglickými titulky, Vyšlapaná čára navíc titulky ukrajinskými. Dech je přístupný také nevidomým divákům. Spolupracujeme s Klubem mladého diváka.

Válka je umění, a ne věda,  
foto: Andrea Černá



### Projekty roku 2022 v Divadle MeetFactory

Válka je umění, a ne věda

*„Tváře lidí, které jsem nikdy neviděla. Ženy, kterými bych možná mohla být.“*

Letní večer roku 2022. Jedna Češka po třicítce nedělá nic a k tomu má puštěné zprávy. Myšlenky, které okupují její hlavu, ji přenášejí z příjemného pražského bytu do bombami pustošeného Grozného v Čečensku 90. let, zkoušeného ukrajinského Mykolajiva dnešních dnů, šťastného Finska a zase zpět k vlastní bolesti zubů. Open air projekt je intervencí do naší inscenace Alumuniová královna z roku 2019. Na scéně se po krátkém společném soustředění setkají české herečky s herečkou ukrajinskou, čečenskou a s ruskými hudebnicemi. Jak lze sdílet bolest? Jakou roli má lhostejnost? A jak s nimi navázat dialog?

scénář: Matěj Samec a Apolena Vanišová  
režie: Apolena Vanišová  
dramaturgie: Matěj Samec  
scénografie: Apolena Vanišová, Pavel Havrda, Johana Střížková  
světla: Robert Palkovič  
hudba: Anna Pinskaya a Marina Rojkova  
produkce: Magda Juránková  
hrají: Johana Schmidtmajerová, Zajnap Albastová, Hana Müllerová, Sofii Brahina, Johana Střížková

Premiéra: 8. července 2022 na dvorku MeetFactory

Matěj Samec: Dech

*„To, co ti teď řeknu, není pravda. Nenutím tě, abys ji v tom hledala. Dneska mám narozeniny.“*

Josef se jmenuje Josef, ale nikdo mu neříká jménem. Když byl malý, věřil, že hvězdy se každou noc kousek přibližují. Hlavu si čistí náročnými horskými treky, má oblíbený bar, kde často zpívá jedna zajímavá zpěvačka smutné písně o náznacích lásky. Jeho osobní život je v troskách, svou manželku podváděl s ženskými z internetu v hnusných hotelových pokojích. Z nebe se spustil déšť, tichounky jako mrtvola. Inscenace se z větší části, podobně jako většina zajímavějších událostí našich smutných životů, odehrává ve tmě, aby tak nechala vyniknout podstatným smyslovým vjemům; vysokému tónu nervového systému, hlubokému tónu hučící krve a dynamicky se proměňujícímu rytmu lidského dechu, daného aktuální intenzitou paniky ze smrti našich matek.

scénář a dramaturgie: Matěj Samec  
režie: Natálie Deáková  
scéna: Pavel Svoboda  
kostýmy: Jana Smetanová  
hudba: Jakub Kudláč  
sound design: Ondřej Gášek  
produkce: Magda Juránková  
inspice: Andrea Černá  
fotografie: Andrea Černá  
video: Tereza Havlíčková  
hrají: Jan Hájek, Barbora Milotová

Premiéra: 7. září 2022 v divadelním sále MeetFactory

Matěj Samec. Dech,  
foto: Andrea Černá



Judith Hermann: 675 malých korálků červených jako zlost

Žena má pocit, že se čas zpomaluje. Je to sice nepříjemné, ale zároveň to dává možnost pochopit, co má. Vzpomene si, jak vypadala její kamarádka, když před mnoha lety řekla „Slib, že si s ním nikdy nic nezačneš.“ Jak coby patnáctiletá náhodou a tajně listovala v deníku své matky a jak ho rychle zaklapla, jako by se o něj spálila.

Ptáci těžce máchají křídly. Měsíc je olejnatě rozmazaný, světlo v domě na konci louky má tvar ostře ohraničeného čtverce.

Chtěla by sama sobě říct, že ten strach zase zmizí, jako skoro všechno.

V povídkách a románech Judith Hermann je zachyceno to, čeho si zpravidla nemusíme ani všimnout, přestože je tím náš život utvářen - detaily obyčejných věcí, prchavé okamžiky setkání s jinými lidmi, momenty bezděčných rozhodnutí k tomu, že v dané situaci zůstaneme pasivními.

