



**Grant Thornton**

An instinct for growth™

**MEETFACTORY O.P.S.  
PRAHA**

**Z P R Á V A**

O AUDITU  
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY  
K 31. PROSINCI 2012



# Grant Thornton

An instinct for growth™

## OBSAH

- Zpráva nezávislého auditora
- Rozvaha (bilance) k 31.12.2012
- Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2012 do 31.12.2012
- Příloha k účetní závěrce
- Výroční zpráva



# Grant Thornton

An instinct for growth™

## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

**MeetFactory o.p.s.**  
**Obecně prospěšná společnost**  
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00  
IČ: 264 66 708

### Zpráva o účetní závěrce

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. s bilanční sumou 8.386 tis. CZK a ziskem ve výši 375 tis. CZK. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2012, výkazu zisku a ztráty za období od 01.01.2012 do 31.12.2012 a přílohy účetní závěrky, včetně popisu významných účetních metod.

#### *Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku*

Statutární orgán společnosti MeetFactory o.p.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českou účetní legislativou, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

#### *Odpovědnost auditora*

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech platným v České republice, mezinárodními auditorskými standardy (ISA) a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, abychom dodržovali etické požadavky a naplánovali a provedli audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky. Cílem tohoto posouzení je navrhnout za daných okolností vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti používaných účetních pravidel, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.



# Grant Thornton

An instinct for growth™

## *Výrok*

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2012 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 01.01.2012 do 31.12.2012 v souladu s účetními předpisy České republiky.

## *Zdůraznění skutečnosti*

Aniž bychom vyjadřovali výrok s výhradou, upozorňujeme na skutečnost popsanou v příloze na straně 4 (bod 25.) týkající se bilanční návaznosti.

## **Výroční zpráva**

Ověřili jsme soulad výroční zprávy společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2012 s ověřenou účetní závěrkou. Za správnost výroční zprávy odpovídá statutární orgán společnosti MeetFactory o.p.s. Naším úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s ověřenou účetní závěrkou.


Ověření jsme provedli v souladu s mezinárodními auditorskými standardy (ISA) a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s ověřenou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle našeho názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2012 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s ověřenou účetní závěrkou.

V Praze dne 2. července 2013

## **IB GRANT THORNTON AUDIT s.r.o.**

Auditorská společnost  
oprávnění č. 085  
Praha 2, Na Bojišti 18

  
Ing. Michal Kováč  
Auditor oprávnění č. 1188  
Jednatel

  
Ing. Leoš Horváth  
Auditor oprávnění č. 2013

## Rozvaha v plném rozsahu

**k 31.12.2012**  
( v celých tisících Kč )

Název a sídlo účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00


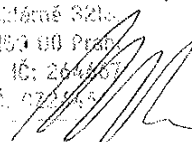
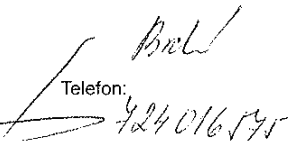
Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

### AKTIVA

a		b	1	2	
		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni	
<b>A. Dlouhodobý majetek celkem</b>		<b>Součet I.až IV.</b>	1	5 553	5 823
hmotný majetek	3. Stavby (021)	12	6 421	6 854	
	4. Samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	13		214	
Součet II.1. až II.10.		20	6 421	7 068	
	6. Oprávky ke stavbám (081)	34	-868	-1 174	
	7. Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých (082)	35		-71	
Součet IV.1. až IV.11.		40	-868	-1 245	
<b>B. Krátkodobý majetek celkem</b>		<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	41	1 450	2 563
II.	1. Odběratelé (311)	52	327	252	
	4. Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	602	609	
	5. Ostatní pohledávky (315)	56	294	189	
	6. Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	8	6	
	17. Jiné pohledávky (378)	68	43		
	19. Opravná položka k pohledávkám (391)	70	-408	-232	
Součet II.1. až II.19.		71	866	824	
III.	1. Pokladna (211)	72	107	388	
finanční	3. Účty v bankách (221)	74	375	1 272	
Součet III.1. až III.8.		80	482	1 660	
IV.	1. Náklady příštích období (381)	81	5	29	
Jiná aktiva	2. Příjmy příštích období (385)	82	97	50	
Součet IV.1. až IV.3.		84	102	79	
<b>Aktiva celkem</b>		<b>Součet A. až B.</b>	85	7 003	8 386

PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni	
a		b	3	4	
<b>PASIVA</b>		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni	
a		b	3	4	
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	4 293	5 314
I.	1. Vlastní jmění (901)	87	1 305	1 952	
Součet I.1. až I.3.		90	1 305	1 952	
II.	1. Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	375	
Výsledek hospodaření	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	-1 428	x	
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93	4 416	2 987	
Součet II.1 až II.3.		94	2 988	3 362	
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	2 710	3 072
	6. Dohadné účty pasivní (389)	103	627	558	
Součet II.1. až II.7.		105	627	558	
III.	1. Dodavatelé (321)	106	375	233	
závazky celkem	3. Přijaté zálohy (324)	108	45	12	
	4. Ostatní závazky (325)	109	50	48	
	5. Zaměstnanci (331)	110	15	50	
	7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a zdrav. pojištění (336)	112	2	3	
	8. Daň z příjmů (341)	113	32	187	
	9. Ostatní přímé daně (342)	114	55	26	
	10. Daň z přidané hodnoty (343)	115	38	279	
	23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	128	1 000	1 000	
Součet III.1. až III.23.		129	1 612	1 838	
a		b	3	4	
IV.	1. Výdaje příštích období (383)	130	96	551	
Jiná	2. Výnosy příštích období (384)	131	375	125	
Součet IV. až IV.3.		133	471	676	
<b>Pasiva celkem</b>		<b>Součet A. až B.</b>	134	7 003	8 386

Odesláno dne: 1.7.2013      Razítko:       Podpis odpovědné osoby:       Podpis osoby odpovědné za sestavení:       Okamžik sestavení: 1.7.2013

Ke Sílárské 321c  
150 00 Praha  
IČ: 264467  
DIČ: CZ2295

Telefon: 424 016 575



## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2012  
( v celých tisících Kč )

Název a sídlo účetní jednotky  
MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00


Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

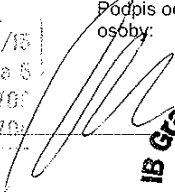
IČO
26466708

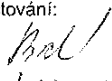
Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
I.	Spotřebované nákupy celkem	Součet I.1. až I.4.	2	2 020	249	2 269
1.	Spotřeba materiálu	(501)	3	1 182	57	1 239
2.	Spotřeba energie	(502)	4	838	176	1 014
4.	Prodané zboží	(504)	6		16	16
II.	Služby celkem	Součet II.5. až II.8.	7	10 363	960	11 323
5.	Opravy a udržování	(511)	8	128	24	152
7.	Náklady na reprezentaci	(513)	10	102	66	168
8.	Ostatní služby	(518)	11	10 133	870	11 003
III.	Osobní náklady celkem	Součet III.9. až III.13.	12	447	38	485
9.	Mzdové náklady	(521)	13	427	34	461
10.	Zákonné sociální pojištění	(524)	14	20	4	24
IV.	Dané a poplatky celkem	Součet IV.14. až IV.16.	18	2		2
16.	Ostatní daně a poplatky	(538)	21	2		2
V.	Ostatní náklady celkem	Součet V.17. až V.24.	22	296	54	350
18.	Ostatní pokuty a penále	(542)	24	1		1
21.	Kursově ztráty	(545)	27	24		24
24.	Jiné ostatní náklady	(549)	30	271	54	325
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	Součet VI.25. až VI.30.	31	367	53	420
25.	Odpis dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	(551)	32	324	53	377
30.	Tvorba opravných položek	(559)	37	43		43
	Náklady celkem	Součet I. až VIII.	43	13 495	1 354	14 849
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	Součet I.1. až I.3.	45	4 543	2 640	7 183
2.	Tržby z prodeje služeb	(602)	47	4 543	2 589	7 132
3.	Tržby za prodané zboží	(604)	48		51	51
IV.	Ostatní výnosy celkem	Součet IV.12. až IV.18.	59	120	4	124
15.	Úroky	(644)	63		4	4
18.	Jiné ostatní výnosy	(649)	66	120		120
V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	Součet V.19. až V.25.	67	10	210	220
25.	Zúčtování opravných položek	(659)	74	10	210	220
VI.	Přijaté příspěvky celkem	Součet VI.26. až VI.28.	75	1 537		1 537
27.	Přijaté příspěvky (dary)	(682)	77	1 537		1 537
VII.	Provozní dotace celkem	Hodnota VII.29.	79	6 360		6 360
29.	Provozní dotace	(691)	80	6 360		6 360
	Výnosy celkem	Součet I. až VII.	81	12 570	2 854	15 424
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	Výnosy - Náklady	82	-925	1 500	575
34.	Daň z příjmů	(591)	83		200	200

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	C. - 34.	84	-925	1 300	375


Odesláno dne: 1. 7. 2013

Razítko:  **Meat Factory**  
 Kancelář: Ke SKPárně 3213/15  
 153 00 Praha 5  
 IČ: 26466700  
 DIČ: CZ26466700

Podpis odpovědné osoby: 

Podpis osoby odpovědné za zaúčtování: 

Telefon: 724 016 545

**IB Grant Thornton Audit s.r.o.**  
  
 oprávnění č. 085



Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2012  
(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Název a sídlo účetní jednotky:

**MeetFactory, o.p.s.**

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 219

2. Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu

- provozování galerie

- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

4. Statutární orgány a změny provedené v účetním období:

Změny nebyly

5. Informace o zakladatelích: Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. Journ – dne 8.7.2010 byla z obchodního rejstříku vymazána na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv ze dne 1.12.2005

David Černý

6. Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2012

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2012

7. Použité účetní metody:

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 3000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami. Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením cenných papírů a podílů, zásob a pohledávek

Účetní jednotka nemá žádné zásoby, cenné papíry nebo podíly ani nenakupuje pohledávky od třetích osob.

#### Postup tvorby a použití opravných položek

Společnost tvoří opravné položky brutto způsobem, tj. do nákladů nebo výnosů se účtuje částka opravných položek na počátku a konci účetního období.

V roce 2012 nebyly vytvořeny opravné položky k dlouhodobému hmotnému a nehmotnému majetku.

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

V roce 2012 byly vytvořeny opravné položky k pohledávkám. Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb. a účetní jednotka postupovala odchylně od vyhlášky č. 504/2002 Sb. za účelem podání věrného a poctivého obrazu (tvorba opravných položek k pohledávkám).

#### Odpisování majetku

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován zkrácenou metodou s dobou odpisování dle zařazení do odpisových tříd.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován měsíčně. První účetní odpis je proveden v měsíci následujícím po zařazení majetku do užívání. V případě vyřazení majetku z užívání je poslední účetní odpis účtován v měsíci vyřazení.

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Technické zhodnocení majetku provedené v roce 2012 je odepisováno po dobu nájemní smlouvy s Magistrátem.

#### Postup tvorby a použití rezerv

Účetní jednotka rezervy nevytváří a ani o nich neúčtuje

#### Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech) podle zvláštních právních předpisů (§261 Obch. zák.), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

#### Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočtení cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

#### 8. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy i mzdy zaměstnanců jsou zpracovávány pomocí software POHODA.

#### 9. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §31 a §32 Zákona o účetnictví v příručním archivu účetní jednotky.

10. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky  
Správní rada ke dni 13.3.2013 odvolala ředitelku společnosti Pavlínu Bartoňovou a zvolila na místo ředitele pana Marka Lakomého s nástupem dne 14.3.2013.
11. Účasti v obchodních společnostech  
Nemáme žádnou účast v obchodních společnostech.
12. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období  
Nemáme žádné akcie ani podíly.
13. Informace o akciích a podílech  
Nemáme žádné akcie ani podíly.
14. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy  
Účetní jednotka nevlastní žádné cenné papíry ani dluhopisy.
15. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let  
Nemáme.
16. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou  
Nemáme.
17. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze  
Nemáme.
18. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností  
Viz Výkaz zisku a ztráty
19. Informace o zaměstnancích  
Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitelku společnosti
20. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů  
Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.
21. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy  
Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.
22. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů  
Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

Společnost přijala dne 11.11.2011 bezúročnou půjčku od člena dozorčí rady p. Dejmara ve výši 400.000 Kč na základě smlouvy o půjčce z 10.11.2011. Splatnost půjčky je

stanovena do 14 dnů od data přijetí první splátky grantu od MHP uděleného dne 26.5.2011. Půjčka byla splacena 6.2.2012.

Dne 12.2.2010 společnost uzavřela smlouvu o půjčce s členem dozorčí rady p. Dejčmarem na částku 200.000 Kč se splatností 1 rok. Jednalo se o bezúročnou půjčku. Dodatkem ze dne 10.2.2011 ke smlouvě o půjčce byla prodloužena splatnost částky 100.000 Kč do 14 dnů od data přijetí první splátky grantu MHP na rok 2012 a zbývajících 100.000 Kč bylo společností darováno. Půjčka byla splacena 6.2.2012.

Na základě smlouvy o půjčce z 23.9.2010 poskytl zakladatel a předseda správní rady p. Černý bezúročnou půjčku ve výši 500.000 Kč. Dodatkem ke smlouvě byla její splatnost prodloužena do 1.9.2012. Půjčka byla splacena 16.7.2012.

23. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

Účetní jednotka eviduje v majetku technické zhodnocení budovy, které má vliv na výpočet zisku a ztráty.

24. Daňové úlevy na dani z příjmů

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmu. Daňovou úlevu za rok 2011 ve výši 57 tis. Kč společnost použila ke krytí nákladů (výdajů) souvisejících s činnostmi, z nichž získané příjmy nejsou předmětem daně.

25. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

Účetní jednotka omylem zaúčtovala daňovou povinnost roku 2011 ve výši 32 tis. Kč po provedení auditu a o tuto částku tudíž nesouhlasí počáteční zůstatky k 1.1.2012.

26. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Účetní jednotka přijala provozní dotace:

Hlavní město Praha: 5 890 000,- Kč

Ministerstvo kultury: 440 000,- Kč

MČP 5: 30 000,- Kč

27. Přehled přijatých darů

Velvyslanectví US	110 000,- Kč
Sbírka	2 196,- Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	300 000,- Kč
Mezinárodní Visegrádský fond	112 208,40 Kč
ČEZ	1 000 000,- Kč
Metrostav	380 040,- Kč
Individuální dárci	278 730,22 Kč

28. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2012 žádné příspěvky.

29. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2012 pokračovala v pořádání veřejné sbírky, kterou zahájila v roce 2009. V roce 2012 byla též sbírka řádně ukončena a vyúčtována.

30. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 233 161,-

Závazky po lhůtě splatnosti: 147 743,-

Přijatá půjčka: 1 000 000,- od firmy DARTINCER je bezúročná se splatností nejpozději do 28.2.2013

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: 0

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního či operačního pronájmu: není

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek – 994 461,60 Kč

drobný nehmotný majetek – 33 648,-

pronajatý majetek – 282 746,- Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v r.2012: činily 213.247,- Kč (2 ks), přírůstky

technického zhodnocení pronajaté budovy: činily 432.825,- Kč (2 ks). Nebyly žádné

úbytky dlouhodobého majetku

31. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Výsledek hospodaření účetního období roku 2011 byl pokryt ziskem minulých období.

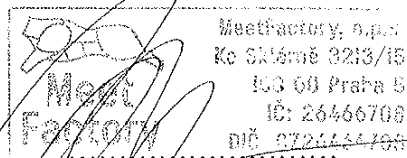
32. Změny ve vlastním kapitálu: vlastní kapitál byl navýšen o dlouhodobý hmotný majetek pořízený z darů

33. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 1. 7. 2013

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý



# Výroční zpráva



# Meet Factory 2012

## Obsah

Úvod	3 — 5
Galerie	6 — 39
Rezidenční program	40 — 52
Hudba	53 — 59
Divadlo	60 — 68
Vzdělávání, dobročinnost a další akce	69 — 78
Partneři + finanční přehled	79 — 84

## Základní fakta

Obecně prospěšná společnost *MeetFactory* byla založena 15. března 2001 za účelem:

provozovat mezinárodní ateliérový rezidenční program  
provozovat galerii  
organizovat kulturní, vzdělávací a osvětové akce.

MeetFactory o.p.s. je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze oddíl O, vložka č.219

### **Správní rada**

Členové: Alice Nellis  
David Koller  
Předseda: David Černý

### **Statutární orgán**

Ředitelka Pavlína Bartoňová

### **Dozorčí rada**

Václav Dejčmar  
Sebastian Georg Pawlowski  
Jindra Zemanová

### **Zakladatelé**

David Černý  
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

IČO 26466708 DIČ CZ-26466708

Sídlo Ke Sklárně 3213/15  
150 00 Praha 5

web [www.meetfactory.cz](http://www.meetfactory.cz)

### **O prostoru**

Industriální budova MeetFactory ve vlastnictví magistrátu hl.m. Prahy stojí v sevření dálnice a osmikolejiště na jižní hranici Smíchova:

<i>Celková užitná plocha</i>	cca	<b>5100 m<sup>2</sup></b>
ateliery, zkušebny, studia, deposit		3500 m <sup>2</sup>
foyers + zázemí		450 m <sup>2</sup>
velký multifunkční sál		600 m <sup>2</sup>
malý multifunkční sál		150 m <sup>2</sup>
galerie hlavní trojsálí		300 m <sup>2</sup>
galerie Kostka		100 m <sup>2</sup>



Vážené dámy a pánové,

předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval magistrátu hl.m. Prahy za významnou podporu. Díky této podpoře bylo v uplynulém roce naplňování poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „**podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti**“ dobře možné. Děkujeme!

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat **mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin**. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je tak obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5 100 m<sup>2</sup> zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd. **V roce 2012** hostila **24 rezidentů** a uspořádala na **244 veřejných akcí** z toho 26 výstav 50ti umělců, 18 otevřených ateliérů, 93 hudebních produkcí včetně těch festivalových a 52 divadelních představení. V minulém roce **navštívilo** MeetFactory přes **61 tisíc** lidí, exteriérovou galerii Zed' si prohlédlo přes **123 tisíc** návštěvníků.

**Návštěvnost** MeetFactory se oproti minulému roku **zvýšila o více jak 17 tisíc lidí**. Podařilo se nám využít potenciálu, který multizánrové centrum skýtá: hostům hudební a divadelní produkce nebo otevřených ateliérů umožňujeme návštěvu galerií nad rámec běžných otevíracích hodin. Mnozí, převážně mladí lidé, tak mohou zajít do galerie aniž by to plánovali a museli platit vstupné. Oblíbené jsou akce, kdy ožívá celá továrna, jako tomu bylo např. během Muzejní noci. Do MeetFactory tehdy postupně přišlo na 4 300 lidí. V roce 2013 tak uvedeme sérii tzv. Veřejných domů, při jejichž plánování a realizaci jsou zapojeny všechny dramaturgie.

V uplynulém roce se nám podařilo získat prostředky na **investice** do multifunkčního (hudebního) sálu, divadelního sálu a galerie. Zvýšili jsme kapacitu hudebního sálu, technicky ho dovybavili a zatraktivnili pro diváky koncertů a případné pronajímatele. V galerii jsme instalovali profesionální osvětlení a do divadla pořídili světelné technické vybavení, které konečně umožní scénografům, potažmo light-designérům, volnost a svobodu při realizaci jejich výtvarných koncepcí.

Ve snaze **diversifikovat finanční zdroje a rozšířit cílové skupiny** jsme mj. uspořádali Benefiční koncert a inzerovali naše projekty na crowdfundingových portálech. V případě Benefičního koncertu Music Visions jsme s ohromným úspěchem nechali v industriálních prostorách zaznít Vivaldiho v kombinaci se soudobou vážnou hudbou. Díky crowdfundingovému portálu se nám podařilo získat prostředky na Letní kino, které umístíme do čerstvě vyasfaltovaného dvorku pod ohbí dálnice. Věříme, že se k nám návštěvníci budou rádi a častěji vracet, ba co víc, že si MeetFactory vyslouží návštěvu od těch, kteří o MeetFactory zatím jen slyšeli, ale báli se vstoupit.

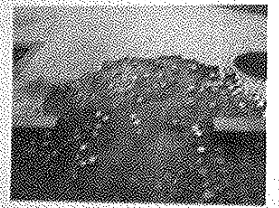
*Děkuji za pozornost, vůbec za vše dobré a těším se v MeetFactory na shledanou!*

*Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o.p.s.*



*Budova MeetFactory – mezinárodního centra pro současné umění*

# Galerie



## Výstavní koncepce

Dušan Zahoranský, který dlouhodobě utvářel kurátorský program centra MeetFactory, předal pomyslnou štafetu Karině Kottové. Cílem nové výstavní koncepce je pokračovat v kvalitním programu prezentace současných uměleckých tendencí a dále rozvíjet vazby na místní scénu představovanou v konfrontaci s významnými zahraničními umělci. Výstavy by měly přesahovat rámce jednotlivých médií i uměleckých disciplin a reagovat na aktuální témata otevírající řadu filozofických i socio-politických otázek. Galerie Kostka je nadále věnována především samostatným výstavám nebo projektům uměleckých dvojic. Měla by sloužit jako prostor pro umělecké experimenty a site-specific instalace přímo reagující na netradiční typologii tohoto místa. Program Galerie MeetFactory se soustředí na tematické výstavy, ale také na prezentace rezidentů MeetFactory v dialogu s místními umělci a na hostující kurátorské projekty. V rámci prostoru Zed' jsou na fasádě MeetFactory představovány monumentální plastiky, malby nebo instalace. Důraz nové koncepce je také na vzdělávací stránku, komunikaci výstavních a dalších projektů rozličným cílovým skupinám skrze interaktivní programy.

## Naplnění rozsahu a cílů projektu

*Galerie MeetFactory* v roce 2013 představila pět mezinárodních výstavních projektů. Do 22.1. trvala výstava nazvaná *Inscenační strategie*. Kurátor Dušan Zahoranský zde představil vytříbený výběr děl mezinárodních autorů, kteří vycházejí z fotografické tvorby, ale chápou ji spíše jako odrazový můstek k individuálním příběhům. Měsíc únor byl věnován úpravám prostor galerie, byl vyhrazen zejména na výměnu osvětlení. Na začátku března byla otevřena výstava rezidentky MeetFactory *Antoinette Nausikaa* a jejích mezinárodních hostů. Pod vedením nové kurátorky Karině Kottové výstava představila především kresbu jako základní způsob umělcova vztahování se k okolnímu světu. Začátkem června jsme otevřeli výstavu *Opak je pravdou*, která v souvislosti s díly významného rakouského umělce Erwina Wurma představila projekty mladších umělců z Čech a Nizozemí. Společným jmenovatelem byla časovost a pomíjivost jako alternativní přístupy k objektu a soše. Podzimní program otevřela výstava *Tamadův rádce*, kurátorsky připravená Dušanem Zahoranským. Výstava komparující současné české a gruzínské umělce byla zaměřena na vztah k díle kartografii, manipulované i pravdivé. Program Galerie MeetFactory uzavřel kurátorský projekt Lenky Lindaurové nazvaný *UFO*, jehož ústředním motivem byl autorský rukopis a otázka potřeby textů či jmen autorů k vnímání současného umění.

Galerie Kostka slouží jako prostor pro umělecké experimenty a site-specific instalace českých i mezinárodních autorů. Soustředí se zejména na koncentrované projekty jednotlivců a uměleckých dvojic. V roce 2013 zde bylo představeno 15 výrazných projektů nastupující generace umělců, včetně osmi zahraničních.

V rámci prostoru Zed' jsou na boční fasádě MeetFactory představovány monumentální plastiky, malby nebo instalace. Cílem pro rok 2013 bylo vyvážit street-artové formy s projekty pro podobný prostor méně obvyklými, které pracují s hravou formou geometrické abstrakce nebo prostorovou optickou iluzí. Představili jsme tak experimentální projekt Aleše Čermáka a Víta Svobody vedle streetartové malby Michala Škapy a mezinárodně známého Francouzského umělce Honeta.

V roce 2013 jsme také nadále spolupracovali s platformou UMA: You Make Art na vytváření doprovodných a vzdělávacích programů k výstavám i speciálních projektů. Kromě prohlídek a workshopů pro školy a zájmové skupiny, které se odehrávaly během celého roku, jsme v rámci projektu Léto s MeetFactory uspořádali řadu programů zahrnujících prezentace ateliérů a studentů vysokých uměleckých škol, projekce videoartu, živé performance ad. Významným počinem roku 2013 byla práce na novém projektu, Ceně Věry Jirousové pro mladé a etablované kritiky výtvarného umění, kterou jsme připravili ve spolupráci s INI Gallery, Českými centry, časopisem Art + Antiques a serverem Artalk.cz. První ročník ceny bude vyhlášen počátkem roku 2013. V porotě zasednou významné osobnosti české umělecké scény a cena, vyhlášená ve dvou kategoriích (pro mladé kritiky do 26 let a za dlouhodobý přínos oboru), kromě publikace článků, předplatných uměleckých časopisů a dalších drobnějších ocenění zahrne týdenní stipendijní pobyty obou laureátů v jimi vybraných světových velkoměstech.

Výstavní program byl realizován v plném rozsahu s určitými změnami v dramaturgii vzhledem ke změně kurátora prostoru. Věříme, že se nám podařilo završit další úspěšný ročník, který naplnil priority galerií MeetFactory, v rámci jejichž programu usilujeme o mezinárodní a mezižánrovou konfrontaci, stejně jako intenzivnější dialog mezi 'západním' a 'východním' uměleckým světem.