„Číst v Lettiparku lze kdykoli a sahám po něm často ve chvílích, kdy potřebuju potvrzení o tom, že popsat byť ten nejobyčejnější detail, něco z toho, co naší pozornosti snadno a neustále uniká, může znamenat zakoušet krásu, kterou jsme obklopeni, hlubokou a smutnou, i to, že její prožitek lze sdílet s někým dalším, a hledat v ní tak ještě další tajemství, umocněná pohledem jiného člověka. Divadlo, jak mu rozumím, bylo právě k takovému druhu sdílení uzpůsobeno. Intimita, kterou v něm lze zažít, se může podobat četbě povídek Judith Hermann. Dokáže nasvítit nejnějnější odrazy lidské psychiky skrz hnutí obličejových svalů,

*záchvěvy hlasů, nervozitu, váhání, dramata, která jsou s námi každý den v rámci našich vnitřních monolozích a která určují, jak se chováme, jak se máme.“* Matěj Samec, Divadelní noviny

Text inscenace je koláží z autorčiny tvorby a její název odkazuje k vůbec první povídce ze sbírky Letní dům, později.

překlad: Petr Štědroň, Kateřina Hůlková  
scéna a režie: Apolena Vanišová  
scénář a dramaturgie: Matěj Samec  
výtvarná spolupráce: Eliška Brtnická, Pavel Havrda, Johana Střížková  
pohybová spolupráce: Eliška Brtnická  
hudba a zvukový design: Stanislav Abrahám  
světelný design: Pavel Havrda  
kostýmy: Johana Střížková  
hlasový a pohybový trénink: Jan Bárta  
produkce: Magda Juránková  
fotografie: Andrea Černá  
Hraje: Hedvika Řezáčová

Premiéra: 19. listopadu 2022 v Divadelním sále MeetFactory

Judith Hermann: 675 malých korálků  
červených jako zlost,  
foto: Andrea Černá



Divadelní program  
personálně zastřešili:

Matěj Samec (dramaturg)  
Magda Juránková (produkce)



# Letní kino

# 37

V roce 2022 proběhl jubilejní desátý ročník Letního kina. Stejně jako v posledních letech se promítalo na zdi bývalé Galerie Zed'. Výběru filmů se poprvé ujal dramaturg Jan Jílek, který se zaměřil na téma žen a ženských hrdinek a pod souhrnným názvem I'm a Woman Baby připravil program na celé léto. Mezi filmy, které jsme promítaly, patřily kvalitní a divácky atraktivní snímky nové (Nejhorší člověk na světě, Benedetta, Spencer) i starší (Sedmikrásky, Amélie z Montmartru). Promítání jsme mohli uskutečnit zdarma a to (nejen) díky podpoře městské části Praha 5. Návštěvnost byla vysoká stejně jako v minulých letech.

foto: Libor Galia



Letní kino  
personálně zastřešili:

Jan Jílek (externí dramaturg)  
Eva Kratochvílová (produkce)



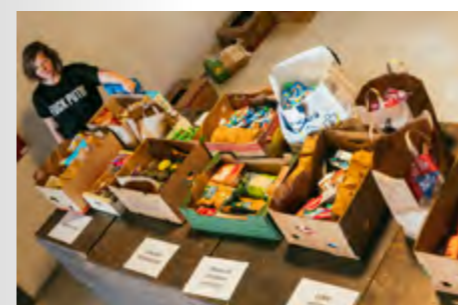
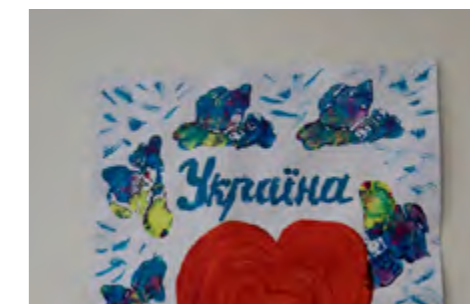
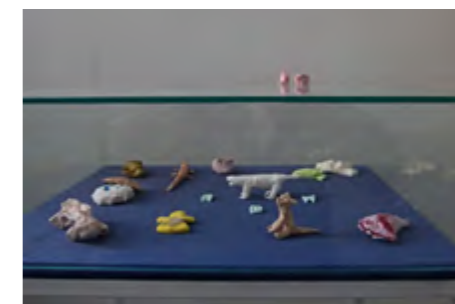
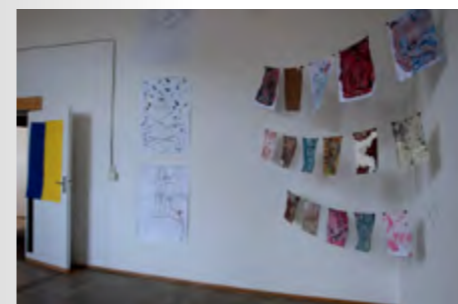
# Ромос 39 Ukrajine