**Přehled realizovaných projektů (podrobně níže)**

2012	Galerie MeetFactory	Galerie Kostka	Galerie Zed'	Doprovodný program
I.	INSCENACNÍ STRATEGIE	- Earwax		Komentová prohlídka
II. – III.		- Bílá je, když - Moving site/sight		Komentová prohlídka
III.- V.	1+(1+1)+1	- Display mode - Vzdálená sestřenice, bílý bratranec - Co objekty chtějí?	CYKLO HYPNO PIVO	Komentovaná prohlídka Komentovaná prohlídka Programy pro školy
VI. – VIII.	OPAK JE PRAVDOU	- Homeperformance - Cross metropolis machine - Kvantizace - Případová studie	PUBLIKA CE Č. 12  FAGANI BU2R: REALIZA CE NA GALERII ZEĎ	Komentovaná prohlídka Programy pro školy MLADÝ MASO : MONUMENT Komentovaná prohlídka MLADÝ MASO : SCHOLASTIKA Komentovaná prohlídka MLADÝ MASO : ARCHIP
IX.- X.	TAMADŮV RÁDCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cave</li> <li>• Kdybych to jen věděl Úvahy v kruhu</li> </ul>	FAGANI BU2R: REALIZA CE NA GALERII ZEĎ	FAGani BU2R - PŘEDNÁŠKA O HISTORII A TEORII GRAFFITI FAGani BU2R - PROCHÁZKA PO MĚSTĚ A YOUTUBE FAGani BU2R - PŘEDNÁŠKA O TEORII ANIMACE Programy pro školy
X.- XI.	PATAPOLITICKÝ KOMIKS/JEŠTĚ JSME VE VÁLCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In-formátor</li> <li>• Dead painters studio</li> </ul>	FAGani BU2R - Honet (FR): La Vraie Croix	KOMIKFEST 2012 – komiksová sobota / 3 výstavní workshopy FAGani BU2R – Závěrečný večer – vyhlášení vítězů Komentovaná prohlídka Programy pro školy
XII.	UFO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In transit</li> </ul>	- Honet (FR): La Vraie Croix	

**10. 11. 2011 – 22. 1. 2012 INSCENAČNÍ STRATEGIE**

*Vystavující:* Cyprien Gaillard (F), Kateřina Držková (CZ), Pierre Huyghe (F), Markéta Kinterová (CZ), Alena Kotzmannová (CZ), Bernard Voita (CH)

*Kurátor:* Dušan Zahoranský

Výběr autorů a jejich prací poukázal na souvislosti mezi dřívějšími a aktuálními postupy využívajícími inverzi autentické reality ve fikci. Tři české umělkyně – fotografky - se zabývají fenoménem zpětného třídění obrazů. To, že je fotografie v současné době přístupnější, nám umožňuje trvale disponovat naší vizuální pamětí. Fotografky kriticky posuzují roli, kterou fotografie stále hraje při smysluplném zobrazování "skutečného života". Alena Kotzmannová o to usiluje prohlubováním naší citlivosti k nalezeným a poskládaným momentkám, které jsou diskrétní, ale přesto plné poetiky. Kateřina Držková přichází s unikátní strategií, jejímž prostřednictvím poukazuje na sociální vztahy související se vznikem fotografického obrazu. Vzhledem k tomu, jakou roli fotografie hraje v našich osobních vzpomínkách, nabírá funkci bohaté odkazové schránky. Markéta Kinterová využívá praktick dokumentární fotografie, ale následně snímky re-aranžuje a komponuje z nich nové narativní celky. Přestože situace, které zaznamenává, nachází náhodně, vypadají, jako by je naaranžoval všudypřítomný neznámý autor.

Dále výstava představila vidoefilmy *Pierra Huyghe* (Dubbing 1996 – 1997; Version Internationale Antiope 1997), který je průkopníkem, navracejícím odlidštěný mediální obraz „skutečným“ lidským bytostem. Filmy *Cypriena Gaillarda* (Skuteční pozůstalí fiktivních válek 2004) mají zvláštní diváckou kvalitu. Mlha a prach vytváří z krajiny prostředí pro potenciální drama. Obraz nabírá téměř sochařské naléhavosti. Bernard Voita je, podobně jako Alena Kotzmannová, fotografem s velmi přesným smyslem pro kompoziční a světelnou kvalitu situace. Jeho cyklus *Sans titres- architectures* (1995) vytváří zvláštní „nový“ prostorový rozměr. Přestože odkazuje na skutečná místa, nejsme si jisti, zda to, co vidíme, je maketa nebo skutečná lokalita. Realita a fikce jsou smíšeny do jakéhosi nového hybridního druhu. *Alena Kotzmannová* má výjimečnou sbírku černobílých fotografií se zvláštní punktuální kvalitou (*Dočasná osoba*, 1997-98; *Cyclone*, 2004-2005). Na druhé straně, ale prostřednictvím fotografie pozoruje vztah mezi skutečným prostorem a jeho imaginativním odrazem (instalace velkých rozměrů *193 m.n.m.*; 2009). *Markéta Kinterová* ve své sérii „*Bez názvu*“ (2004) sledovala náhodné chodce a spontánně fotografovala jejich cestu. Tím jak vedle sebe skládala fotky těchto „nedobrovolných herců“, dala banální situaci hloubku příběhu. Oproti tomu je její „*Projekt Samizdat*“ 2006 aktivním zásahem do veřejného prostoru. Přišla se skromným gestem „nelegálně“ rozšiřovat šest měsíců své vlastnoručně vyráběné časopisy na police veřejných knihoven. *Kateřina Držková* často aktivně manipuluje nalezenými fotografiemi, aby poukázala na sociální vazby „za“ obrazem. Její projekty s nalezenými pohlednicemi "Albena" 2009 a "Golden Sands" 2010 jsou jemně načrtnuté analýzy toho, co předcházelo samotnému zachycení obrazu. V první sérii přetvořila – s použitím fotografií z pohlednic – zmenšený 3D model dobře známého bulharského letoviška. Pohledy z různých dob a míst slouží jako výpověď pro tuto „detektivní“ rekonstrukci.

Výstava měla pomoci narýsovat elipsu mezi historickým starším „performativním“ přístupem – přes dekonstrukci reálných situací, až k přístupu "režiséřského střihu" ve fotografii a videu.

Mediální ohlasy:

[http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/\\_zprava/inscenacni-strategie-v-meetfactory--980141](http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/_zprava/inscenacni-strategie-v-meetfactory--980141)

[http://www.lidovky.cz/nejzajimavejsi-umeni-v-praze-zkuste-meetfactory-fbn-  
/ln\\_kultura.asp?c=A111111\\_114354\\_ln\\_kultura\\_bt](http://www.lidovky.cz/nejzajimavejsi-umeni-v-praze-zkuste-meetfactory-fbn-/ln_kultura.asp?c=A111111_114354_ln_kultura_bt)

<http://art.ihned.cz/umeni-a-design/cl-53623250-meetfactory-konfrontuje-ceske-fotografky-s-tvorbou-vyhlasenych-francouzu>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	10.11.2011	197
Průběžná návštěvnost	10.11.2011-22.01.2012	1672
Návštěvnost dohromady	10.11.2011-22.01.2012	1869

## Únor 2012 - úpravy prostor galerie, instalace nových světél

### 8. 3. 2012 - 18. 5. 2012 1+(1+1)+1

*Vystavující:* Antoinette Nausikaa (NL), Marika Asatiani (GEO), Nikola Čulík (CZ), Tibor Zsolt (HU)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Název 1 + (1 + 1) + 1 odkazuje k formátu výstav, kdy je zahraniční rezident MeetFactory představen v kontextu tvorby několika mezinárodních hostů. Nizozemská umělkyně Antoinette Nausikaa pro galerii MeetFactory připravila instalaci sestavenou z děl, které vznikly během jejího pobytu v Praze v zimě 2011. Hosty jsou maďarský umělec Zsolt Tibor, původem gruzínská umělkyně Marika Asatiani a český výtvarník Nikola Čulík. Prostorový narativ výstavy přivádí diváka do několika mikrosvětů, ve kterých se odehrává umělcovo vztahování se ke svému okolí. Jako ústřední médium, které čtveřici vystavených umělců spojuje, byla proto vybrána kresba.

Kresba v lidském životě přichází ještě před jazykem, je jedním z prvních způsobů, kterými uchopujeme své prostředí i vnitřní myšlenky a imaginace. Kresběná linie v díle vystavených autorů nicméně přesahuje z papíru na stěny galerie do prostorových instalací i videa a dalších médií.

Název instalace *Antoinette Nausikaa* je odvozen od nápisu použitého v jedné z úvodních kreseb: *Můj bože, musíme vždycky znát směr?* Umělkyně zde vytváří určitou výpravnou linii, která je spíše než příběhem se začátkem a koncem sledem myšlenek a osobních vhladů. Hlavním motivem je zde socha z drátěného pletiva, kterou autorka během svého pobytu umístila na kopec v blízkosti MeetFactory. Samotná socha nebyla zachována, instalace tudíž zdůrazňuje její ne-přítomnost, časovost uměleckého (nebo lidského) díla.

Práce *Mariky Asatiani* se pohybuje na pomezí subjektivity a objektivit vnímání. Zkoumá prostor jako takový, skrze minimální formu, která zachycuje "poletující myšlenky," staví diváka tváří v tvář své vlastní fyzické přítomnosti.

*Nikola Čulík* komponuje své kresby do osobitých celků, které ukazují hlubokou sebereflexi, zpracovávají existenční otázky, ale nabízejí také určitý pohled z výšky na absurditu lidského hemžení se po světě, které se z této perspektivy zdá až komickým. Videoprojekce nazvaná *Dušíčky* divákovi poskytuje pohled do nitra subtilních kreseb, do jejich detailů, které se tak stávají ještě více naléhavými.



**Zsolt Tibor** pracuje strukturovanějším způsobem. Vytváří sice určitou podobu vizuálního "archivu", do kterého vkládá své starší práce do nových souvislostí, nicméně v jeho případě se jedná spíše o obecnou rovinu myšlení než ryze osobní výpověď. Instalace nazvaná *Stimuli* ukazuje pnutí mezi "zákulisím" a světem "před oponou", nabízí divákovi řadu vrstev k rozkrývání. Dílo nazvané *Oni* pracuje s manipulovanou fotografií pořízenou v prostředí kostela, jejíž zvláštní prostor odkazuje k pomyslné konspirační teorii.

Výstava jako celek tak ukazuje postoje čtyř vysoce individuálních umělců k médiu kresby a jejím přesahům, ale i otázkám prostoru a vztahování se k určitému místu. Skladba výstavy je intuitivní podobně jako práce zde zastoupených autorů, zároveň ale má svůj narativ odkazující k procesualnosti jednotlivých projektů.

Mediální ohlasy:

<http://m.ihned.cz/c1-55033730-meetfactory-s-novou-kuratorkou-vystavuje-prazske-kresby-nausiky-z-holandska>

<http://artycok.tv/lang/cs-cz/13969/1111>

<http://www.artalk.cz/tag/antoinette-nausikaa/>

<http://goout.cz/cs/umeni/praha/1-1-1-1-antoinette-nausikaa-marika-asatiani-nikola-culik-zsolt-tibor/mehd/>

[http://m.ihned.cz/index.php?article\[gallery\]\[detail\\_id\]=2154240&article\[gallery\]\[from\]=&article\[gallery\]\[id\]=1575200&article\[id\]=55033730&p=700000\\_d](http://m.ihned.cz/index.php?article[gallery][detail_id]=2154240&article[gallery][from]=&article[gallery][id]=1575200&article[id]=55033730&p=700000_d)

<http://praguedj.cz/dejiste/meet-factory/9824-1a%281a1%29a1-antoinette-nausikaa-%28n1%29-a-marika-asatian-9824>

<http://www.artcasopis.cz/akce/Praha-vystavni-sine>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	8.3. 2012	65
Průběžná návštěvnost	8.3. – 18.5.2012	1062
Návštěvnost dohromady	8.3. – 18.5.2012	1127

#### 7. 6. 2012 - 26. 7. 2012 OPAK JE PRAVDOU

*Vystavující:* Anna Hulačová (CZ), Iede Reckman (NL), Pavla Sceranková (CZ), Derk Thijs (NL), Erwin Wurm (AT)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Pravda je silné slovo. Stejně jako socha. Údělem pravd i soch je být neustále nahrazován aktuálnějšímí podobami. Za dlouhou historii obojího jsme tudíž vyčerpali tolik možností, že často není úplně jasné, kde je pravda, nebo co je socha. Výstava *Opak je pravdou* nicméně není negací základních hodnot. Sochy, instalace, či záznamy performancí a neobvyklých prostorových pozic člověka spojuje touha překlenout banalitu všedních předmětů a hledat rovnováhu v situacích, které by se na první pohled mohly zdát nestabilní nebo pomíjivé. Díla pěti mezinárodních autorů tak skrze nadsázku či humor otevírají hlubší otázky po smyslu věcí. Slova „socha“ a „pravda“ uchopují z různých úhlů pohledu, nabízejí přímočará i zcela překvapivá řešení.

Zkratkový přístup k soše ve svém slavném projektu *One Minute Sculptures* používá rakouský umělec **Erwin Wurm**. Jeho sochy na jednu minutu ukazují člověka nebo objekty v situacích, které musejí skončit krátce poté, co je stihne zachytit fotoaparát nebo kamera. Wurm ve svých projektech vědomě pracuje s jazykem pop kultury či filmu. Krkolonné pozice, do kterých jeho objekty a instruktážní kresby staví návštěvníka přímo ve výstavě, nám přes notnou dávku "spektáklů" umožňují zamyslet se nad vlastním postavením nejen v bizarně konstruovaném prostoru, ale i obecně vůči lidem, věcem, světu.

Motiv jídla, který se objevuje na fotografiích Erwina Wurma i v dílech české umělkyně **Anny Hulačové** a Nizozemce **Derka Thijse**, symbolizuje pomíjivost par excellence. Jídlo je ale také estetickým zážitkem, vychází z přírody a nakonec se stává součástí člověka. Hulačová tak ve svých projektech doplňuje pařezy v lese půlkruhy melounů nebo své vlastní ruce ukončuje sushi rolkami a kráčí s nimi asijským velkoměstem. Zvláštním symbolem, který se objevuje v díle několika zastoupených autorů, je vejce. Zda byla první slepice nebo vejce je dosud nedořešený filozofický problém, který přítomností tohoto dokonalého výtvaru přírody v uměleckém díle nabývá na aktuálnosti.

Příroda ve svých mnoha podobách je dalším z okruhů, které vystavená díla spojují. Je možné ji opět nazírat z poněkud opačných konců - od botanického odpadu, který do podoby připomínající podivnou bytost přeskupil rezident MeetFactory **Iede Reckman**, přes vypouklý dřevěný stůl české umělkyně **Pavly Scerankové**, až po zvířecí sošky oblíbené v mnoha domácnostech. Sceranková jim citlivou manipulací dodává pohyb nebo překvapivě kosmické vzezření.

Kosmos ve svém prapůvodním, rozpínavém, ne zcela uchopitelném slova smyslu téma výstavy uzavírá. Instalace Iedeho Reckmana zkoumá možnosti opakování a nekonečných kombinací základního geometrického tvaru. Vesmír je nestabilní, proměnlivý, podobně jako křehké, ale současně monumentální sochy Derka Thijse nebo hrad v kuffíku vyrobeném z mycí houby od Anny Hulačové. Vesmírný vysavač Pavly Scerankové svým kaleidoskopickým okem skenuje texturu podlahy, která by mohla být zaměněna za měsíční krajinu.

Socha nebo objekt tak v kontextu výstavy získávají mnoho podob: mohou být všedním předmětem, kterému umělec udělil nový význam překlenutím jeho utilitárnosti. Mohou být člověkem, který se dostal do nepředvídané situace. Mohou být myšlenkou, volbou jiné cesty. Slovo "pravda" potom možná probleskne při rozkrývání významů slova "socha".

Recenze: Art + Antiques 7+8 (profil Erwina Wurma), Lidové noviny 22.6.2012 (Tomáš Pospiszył), Ateliér 16-17 (Viktor Čech), Flash Art no.25

Další mediální ohlasy:

[http://www.advojka.cz/tipy/utery-19-cervna\\_92709](http://www.advojka.cz/tipy/utery-19-cervna_92709)

[http://www.praha.eu/jnp/cz/home/zabava/vytvarne\\_umeni/meetfactory\\_predstavuje\\_ruzne\\_podoby.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/home/zabava/vytvarne_umeni/meetfactory_predstavuje_ruzne_podoby.html)

<http://www.literarky.cz/kultura/vytvarne-umeni/9864-vystava-opak-je-pravdou>

<http://www.artalk.cz/2012/06/25/opak-je-pravdou-v-meetfactory/>

<http://www.rkfpraha.cz/vytvarne-umeni/opak-je-pravdou-2012-06-07/>

<http://vegavega.wordpress.com/2012/06/20/vystava-opak-je-pravdou-meetfactory/>

<http://goout.cz/cs/vystavy/praha/opak-je-pravdou/bive/>

<http://www.protisedi.cz/article/v-meetfactory-je-dnes-zahajeni-vystavy-opak-je-pravdou>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	7.6.2012	72
Průběžná návštěvnost	7.6. – 26.8.2012	2379
Muzejní noc	9.6.2012	2494
Návštěvnost dohromady	7.6. – 26.8.2012	4945

### 11. 9. 2012 - 21. 10. 2012 TAMADŮV RÁDCE, ANEB DŮMYSLNÝ PRŮVODCE FALEŠNÝM ÚZEMÍM

*Vystavující:* Vajiko Chachkhiani (GE), Václav Magid (CZ), Oldřich Morys (CZ), Ana Riaboschenko (GE), Guram Tsibakhasvilli (GE), Maya Sumbadze (GE)

*Kurátor:* Dušan Zahoranský

*Performance:* Group Bouillon (GE)

Výstava je pokusem o dílčí kartografii členité krajiny, se kterou jsme srostlí. Falešné obrazy, kterými se obklopujeme, abychom se cítili šťastní, možná vůbec nejsou až tak zavádějící. Možná nejsou falešné ve špatném slova smyslu – jsou jen příliš umně vykonstruované. Díky nim se dokážeme s realitou jistým způsobem vypořádat, nebo ji alespoň jistěji uchopit. Mapa, do které je vědomě zanesena očekávaná chyba – jakási iracionální souřadnice - je v něčem bližší realitě, která zdaleka není tak průzračná, jak se na první pohled jeví.

*„Avantgardní umělec věřil tomu, že mu poznání smrti boha, resp. jeho podíl na této smrti dává nad světem demiurgickou, magickou moc; byl přesvědčen, že mu toto vykročení umožňuje odkrýt zákony, jímž se řídí kosmické a společenské síly; avantgardní umělec chtěl zužitkovat tyto síly podobně jako inženýr, chtěl zastavit úpadek světa, dát mu – prostředky umělecké techniky – věčnou a ideální formu, a tak znovustvořit sebe sama i svět.“* str.81 (Boris Groys, Gesamtkunstwerk Stalin, Rozpolcená kultura v Sovětském svazu – Komunistické postskriptum. Edice VVP AVU, 2010)

Bohužel už i za hrdě vztyčeným černým čtvercem avantgardy byla kromě vznešených vizí a čistě metafyziky krvavá hůl opřená do bláta. Manželka gruzínského básníka Titsiana Tabidze se teprve pár let po Stalinově smrti – až v roce 1955 – dozvěděla, že její muž byl zavražděn hned po zatčení, v době represí ve třicátých letech, a to už 15. prosince 1937. Osmnáct let ona i její blízcí doufali, že umělec trpí, ale alespoň někde v sibiřských koncentračních táborech žije. (Boris Pasternak, Listy gruzínským přátelům 1932 -1960, PASEKA, 2002)

Poslední komunistická světová velmoc, rovněž vystavující mumifikované tělo svého mrtvého stvořitele v mauzoleu, úspěšně a po svém přebírá ideál okamžitého individuálního sebeuspokojení. Ekonomicky válkuje západní Evropu a drasticky přitom kolonizuje své vlastní občany a krajinu. Masové tragické události na náměstí Nebeského klidu (Tchien-an-men Kuang-čchang) 4. června 1989 v Pekingu se jednoduše nikdy „nestaly“. S přibližně 80 milióny svých členů je KSCN největší organizovanou politickou stranou na světě.

Ve východoevropských postsocialistických státech se každoročně ztratí v úplatcích a korupci přibližně stejná částka, jakou demokratické státy vynakládají na vědu a výzkum. Na svobodnou individualitu orientované mladé demokracie daní všechny své občany „spravedlivě“, aby pak v divoké šedé ekonomice vybraná svobodná individua tyto prostředky rozkradla. (Podle zástupců průmyslových svazů činí průměrný úplatek z veřejné zakázky 16%.

Při ročním objemu veřejných zakázek v České Republice kolem 600 miliard to může činit 60 až 96 miliard korun. Roční příspěvek na vysoké školy v roce 2011 činil 20,6 miliard korun.)

Jakou strategii zvolit, abychom popsali neustále se proměňující, těkající terén? Jedna možnost je pokusit se definovat všechno to, co tímto terénem aktuálně není – popsat jeho negativ. Další možností je se zaměřit více než na povrchy na vektory rozprostírající se mezi beztak členitým sociálním terénem a námi - jeho svědkem. Jsme koneckonců časoprostorově omezeným tvůrcem a pozorovatelem míst a událostí. Z dlouhodobého pohledu jsou vazby samotné možná trvalejším fenoménem, než jsou naše pomíjivé úsudky a komentáře.

Potenciální názory, vztahy, které čekají na to, aby byly námi naplněny, jejich struktury a trajektorie, mohou alespoň vypovědět o tom, do jakých modelů percepce jsme se narodili a jestli je dokážeme aktivně spoluutvářet. Řešením je jakási inverzní perspektiva, která nekonstruuje obraz před našima očima, ale vypovídá spíše o tom, na základě jakých pravidel a principů jsme schopni to před námi nazývat *obrazy*.

Umělci a umělkyně zastoupení na výstavě komentují svá vlastní historická a sociálněpolitická východiska. Architektura ve své účelnosti nebo nefunkčnosti, kulturní modely, které usměrňují tvůrčí síly uvnitř společnosti, osobní hodnoty a velice intimní zkušenosti se setkávají v jejich objektech, jemných kresbách a instalacích.

*Václav Magid a Maya Sumbadze* se zaměřují na velmi křehkou vrstvu osobní identity. Tenká kůže těla je druhým polem mezi vnitřním světem a složitou vnější socio-kulturní společenskou strukturou. Formálně jejich kresby a malby zachycují fragmenty bytostí, které vyplňují jejich vlastními představami, frustracemi a vizemi. Mezi jinými komplexními textově-kontextuálními pracemi sbírá Václav Magid každodenní zážitky do kreseb a poznámek. Postřehy pak opatřuje legendou, která zážitky časoprostorově ukotvuje. Anebo obráceně: bezvýznamným neutrálním událostem přiřazuje intimní subjektivní komentáře. Maya Sumbadze vytváří sugestivní portréty - miniaturní figurální fragmenty. Dalším polem její práce jsou minimalistické, výrazem však monumentální kresby utopické architektury.

*Vajiko Chachkhiani a Oldřich Morys* jsou dva nejmladší představitelé, pro které jsou prostor a tvar základním výrazovým slovníkem. Oba stavějí provokující nestabilní situace, s vnořenou možností vlastního kolapsu. Chachkhiani také zkoumá materii obrazu. Opakovaně zasahoval do fotografií a narušoval její 2D povrch prostřihem. Provokoval tím naši důvěru vůči obrazu, ale také poukazoval na důležitou ambivalenci -přítomnost/nepřítomnost zobrazovaného. Oldřich Morys je zručným improvizátorem, který dokáže ve zdánlivě nehybných scénách a situacích nalézat dramata. Hravými intervencemi obrací naruby funkce a smysly věcí. Dokáže překvapovat diváka novými úhly pohledu a tím povzbuzuje naši odvahu revidovat naše zažitá zvyky a konvence.

*Ani Riaboshenko a Guram Tsibakhashvili* třídí a verbalizují pojmy, které jako cihly podpírají naši faktickou skutečnost. Slova, která volíme pro opis našich záměrů a přání, vypovídají také o našich vlastních morálních a citových preferencích. Oba umělci tyto teze dále organizují do nových autorských schémat. Všeobecně známé tvrzení promíchávají s ryze osobními vizemi. Tyto transfery mezi různými jazykovými systémy obnažují gramatické vazby a tím dávají do pozornosti více vztahové než formální kvality fotografie, obrazu a instalace.

Skupina performerů *Group Bouillon* vytváří akce, které mají hybridní charakter sportovního a religiozního vystoupení. Fyzický tělesný výkon sportovce a patřičná oběť s tím spojená je v současné společnosti masově akceptovanou formou fetišismu.

Mýtus zdravého těla suverénně vytlačuje staré modly, kvůli spřízněnosti s kultem spotřeby, ale například také moudrost a stáří odkazuje na smetiště přežitků. Spektakularizace běžných tělesných aktivit funguje jednoznačně na úkor naší kapacity kriticky reflektovat spotřební způsob života.

Obrazy nás už nemůžou více vtahovat do fiktivních světů. Prostředí, ve kterém žijeme, bylo vždy hybridem fikce a faktu. Neobvyklé promíchání nastalo teprve v posledních dvaceti, třiceti letech. Zjednodušeně řečeno, pokud je místo pokryto dostatečně silným telekomunikačním „signálem“, kdykoliv se může proměnit v událost. Tuto „událost“ mohou nezávisle na sobě zažívat i časoprostorově vzdálení diváci. I když „uživatel“ místem jen prochází, jeho pohled nevnímá okolí pouze jako shluk materiálů a barev. Domy, stromy, louky už čte jako možné budoucí znaky. Otevřít knihu, vyjít ven z chrámu, utéct z mauzolea, zabarikádovat dveře muzea znamenalo fyzicky se vyhradit vůči místu, kde se dělo označování. Abstrahování je dnes méně otázkou specifického místa – je více otázkou rozhodnutí. Žijeme s prostředky, které mezi těmito módy efektivně přepínají. Jde tu tedy více o akt rozhodování, jestli to, na co se dívám, přijímám jako znak (fikci), nebo nezúčastněný fakt. Na to, aby se z faktu stal znak, je potřebné najít pro něj jemu vlastní referenční předmět. Možná je zapotřebí i jistého důmyslného „zploštění-osekání“ faktu. Aby to, na co odkazuje, nebylo se znakem úplně totožné... Aby byla podtržená důležitá antinomie mezi označujícím a označovaným. Tvůrčí činnost obnáší schopnost vyloupnout z chaosu znaky, očistit je a zaměřit správným směrem k pro ně vlastnímu předmětu. A dále je nabídnout k dalšímu užití či přetváření. Čím méně zbytečné energie a čím více důvtipu a poezie je na to vynaloženo, tím lépe.

Mediální ohlasy:

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/195597-gruzinsti-umelci-prochazeji-falesnym-uzemim/>

<http://jlbjlt.net/event/9310>

<http://www.artalk.cz/2012/09/07/tz-tamaduv-radce-aneb-dumyslno-pruvodce-falesnym-uzemim/>

<http://goout.cz/en/exhibitions/prague/tamaduv-radce-aneb-dumyslno-falesny-pruvodce-uzemim/ccug/>

<http://www.cjch.cz/en/article/meetfactory-tamaduv-radce-aneb-dumyslno-pruvodce-falesnum-uzemim>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	11.9. 2012	63
Průběžná návštěvnost	12.9. – 21.10.2012	1534
Návštěvnost dohromady	11.9. – 21.10.2012	1601

## 25. 10. 2012 - 18. 11. 2012 KomiksFEST! 2012

V rámci 8. ročníku mezinárodního festivalu KomiksFEST! představuje MeetFactory dva paralelní výstavní projekty. Výstava vzniklá na základě knihy Ještě jsme ve válce tematizuje příběhy pojednávající o konfliktu konkrétních lidí s totalitní mocí. V zadních místnostech galerie je představen samostatný projekt, unikátní Patapolitický komiks emigranta Pavla Vošického.