Stejně jako mnoho jiných i nás zasáhl válečný útok Ruska na Ukrajině. V rámci svých možností jsme se snažili pomoci především ukrajinským uprchlíkům\* čím, kteří našli azyl v Praze. Rezidenční program poskytl zázemí několika ukrajinským umělcům\*kyním a připravil celkem dvanáct výtvarných workshopů pro ukrajinské teeangery. Snahou bylo usnadnit jejich začlenění do české společnosti, dát jim možnost vyjádřit své emoce a názory z celé situace, ale také dát jejich rodičům prostor zařídit si důležité věci. Díla dětí si návštěvníci\*ice mohli prohlédnout v rámci otevřených ateliérů 12. 4.

Zapojili jsme se do akce Kultura pro Ukrajinu, která proběhla 3. 3. na pražské Kampě. Představili jsme zde literární tvorbu Serhije Žadana, jednoho z nejčtenějších a nejoblíbenějších současných ukrajinských autorů. Čtení jeho textů proběhlo v režii Ewy Zembok, která v Divadle MeetFactory před několika lety pracovala na unikátní letní site-specific inscenaci Autoatlas Ukrajina. Divadlo MeetFactory se také rozhodlo snížit pro ukrajinské občany\*ky cenu vstupného na inscenaci Vyšlapaná čára na symbolickou 1 Kč. Inscenace je stále opatřena i ukrajinskými titulkami.

V neposlední řadě jsme v rámci tradičních blešáků v MeetFactory dvakrát (20. 3. , 29. 5.) ve spolupráci s Potravinou bankou Praha uspořádali potravinovou sbírku. Účast a empatie našich návštěvníků\*ic nás dojala.