## **Ještě jsme ve válce**

*Kurátor: Viktor Portel*

Příběhy pojednávají o konfliktu konkrétních lidí s totalitní mocí a jsou pestré jako život sám - přinášejí vítězství i prohry, velké heroické činy i lidské slabosti a vyrovnání se s nimi. Jedním z komiksových hrdinů je například Jiřina Tvrdíková, v jejímž příběhu se dozvíte, jaké to je "česat bílého medvěda" a že v sovětských gulazích bylo vězněno i mnoho československých občanů. Rudolf Bělohoubek zase vypráví, jak mu zavraždili oba rodiče, jen pár kilometrů od Berouna, během poválečného divokého odsunu Němců. Nechybí ani příběhy z období normalizace a mezi komiksovými hrdiny vystupuje i spolupracovník Státní bezpečnosti. Osud "estébáka", který promluvil o svém selhání, zpracoval v komiksu *Chytřejší než oni* Tomáš Kučerovský.

## **Pavel Vošický: Patapolitický komiks**

*Kurátor: David Bartoň*

Autor první „České komunistické epopoje“, který si ve svých obrazech nemilosrdně střílel ze živých i mrtvých bolševických potentátů východního bloku. Třeba Klement Gottwald jako tetelící se batole – jako nový dalajláma rudé ideologie obklopen svými mocnými strýčky Berjou, Leninem a Stalinem. Nebo Karel Marx v děravém kabátě vedoucí do boje revoluční gardu s transparentem „BEJVÁVALO DOBŘE“. Trpké komentáře ideologických přehmatů doprovází v katalogu ruské laudatio souputníka prof. Petra Steinera. Pavel Vošický mimo jiné po emigraci v roce 1969 pracoval ve Spojených státech jako art director prezidentské kampaně Jimmyho Cartera. Sebeironický interpret novějších dějin vystaví výběr svých perokreseb poprvé v Čechách.

Mediální ohlasy:

<http://www.artmap.cz/vystava-5415/pavel-voicky-cz-patapoliticky-komiks>

<http://goout.cz/en/exhibitions/prague/pavel-voicky-patapolitical-comics/jtgh/>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	25.10.2012	56
Průběžná návštěvnost	25.10. – 18.11.2012	1204
Návštěvnost dohromady	25.10. – 18.11.2012	1260

## **6. 12. 2012 - 20. 1. 2013 UFO**

*kurátorka: Lenka Lindaurová*

Lze přivést diváka ke koncentrovanému pohledu na současné umělecké dílo, aniž by ho ovlivnila znalost autora? Veškeré informace, které můžeme nabídnout k výstavě UFO, jsou limitované tím, že projekt je založen na záhadě, tajemnosti a nejistotě.

Každopádně jde o výstavu vymykající se z kontextu experimentálních, alternativních projektů, které jsou typické pro prostor MeetFactory.

Jde o prezentaci velmi vizuálně přímočarých objektů od šesti nebo sedmi umělců, jež po určitou dobu výstavy mají fungovat anonymně. Mají přivést diváka ke koncentrovanému pohledu na současně umělecké dílo, aniž by ho ovlivnila znalost autora.

Přitom jde o poměrně známé české umělce různého věku. UFO chce řešit otázku, zda takto odděleně od svého autora či společného tématu může dílo v galerii tohoto typu diváka skutečně fascinovat – stejně jako by ho možná zaujal mimozemšťan. Zajímá nás, na jakém místě mezi horizonty flusserovského estetického univerza se díla ocitnou (jeden krajní bod tvoří díla nečekaná, otřesná, druhý pak obyčejná, redundantní). Tento koncept je rizikem jak pro autory, tak pro kurátorku. Všichni by se ale chtěli jednou dívat na něco velmi krásného a také téměř prvoplánového. Některá díla byla nově vytvořena přímo pro tuto expozici, jiná vznikla už před časem. V průběhu výstavy mohou diváci posílat své tipy na autorství děl na facebookovou stránku MeetFactory – před jejím ukončením jména všech autorů i bližších informací o dílech zveřejníme.

Mediální ohlasy:

<http://www.artalk.cz/2013/01/03/testovani-divaka/>

<http://www.artalk.cz/2013/01/10/poznej-pepsi/>

<http://www.artalk.cz/2012/12/07/tz-ufo/>

<http://kulturazzi.blogspot.com/2012/12/ufo-galerie-meetfactory.html>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	06.12. 2012	59
Průběžná návštěvnost	06.12. – 20.01.2013	1050
Návštěvnost dohromady	06.12. – 20.01.2013	1109

### **Galerie Kostka**

**8. 12. 2011 - 22. 1. 2012 EARWAX**

*Vystavující:* Nika Kupyrová (CZ)

*Kurátor:* Dušan Zahoranský

Objekty, které autorka skládá z nalezených věcí a nefunkčních předmětů, překypují silnou vizuální kvalitou. Citlivě seřazené materiály, barevnost a tvary tvoří soběstačné organismy, které sice nemají konkrétní jméno, ale přesto mají nezpochybnitelný půvab. Podobně jako u neznámé květiny či zvířete nijak nepátráme po původu, protože jsme naprosto uhranuti jejich zbytečnou a přesto jedinečnou krásou.

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	8.12.	60
Průběžná návštěvnost	8.12. – 22.1.2012	317
Návštěvnost dohromady	8.12. – 22.1.2012	377

## 1. 2. - 18. 2. 2012 BÍLÁ JE, KDYŽ

*Vystavující:* Viktor Takáč (CZ)

*Kurátor:* Dušan Zahoranský

Mladý autor je důsledným analytikem filmového obrazu. Jeho videofilmy vznikají někdy na základě náhodně nalezených bizarních míst a situací, jindy jsou jeho obrazy precizně plánovány a komponovány. Takáč scény pracně rozebírá a důsledně – políčko po políčku – skládá do filmových novotvarů. Jako detektiv, pátrající po příčině zvrátů, si Viktor všímá zdánlivě podružných detailů, jako jsou nehybné věci a bytosti, děje vypadávají z kompozice, extrémně dlouhý nebo krátký časový interval. Domácí video-experimentátor se aktuálně vrací z výpravy do daleké Austrálie, aby svým fanouškům nabídl sondu do nekonečné proměnlivé krajiny na druhé straně zeměkoule.

Mediální ohlasy:

<http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/ zprava/viktor-takac-videoart-z-australie--1016567>

<http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/ zprava/nova-videoinstalace-viktora-takace-v-meet-factory--1015498>

<http://www.artalk.cz/2012/02/11/tz-viktor-takac-2/>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	1. 2. 2012	54
Průběžná návštěvnost	1.2. – 18.2.2012	181
Návštěvnost dohromady	1.2. – 18.2.2012	235

## 27. 2. 2012 - 11. 3. 2012 MOVING SITE / SIGHT

*Vystavující:* Julie Marsh (GB)

*Kurátor:* Dušan Zahoranský

Britská videoumělkyně sleduje rozhraní mezi živým a zmrazeným – mrtvým obrazem. Její velkoprostorová videoprojekce prezentuje zdánlivě známá místa skrze nevšedně posunutou optiku. Po delším pozorování divák pochopí konstrukci filmového aparátu, který obrazu dává specifický charakter. Filmový aparát tu rozehrává tichou zprávu o vzdáleném místě a mění ji v sugestivní optický zážitek. Komentář k filmu jako média, jenž dokáže být vzdálen i přítomen zároveň. Svým pozorovatelským charakterem Moving site/sight (2012) zkoumá možnosti záznamu a reprezentace „materiálních“ a „fyzických“ kvalit vzdáleného místa uvnitř galerie. Mechanický proces ve skutečnosti sonduje způsoby, jakým se „dívání“ stává více „zažíváním“ místa. Tak pohyblivě jako je pohyblivý film samotný jsme přinuceni použít pohyblivé čočky, abychom si užili prostornosti filmu, pro posouzení prostoru – i toho filmového – užíváme hmat a pohyb.

Mediální ohlasy:

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/166950-julie-marshova-chce-divaka-probudit/>

<http://goout.cz/cs/umeni/praha/julie-marsh-do-svetla/ekpc/>



Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	27.2. 2012	24
Průběžná návštěvnost	27.2. – 11.3.2012	109
Návštěvnost dohromady	27.2. – 11.3.2012	133

### 15. 3. 2012 - 6. 4. 2012 DISPLAY MODE

*Vystavující:* Jiří Staněk (CZ)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Instalace Jiřího Staňka, absolventa ateliéru Monumentální tvorby pražské AVU, vychází z invertovaného pohledu na sochařské dílo: divák se stává účastníkem autorovy prostorové hry, která mu namísto trojrozměrnosti sochy či běžného objektu, který musí divák obejít, aby chápal jeho prostorové charakteristiky, nabízí jeho mentální dekonstrukci převedenou do skutečné situace. Objekt veřejného osvětlení, který lze vnímat ze sochařského hlediska a zároveň ho chápat jako rozpoznatelný ready-made, je zde proměněn v sumu svých vlastních částí. Ve hře je tudíž divákova představivost, schopnost mentálně přeskupit jednotlivé tvary do souvislého celku i určité napětí mezi pochopením a zmatením.

Ohlasy v médiích:

<http://jlbjlt.net/event/8487>

<http://praguedj.cz/dejiste/meet-factory/10240-kostka-display-mode-jiri-stanek-10240>

<http://i-klik.cz/akce/praha/program-klub-meetfactory-duben-2012/>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	15.3. 2012	30
Průběžná návštěvnost	15.3. – 6.4.2012	129
Návštěvnost dohromady	15.3. – 6.4.2012	159

### 12. 4. 2012 – 11. 5. 2012 VZDÁLENÁ SESTRĚNICE, BÍLÝ BRATRANEC

*Vystavující:* Sláva Sobotovičová (CZ), Jan Turner (CZ)

*Kurátor:* Jiří Ptáček

Název výstavy odkazuje k příbuzenství a je ustavující metaforou výstavy Slávy Sobotovičové a Jana Turnera. Symbolicky vyjadřuje prostor náklonnosti, vědomí spřízněnosti, vzájemnosti, empatie, ovšem při zachování odlišnosti a individuality. Alespoň částečná mentální konvergence s uměleckým sdělením je jedním ze zásadních faktorů dalšího nakládání s ním. Podobně založená je i obecná mezilidská komunikace. Co to je, když vás něco inspiruje? V modu jazyka je fráze „vzal to za svý“ výrazem limitní podoby vědomého přijetí druhého názoru, jeho zakomponování do vlastních logických soustav. Podobné procesy se odehrávají na emocionální i nevědomé úrovni. Sláva Sobotovičová a Jan Turner sledují zónu osobní a umělecké spřízněnosti. Zónu, která u tvůrčích jedinců obvykle postrádá ostrou hranici.

Mediální ohlasy:

[http://www.metropol.cz/porady/lady-m/3641/archiv/220.dil\\_17:46min – začátek reportáže](http://www.metropol.cz/porady/lady-m/3641/archiv/220.dil_17:46min_-_zacatek_reportaze)  
<http://www.protisedi.cz/article/dnes-zve-meetfactory-na-vernissaz-komentovanou-prohlidku-i-prohlidku-atelieru>  
<http://jlbjlt.net/event/8609>  
<http://www.artmap.cz/vystavni-misto-60/galerie-kostka>  
[http://www.rozhlas.cz/radiowave/informace/\\_zprava/489002](http://www.rozhlas.cz/radiowave/informace/_zprava/489002)  
[http://kulturissimo.cz/index.php?meetfactory\\_galerijni-podvecer&detail=500](http://kulturissimo.cz/index.php?meetfactory_galerijni-podvecer&detail=500)  
[http://krasovhled.webnode.cz/news/vzdalena-sestrenice-bily-bratranec-vystava-nejen-o-pribuzenstvi-/](http://krasovhled.webnode.cz/news/vzdalena-sestrenice-bily-bratranec-vystava-nejen-o-pribuzenstvi/)  
<http://www.protisedi.cz/article/dnes-zve-meetfactory-na-vernissaz-komentovanou-prohlidku-i-prohlidku-atelieru>  
<http://www.akce.cz/misto/2397/meetfactory-praha>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	12.4. 2012	40
Průběžná návštěvnost	12.4. – 11.5.2012	111
Návštěvnost dohromady	12.4. – 11.5.2012	151

### 17. 5. 2012 - 3. 6. 2012 CO OBJEKTY CHTĚJÍ?

*Vystavující:* Matěj Smetana (CZ), Pavel Sterec (CZ)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Dva výrazní současní umělci, Matěj Smetana a Pavel Sterec, se v rámci výstavního projektu, který umělci připravili pro Galerii Kostka, ptají: Co objekty vlastně chtějí? Instalace propojující nástěnnou malbu, objekt a projekci je výsledkem několikátýdenního zkoumání běžných předmětů, přírodnin i vynálezů. O vlastní vůli kamenů nebo stromů se v mnoha kulturách nepochybuje, nicméně se současnými spotřebiči nebo více či méně významnými invencemi je to složitější. I za nimi ale stály geniální mozky matematiků, fyziků nebo nadšených laiků, kteří do nich vkládali své naděje na lepší zítřky. Proč by tedy ony věci, výsledky jejich snahy, měly být ke světu kolem sebe lhostejné? Závěry Smetanova a Sterecova výzkumu dosud nebyly zveřejněny. Už v tuto chvíli je ale možné podotknout, že přílišná angažovanost objektům není úplně po chuti.

Mediální ohlasy:

<http://www.literarky.cz/kultura/vytvarne-umeni/9644-matj-smetana-a-pavel-sterec-v-galerii-kostka-a-otevrene-ateliery-rezident-meetfactory>  
<http://www.protisedi.cz/article/dnes-je-vernissaz-vystavy-mateje-smetany-pavla-sterce-v-galerii-kostka>  
<http://artycok.tv/lang/en-us/14097/what-do-objects-want>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	17.5. 2012	33
Průběžná návštěvnost	17.5. – 3.6.2012	98
Návštěvnost dohromady	17.5. – 3.6.2012	131

## 7. 6. 2012 – 24. 6. 2012 HOMEPERFORMANCE

*Vystavující:* Miroslav Hašek (CZ)

*Kurátorky:* Eva Mráziková, Anna Vartecká

Videoinstalace Miroslava Haška okouzlují svou vizuální bohatostí. Barevně příjemné, zajímavě nasnímané a sestříhané záběry jsou doplněny příjemnou hudbou nebo odpovídajícím, všeříkajícím tichem. Vytvářejí však pasti. Aktéři, kteří v nich vystupují, vykonávají běžné činnosti (svlékání, zdolávání schodů), které jsou ovšem znesnadněny jejich osobním handicapem. Snaha překonat omezení a vyrovnat se s ním důstojně je vystavena na odiv a stává se tak trochu rituálem, paradoxním kóanem, někde připomíná dětskou hru. Jisté však je, že aktérům videoinstalací nakonec držíme palce, ať zdárně dokončí svou činnost. Miroslav Hašek touží po zachycení dokonalého momentu, který ve své jednoduchosti, banálnosti a běžnosti získává kvalitu nesmrtelné věčnosti. Protože žádná bytost není zbytečná, žádný cit nedůležitý, žádný děj bezvýznamný a žádný sen nesplnitelný. Pasti, do nichž nás autor chytá, nás upozorňují, že naděje je všude a že nemožné je možné. Právě teď...

Mediální ohlasy:

[http://m.rozhlas.cz/regina/tipy/\\_zprava/patek-ve-znameni-filmu-divadla-i-festivalu--1076945](http://m.rozhlas.cz/regina/tipy/_zprava/patek-ve-znameni-filmu-divadla-i-festivalu--1076945)

<http://www.prazskamuzejninoc.cz/2012/clanek.php?id=2&objekt=76>

<http://goout.cz/cs/vystavy/praha/miroslav-hasek-homeperformance/yhve/>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	7.6. 2012	72
Průběžná návštěvnost	7.6. – 24.6.2012	41
Návštěvnost dohromady	7.6. – 24.6.2012	113

## 28. 6. 2012 – 22. 7. 2012 CROSS METROPOLIS MACHINE

*Vystavující:* Pola Sieverding (DE)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Bylo by možné říci, že ústředním zájmem Poly Sieverding, výrazné současné umělkyně pracující v médiích fotografie a videa, je krajina: ne ve svém primárním slova smyslu, ale ve významu povrchů lidského těla a architektury. Ve videoinstalaci, kterou Sieverding připravila pro Galerii Kostka, skenuje umělkyně architektonickou obnovu Lisabonu a prostorové manifestace Zlína, kterým kontrastuje mapování pohybu tanečnice v jednom z pražských klubů. Jemná lidská kůže a drsné betonové fasády se tak stávají bází, ve které dychtivé oko hledá otisky kultury, životního stylu nebo ideologie.

Mediální ohlasy:

<http://goout.cz/cs/vystavy/praha/pola-sieverding-cross-metropolis-machine-galerie-kostka/hive/>  
<http://www.artalk.cz/2012/06/25/tz-pola-sieverding-cross-metropolis-machine-2012-pola-sieverding-vg-bild-kunst/>  
<http://www.goethe.de/ins/cz/pra/ver/cs9533687v.htm>  
<http://www.pragueeventscalendar.cz/cz/kultura/pola-sieverding-cross-metropolis-machine-6803/nabidky-partneru>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	28.6. 2012	39
Průběžná návštěvnost	28.6. – 22.7.2012	81
Návštěvnost dohromady	28.6. – 22.7.2012	120

### 25. 7. 2012 - 12. 8. 2012 KVANTIZACE

*Vystavující:* Alex Neuschäfer (DE)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Malba je bytostně analogová. Alex Neuschäfer nicméně ve své tvorbě ukazuje, že podobně jako lze vizuální informaci převádět na binární kód, i olej na plátně je možné pixelovat. Svou fyzickou, amorfní malbu autor zkoumá skrze filtr evokující nízké rozlišení, které ale komponuje vlastníma rukama. Vytváří tak napětí mezi studenou přesností technických obrazů a živoucí nedokonalostí vrstev barvy, které vytvářejí prostor pro chybu nebo emoci.

Mediální ohlasy:

<http://www.protisedi.cz/article/kvantizace-vystava-alexe-neuschaefera-v-meetfactory>  
<http://art.ihned.cz/c1-56913150-nemecky-malir-neuschafer-zdigitalizoval-pohled-z-meetfactory-na-ceskou-krajinu>  
<http://goout.cz/en/exhibitions/prague/alex-neuschafer-kvantizace/odmg/>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	25.7. 2012	38
Průběžná návštěvnost	25.7. – 12.8.2012	88
Návštěvnost dohromady	25.7. – 12.8.2012	126

### 16. 8. 2012 - 31. 8. 2012 PŘÍPADOVÁ STUDIE

*Vystavující:* Tamás Szvet (HU)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Co vlastně současný divák očekává od umělce? Je to stále ještě tradiční krása a řemeslo, nebo už jsme se posunuli k hledání nových významů a možností, které by korelovaly s měnící se rolí umělce ve společnosti? Tamás Szvet ve své instalaci, pro jejíž vizualitu se inspiroval v profesionálních obalech na umělecká díla, představuje svůj probíhající výzkum na toto téma.

Mediální ohlasy:

<http://www.artmap.cz/vystava-4944/tamas-szvet-hu-pripadova-studie>

<http://casopis.scena.cz/index.php?o=4&r=22&c=17341>

<http://jlbjlt.net/event/9226>

<http://pravednes.cz/#!about-SaintAntoine>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	16.8. 2012	45
Průběžná návštěvnost	16.8. – 31.8.2012	90
Návštěvnost dohromady	16.8. – 31.8.2012	135

### 11. 9. 2012 – 22. 9. 2012 CAVE

*Vystavující:* Radovan Čerevka (SK)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Radovan Čerevka, výrazný představitel mladé slovenské umělecké scény, ve svých instalacích a projektech sleduje relativitu mediálních informací zprostředkujících zejména současné vojenské konflikty. V Galerii Kostka vystavuje majestátní jeskyni vytvořenou z perských koberců, do jejichž útroh vcházejí zástupy vojáků americké armády podporované jednotkami ISAF a postupně se v ní ztrácejí. Magická jeskyně pohlcující figurky vojáků evokuje střet dvou světů, určitou zlověstnost, ale také povrchnost, se kterou často přistupujeme k symbolům odlišných kultur.

Mediální ohlasy:

<http://jlbjlt.net/event/9309>

<http://www.artmap.cz/vystava-5155/radovan-cerevka-sk-cave>

<http://goout.cz/en/exhibitions/prague/radovan-cerevka-sk-cave/bavg/>

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/312292320120083/?deid=6107>

<http://pravednes.cz/#!about-CaveCerevkaRadovan>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	11.9. 2012	63
Průběžná návštěvnost	11.9. – 23.9.2012	152
Návštěvnost dohromady	11.9. – 23.9.2012	215

### 27. 9. 2012 - 14. 10. 2012 KDYBYCH TO JEN VĚDĚL

*Vystavující:* Marcel Mieth (DE)

*Kurátorka:* Karina Kottová

Rezident MeetFactory Marcel Mieth skrze svou instalaci vytvořenou pro Galerii Kostka zkoumá vyprázdňené symboly, které nás obklopují ve stárnoucí civilizaci. Představa blížícího se konce světa, která je podobně nejasná a nejistá jako řada historických či mytologických událostí a jejich fyzických manifestací, ožívuje příklon k náboženství, příběhům, pověrčivosti. Kdybychom jen věděli, co přesně to znamená...

Mediální ohlasy:

<http://jlbjlt.net/event/9362>

<http://www.pragueeventscalendar.cz/cz/kultura/marcel-mieth-de-kdybych-to-jen-vedel-8914>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	27.9. 2012	57
Průběžná návštěvnost	28.9. – 14.10.2012	202
Návštěvnost dohromady	27.9. – 14.10.2012	259

### 18. 10. 2012 - 4. 11. 2012 ÚVAHY V KRUHU

*Vystavující:* Barbora Kleinhamplová (CZ)

*Kurátorka:* Tereza Stejskalová

Mapovala-li Barbora Kleinhamplová ve svých předchozích projektech zákoutí nejednoznačné touhy, vyznívá její současná práce konkrétněji. Předmětem analýzy je homo consumericus a perverzní pud v něm skrytý. V autopořetech a jednoduchých instalacích vyjevují situace, jež prostupuje všudypřítomná, byť vytěsňená, nespoutanost konzumního stylu, svou traumatickou podstatu.

Mediální ohlasy:

<http://jlbjlt.net/event/9502>

<http://www.protisedi.cz/article/dnes-je-vernizaz-vystavy-barbory-kleinhamplove-uvahy-v-kruhu>

<http://www.citybee.cz/vyhledavani/:akce/5448/>

<http://www.pragueeventscalendar.cz/cz/kultura/barbora-kleinhamplova-cz-uvahy-v-kruhu-9162/nabidky-partneru>

<http://pinvents.com/event/486797181338215/galerie-kostka-barbora-kleinhamplov-cz-vahy-v-kruhu-thoughts-in-circles>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	18.10. 2012	69
Průběžná návštěvnost	19.10. – 06.11.2012	208
Návštěvnost dohromady	18.10. – 06.11.2012	277

### 8. 11. 2012 – 25. 11. 2012 IN-FORMÁTOR

*Vystavující:* Marek Kvetán (SK)

*Kurátor:* Vladimír Beskid

Slovenský multimediální umělec Marek Kvetan (1976) přináší post-konceptuální postupy a preferuje kalkulaci, pojmové myšlení a dvojitě kódování. Svě analytické způsoby uvažování promítá do rozličných médií - v poslední době zejména do digitálních printů a do tvorby objektů. Výstava v Galerii Kostka reflektuje autorovy práce z posledního období (z let 2010-2012). Jde o vytvoření série reverzních momentů a situací – hybridních objektů a instalací s jistou dávkou ironie, absurdity a překódování kontextů.

Mediální ohlasy:

<http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/zprava/marek-kvetan-informator--1138042>

<http://goout.cz/en/exhibitions/prague/marek-kvetan-in-formator/vmnh/>

<http://www.artalk.cz/tag/marek-kvetan/>

<http://www.artmap.cz/vystava-5600/informator>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	09.11. 2012	37
Průběžná návštěvnost	10.11. – 25.11.2012	108
Návštěvnost dohromady	09.11. – 25.11.2012	145

### 29. 11. 2012 – 14. 12. 2012 DEAD PAINTERS STUDIOS

*Vystavující:* Philip Van Kempen (NL), Alexej Mestschanov (DE)

*Kurátorka:* Zuzana Jakalová

V práci Marca Philipa van Kempena se nekonvenčním způsobem setkávají prvky fotografie, sochařství a nových médií. Velká část jeho práce se skládá z mediálních obrazů, které byly převedeny do trojrozměrných instalací. Objekty Alexeje Meschtschanowa zase pod rukami umělce procházejí různými operacemi. Opatřuje je podpůrnými konstrukcemi a vytváří tak zařízení, která osvobozují kusy nábytku od jejich běžného použití.

Mediální ohlasy:

<http://www.goethe.de/ins/cz/praver/es10197119v.htm>

<http://goout.cz/en/exhibitions/prague/marc-philip-van-kempen-dead-painters-studios/cnnh/>

<http://jlbjlt.net/event/9720>

<http://events.artycok.tv/3295/marc-philip-van-kempen-nl-alexej-meschtschanow-d-dead-painters-studios-galerie-kostka>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	29.11. 2012	43
Průběžná návštěvnost	30.11. – 14.12.2012	113
Návštěvnost dohromady	29.11. – 14.12.2012	156

### 20. 12. 2012 – 6. 1. 2013 IN TRANSIT

*Vystavující:* Emmanuel Rodrigues (FR)

*Kurátorka:* Zuzana Jakalová

Emmanuel Rodrigues se zabývá kinetickým uměním. Vytváří díla, která ožívuje pomocí mechanických systémů. Své dílo neustále rozvíjí díky novým technologiím a technikám programování a rád divákovi odhaluje to, co je obvykle skryté.

Na výstavě představil sérii soch «In Transit», ve které absurdním způsobem odkrývá místa, po kterých se pohybuje, běžná místa, která pravidelně sdílíme a užíváme.

## **GALERIE ZED'**

### **23. 3. 2012 - 30. 5. 2012 CYKLO HYPNO PIVO**

*Vystavující:* Michal Škapa (CZ)

Cyklo hypno pivo vytvořil pro Galerii Zed' Michal Škapa a.k.a. Tron. Tento exkluzivní spot, který je na Smíchově a je vidět z mnoha bodů (z několika silnic, vlaku, tramvaje a autobusů), po delší odmlce konečně znovu ožil. Tento rok se můžete těšit na další výtvořky a akce spojené s galerií Zed', jako bude třeba velkoplošná projekce. Mural níže vychází z lokální nálady industriálního okraje Prahy a prostředí MeetFactory. Cyklista si dává závod s vlakem a už na něj čeká pokuřující fella s nachlazeným půllitrem.