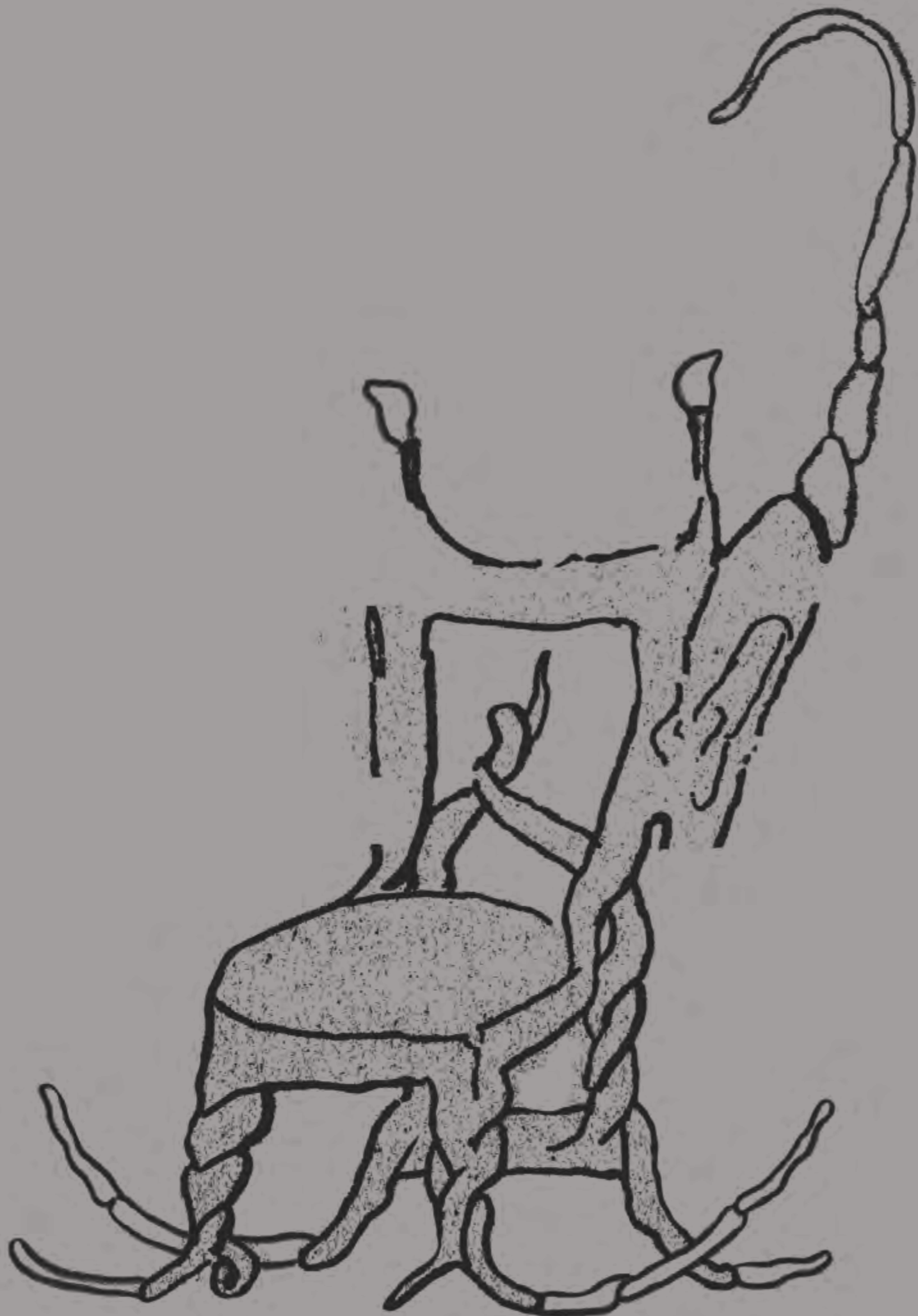
foto: Barka Fabiánová,  
Maria Karlová



Text zpracovala:

Zuzana Kolouchová (PR)





# Partneři 41

## Partneři MeetFactory:

Hlavní město Praha  
Ministerstvo kultury ČR  
Budějovický Budvar  
Státní fond kultury ČR  
Městská část Praha 5

## Partneři rezidenčního a výstavního programu:

Hlavní město Praha  
Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kultury ČR  
Fondy EHP a Norska

Creative Europe Programme  
Česko-německý fond budoucnosti  
Městská část Praha 5

CEAAC Štrasburk  
Francouzský institut v Praze  
Česká centra  
Švýcarské velvyslanectví v České republice  
Institut Cervantes  
Morpho  
Visegrad Fund  
Artport Tel Aviv  
nezávislý umělecký spolek Bubahof

International Centre of Graphic Arts, Ljublana  
Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana  
C. Rockefeller Center for the contemporary Arts  
Matadero Madrid  
hablarenarte  
KAIR Košice  
VCRC Kyjev  
Goyki 3 Art inkubator  
Studio Alta Praha  
Slovenská národní galéria  
Gandy Gallery  
Fond na podporu umenia

## Partneři hudebního programu:

Magistrát hlavního města Prahy  
Ministerstvo kultury ČR  
Praha 5  
Fondy EHP a Norska

## Synapse Knowledge

Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kultury ČR

## Partneři divadelní dramaturgie:

Magistrát hlavního města Prahy  
Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kultury  
Praha 5

## Produktoví partneři:

Quantcom  
Ecomail  
Monitora

## Mediální partneři:

A2  
Art+Antiques  
Artalk  
Artmap  
ČRo Vltava  
ČTK Protext  
Full Moon Magazine  
GoOut  
Radio 1  
Host

## SHAPE+ partneři:

Program Evropské unie Kreativní Evropa  
Ministerstvo kultury ČR  
International Cities of Advanced Sound (ICAS)  
GoodShape

## SHAPE+ mediální partneři:

The Wire Magazine  
NTS Live  
Resonance FM  
Crack Magazine  
The Quietus  
Secret Thirteen  
Radio Campus France  
Cashmere Radio  
We Make Music Not Art  
BEYEAH  
Ola Radio

# Finanční 43 přehled

## Výsledovka

Výnosy	44 680 523,74
Náklady	43 214 477,55
Zisk	1 466 046,19

## Rozvaha

Aktiva	20 266 770,73
Pasiva	18 800 724,54
Zisk	1 466 046,19

## Přehled přijatých dotací

grant Hlavního města Prahy	10 793 824,36
dotace MKČR	5 288 000,-
SHAPE EU	8 828 283,91
REZIDENCE EU	911 025,95
MČ Praha 5	200 000,-
Státní fond kultury	145 000,-
FONDY EHP, MFČR	3 951 083,88

## Přehled finančních podporovatelů

Katarzyna Kozyra Foundationl	54 414,-
International Visegrad Fund	54 895,5,-
Francouzský institut	25 000,-
Drobní dárci	50 000,-

## Vlastní finanční zdroje

Vstupné	2 805 188,-
pronájmy a služby	5 285 329,49
Tržby za prodej zboží	5 981 149,77

## Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady

MF nedělitelné společné náklady	23 010 720,25
MF galerie	5 418 872,91
MF divadlo	4 376 412,54
MF hudba	6 101 080,34
MF rezidenční program	4 307 391,51

<b>Celkem</b>	<b>43 214 477,55</b>
---------------	----------------------