Reportáž z Angrest.com:

<http://www.angrest.com/art-and-other-nice-stuff/cyklo-hypno-pivo/>

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Průběžná návštěvnost 76x 500 denně (okolní doprava, železnice, dálnice)	24.3. – 6.6.2012	38000

### **13. 6. 2012 - 31. 7. 2012 PUBLIKACE č. 12**

*Vystavující:* Aleš Čermák (CZ), Vít Svoboda (CZ)

Knihy jako nástěnná malba vznikla pro fasádu MeetFactory ve spolupráci s nezávislým nakladatelstvím Ausdruck Books. Ausdruck Books by mohlo být definováno jako názorová platforma, ale také jako architektonické studio, jehož cílem je vytvářet konstrukce založené na velice vyhraněném pohledu na skutečnost „SVĚT(a)“, společnost a okolnosti, s nimiž žijeme v každodenní konfrontaci.

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	13.6.2012	78
Průběžná návštěvnost 52x 500 denně (okolní doprava, železnice, dálnice)	13.6. -27.7.2012	26000
Návštěvnost dohromady	13.6. – 27.7.2012	26078



### 1.8. 2012 - 30. 10. 2012 FAGani – FESTIVAL ANIMOVANÉHO GRAFITTI

Festival konaný v MeetFactory díky podpoře BU2R, originálního projektu značky Budweiser Budvar, je druhým ročníkem unikátní přehlídky propojující principy pouličního umění s pohyblivým obrazem. Na Galerii Zed' se prezentovali letošní finalisté.

Mediální ohlasy:

[http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/\\_zprava/fagani-kdyz-zed-meetfactory-ozije--1095578](http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/fagani-kdyz-zed-meetfactory-ozije--1095578)  
[http://www.lidovky.cz/fagani-na-prazske-zdi-rozpohybuji-graffiti-fkf-/ln\\_kultura.asp?c=A120803\\_165323\\_ln\\_kultura\\_bt](http://www.lidovky.cz/fagani-na-prazske-zdi-rozpohybuji-graffiti-fkf-/ln_kultura.asp?c=A120803_165323_ln_kultura_bt)  
[http://www.rozhlas.cz/cajovna/tydenvevysilani/\\_zprava/31-cervecne-13-komnat-komiksu-a-fagani--1090145](http://www.rozhlas.cz/cajovna/tydenvevysilani/_zprava/31-cervecne-13-komnat-komiksu-a-fagani--1090145)  
<http://www.radio1.cz/www/rozhovor.php?id=10312>  
<http://www.metropol.cz/porady/city-koktejl/4493/archiv/>  
<http://www.biggboss.cz/news/1967>  
<http://www.studentpoint.cz/291-festivaly-akce/7899-fagani...-2012-maji-sve-finalisty/#.UEXi-cHN9CU>  
<http://www.protisedi.cz/video/festival-animovaneho-graffiti-fagani-2012-se-blizi>  
<http://www.phatbeatz.cz/komentovana-graffiti-prochazka-po-meste-fagani>

### 10. 10. 2012 - 31. 3. 2013 LA VRAIE CROIX

*Vystavující:* Honet (FR)

"La Vraie-Croix" je město v Brittanii, severozápadní Francii. Název města - "Skutečný kříž" odkazuje k rytíři řádu svatého Jana Jeruzalémského, který z křižácké výpravy přinesl fragment ze "skutečného kříže", na kterém měl být ukřižován Kristus. Lidé z tohoto města vystavěli pro tuto významnou relikvii kapli.

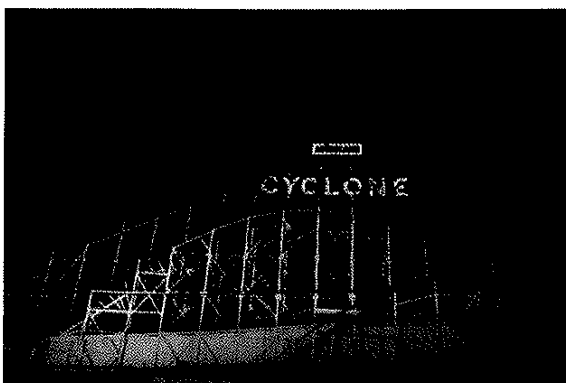
Mediální ohlasy:

<http://www.graffiti-walls.com/spot/65d4dce81>  
<http://events.artycok.tv/3339/meetfactory-wall-gallery-honet-la-vraie-croix>  
<http://www.expats.cz/prague/entertainment/18811-honet-la-vraie-croix.html>  
[http://praha.idnes.cz/foto.aspx?galerie=mestem-posedli&foto=JB46e5df\\_02\\_Honet\\_MeetFactory\\_OP.jpg&order=N&skip=18](http://praha.idnes.cz/foto.aspx?galerie=mestem-posedli&foto=JB46e5df_02_Honet_MeetFactory_OP.jpg&order=N&skip=18)

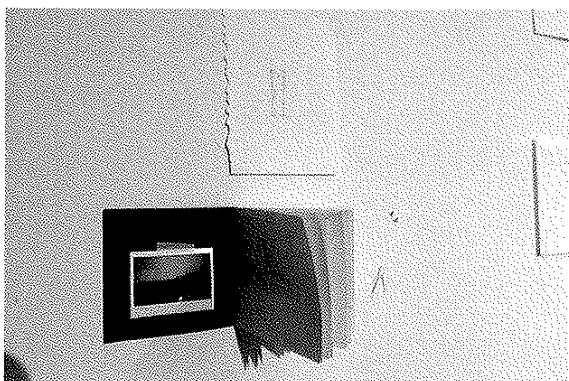
Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Průběžná návštěvnost 113x 500 denně (okolní doprava, železnice, dálnice)	10.10.2012 - 30.1.2013	56500

**Celková návštěvnost Galerií MeetFactory:**

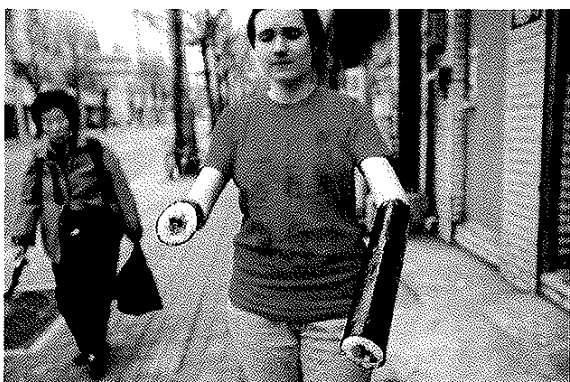
Návštěvnost	Rok	Počet návštěvníků
Galerie MeetFactory	2012	7591
Galerie Kostka	2012	2880
Galerie Zed'	2012	120578
Fagani videa na youtube.com	2012	3194



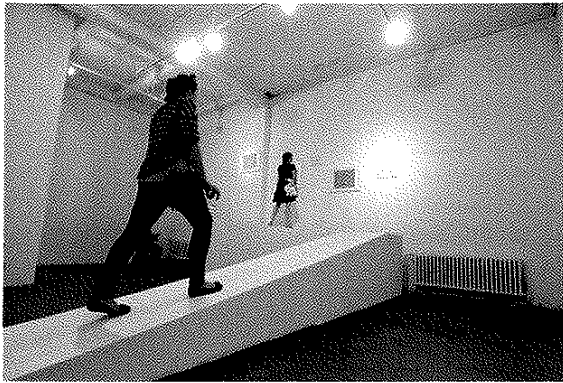
10. 11. 2011 – 22. 1. 2012 *INSCENAČNÍ STRATEGIE*



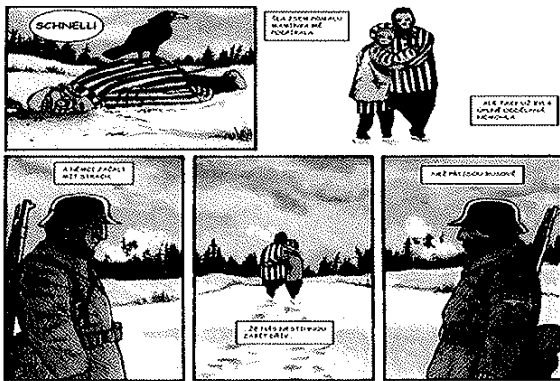
8. 3. 2012 - 18. 5. 2012 *1+(1+1)+1*



7. 6. 2012 - 26. 7. 2012 *OPAK JE PRAVDOU*



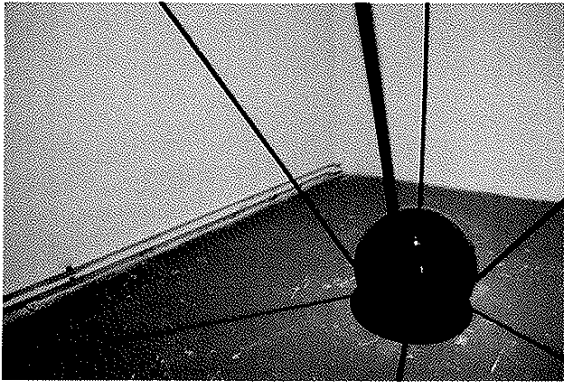
11. 9. 2012 - 21.10. 2012 TAMADŮV RÁDCE, ANEB DŮMYSLNÝ PRŮVODCE FALEŠNÝM ÚZEMÍM



25.10. 2012 - 18. 11. 2012 KomiksFEST! 2012 – JEŠTĚ JSME VE VÁLCE



25.10. 2012 - 18. 11. 2012 KomiksFEST! 2012 – PATAPOLITICKÝ KOMIKS



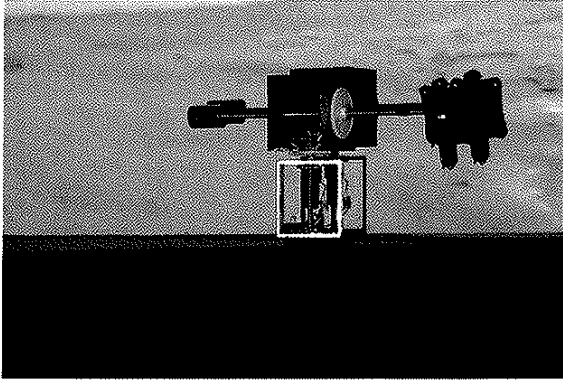
*6. 12. 2012 - 20. 1. 2013 UFO*



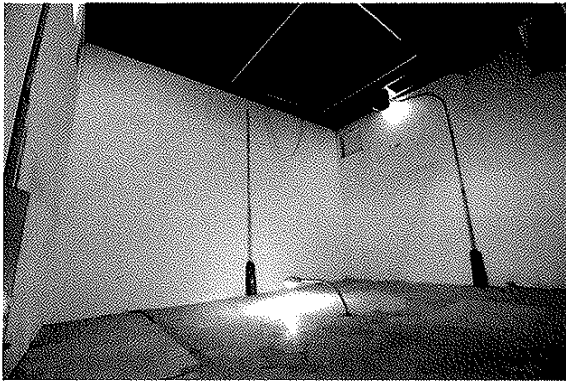
*8. 12. 2012 - 22. 1. 2012 EARWAX*



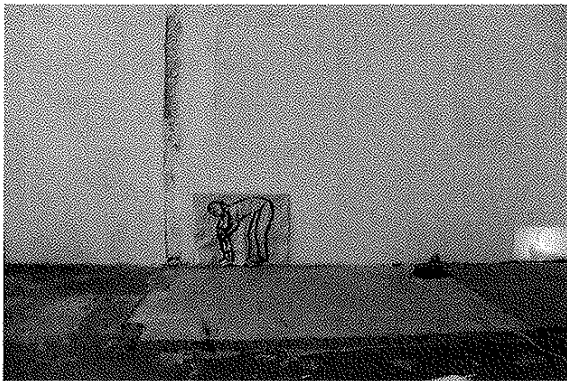
*1. 2. 2012 - 18. 2. 2012 BÍLÁ JE, KDYŽ*



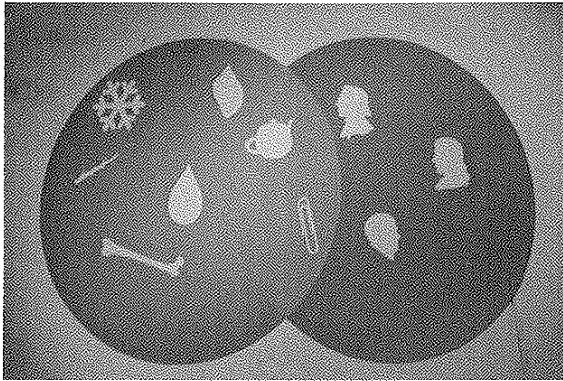
*27. 2. 2012 - 11. 3. 2012 MOVING SITE / SIGHT*



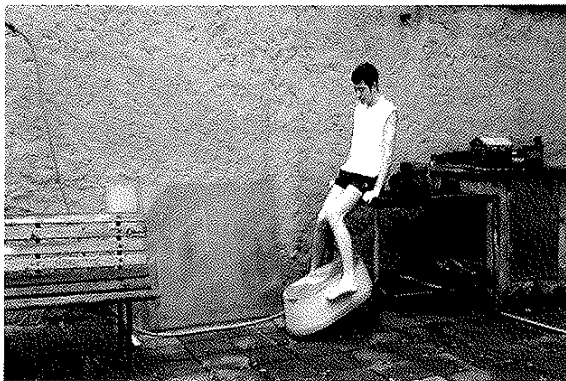
*15. 3. 2012 - 6. 4. 2012 DISPLAY MODE*



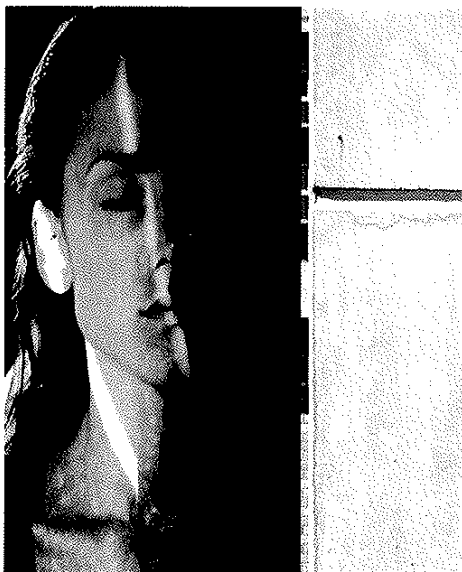
*12. 4. 2012 - 11. 5. 2012 VZDÁLENÁ SESTŘENICE, BÍLÝ BRATRANEC*



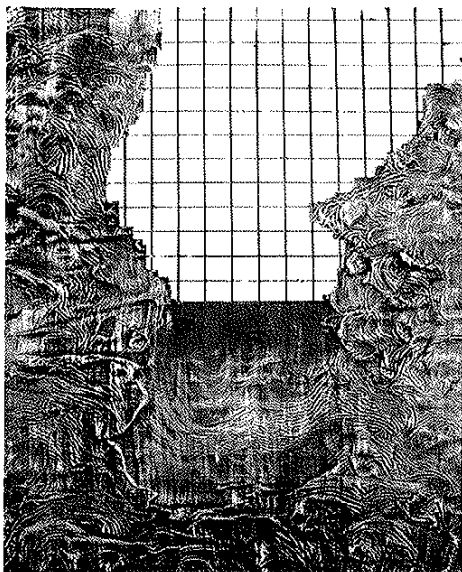
*17. 5. 2012 - 3. 6. 2012 CO OBJEKTY CHTĚJÍ?*



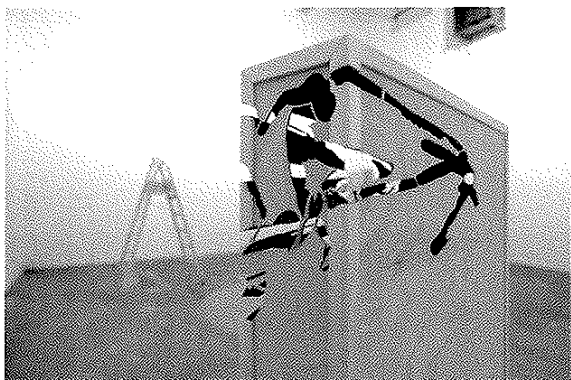
*7. 6. 2012 – 24. 6. 2012 HOMEPERFORMANCE*



*28. 6. 2012 – 22. 7. 2012 CROSS METROPOLIS MACHINE*

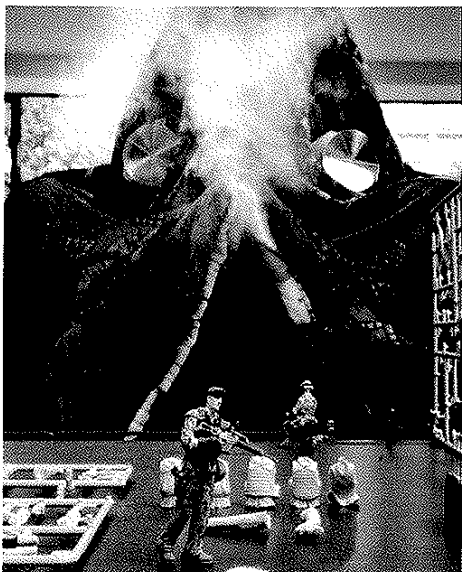


25. 7. 2012 - 12. 8. 2012 *KVANTIZACE*

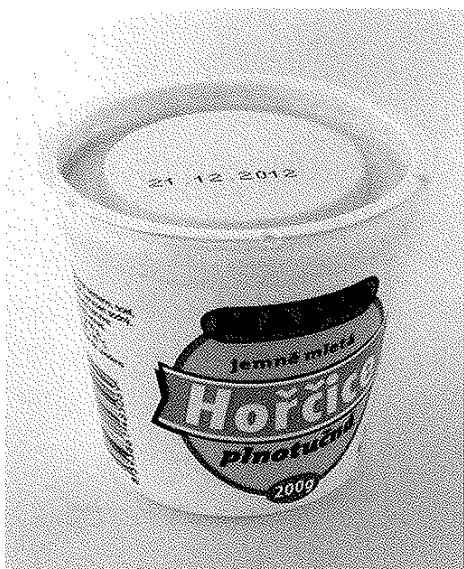


16. 8. 2012 - 31. 8. 2012 *PŘÍPADOVÁ STUDIE*

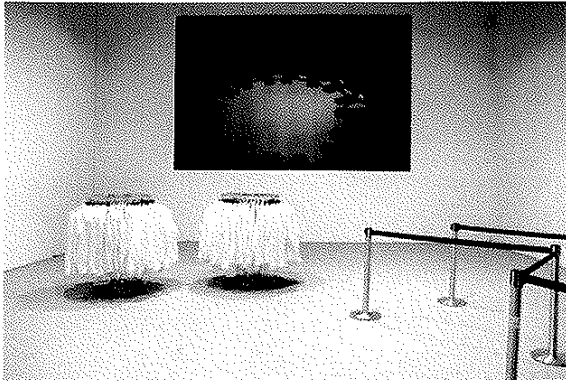




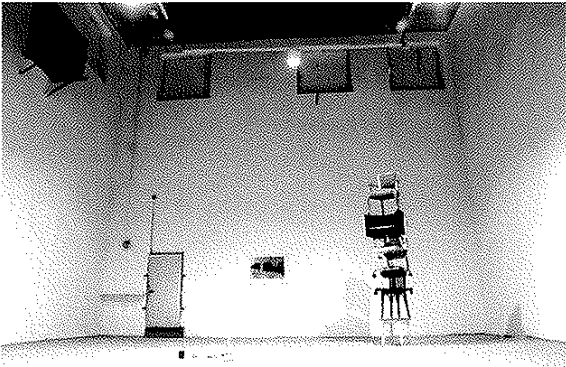
*11. 9. 2012 – 22. 9. 2012 CAVE*



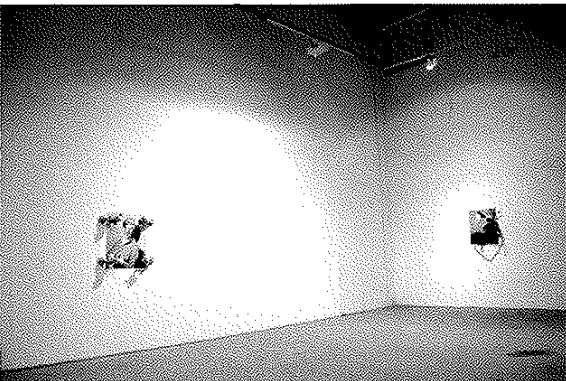
*27. 9. 2012 - 14.10.2012 KDYBYCH TO JEN VĚDĚL*



*18. 10. 2012 - 4. 11. 2012 ÚVAHY V KRUHU*



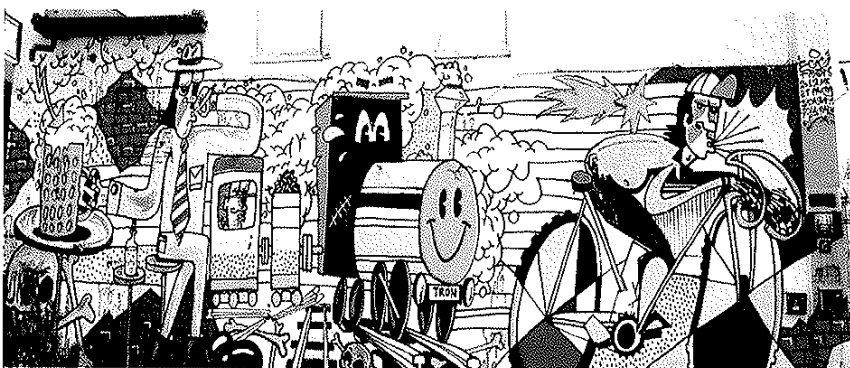
*8. 11. 2012 – 25. 11. 2012 IN-FORMÁTOR*



*29. 11. 2012 – 14. 12. 2012 DEAD PAINTERS STUDIOS*



*20. 12. 2012 – 6. 1. 2013 IN TRANSIT*



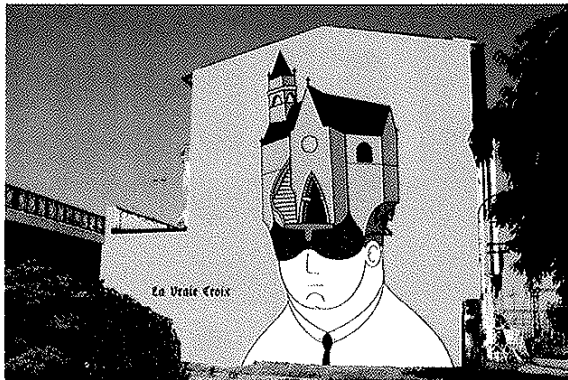
*23. 3. 2012 - 30. 5. 2012 CYKLO HYPNO PIVO*



*13. 6. 2012 - 31. 7. 2012 PUBLIKACE č. 12*



*1. 8. 2012 - 30. 10. 2012 FAGani – FESTIVAL ANIMOVANÉHO GRAFFITI*



*10. 10. 2012 - 31. 3. 2013 LA VRAIE CROIX*



# Rezidenční program

V roce 2012 se rezidenční program soustředil na rozvíjení spolupráce se stávajícími partnery: Mondriaan Fundem, Holandskou ambasádou, Francouzským institutem v Praze, centrálou Francouzského institutu, Českými centry, Goethe-Institutem v Praze, Künstlerhaus Bethanien, Česko-německým fondem budoucnosti, Americkou ambasádou a Visegrad Fundem. Díky těmto spolupracím jsme byli i v roce 2012 schopni *získávat kvalitní umělce a vytvářet tak zázemí mezinárodního rezidenčního programu.*

Vedle umělců, kteří přijížděli na rezidenční pobyty díky spolupracím s těmito partnery, vítala MeetFactory i individuální rezidenty. Součástí rezidenčního programu byla i v roce 2012 dlouhodobější *přítomnost zajímavých českých rezidentů*, kteří vytvářejí silné *pojitko mezi mezinárodní atmosférou rezidenčního centra a českou uměleckou scénou.*

### Směřování a úspěchy

Rezidenční program MeetFactory přivítal v roce 2012 dohromady *24 umělců*, z toho *16 zahraničních*. V průběhu roku mohli rezidenti svoji práci prezentovat na *9 výstavách*, *18 otevřených ateliérech* a dalších *10 akcích rezidenčního programu* (workshopech, prezentacích umělců, koncertech).

Rezidenční program také ve snaze o bližší spolupráci s živou českou uměleckou scénou *navázal kontakty s dalšími galeriemi a alternativními prostory na Praze 5* (Centrum pro současné umění FUTURA, SVIT), se kterými realizoval společné prezentace umělců, nebo poskytoval zázemí pro tvorbu umělců, kteří v zmíněných institucích vystavovali.

V roce 2012 jsme se také ve větší míře pokoušeli *rozšířit povědomí o rezidenčním programu mezi širokou veřejností*. Za tímto účelem jsme vedle prezentací v podobě výstav a otevřených ateliérů v rezidenčním patře iniciovali *sérii doprovodných programů*. V průběhu Léta s MeetFactory si tak návštěvníci mohli šáhnout na práci aktuálních rezidentů v podobě *zajímavých workshopů*, ve kterých se ve spolupráci s rezidentem sami stávali tvůrci, nejenom pasivními diváky. K bližšímu seznámení s prací rezidentů slouží od roku 2012 i nové videomedialjónky.

Jedním z velkých úspěchů roku 2012 je *spuštění dobrovolnického programu*. Díky němu se podařilo vybudovat solidní základnu programu pro rezidenční umělce (výlety, vernisáže, tipy a rady). Také se díky němu zefektivnily aktivity, které byly pro rezidenční umělce nezbytně nutné, ale vzhledem k jazykové bariéře značně náročné (nakupování materiálu, dohadování transportů atd.).

### Přehled spoluprací

#### **Holandská výzva**

Rezidenční pobyty holandských umělců v MeetFactory probíhaly v roce 2012 ve spolupráci s Mondriaan Fundem, Rijksakademie a Nizozemskou ambasádou. V prvním roce dvouletého programu do MeetFactory přijeli sochař Iede Reckman (od března do konce června) a intermediální umělec Marc Philip van Kempen (od září do konce roku).

## SEZNAM REZIDENTŮ A PŘEHLED USKUTEČNĚNÝCH PROJEKTŮ REZIDENČNÍHO PROGRAMU MEETFACORY 2012

### Seznam zahraničních rezidentů MeetFactory v roce 2012

- Amy Theiss Giesse (USA) 3.1. – 3.2. 2012
- Althea Thauberger (CAN) 1.3. – 31.5. 2012
- Iede Reckman (NL) 1.3. – 30.6. 2012
- Alex Neuschäfer (DE) 2.4. – 30.6. 2012
- Caterina Oxley (CL) 15.4. – 15.7. 2012
- Vivien Peach (GB) 2.5. – 31.8. 2012
- Tamas Szvet (HU) 1.6. – 31.8. 2012
- József Tamás Balázs (HU) 25.6. – 31.8. 2012
- Marcel Mieth (DE) 2.7. – 30.9. 2012
- Katharina Fricke (DE) 9.7. – 30.9. 2012
- Jean-Marc Avrilla (F) 1.9. – 31.10. 2012
- Veronica Bujeiro (MEX) 1.9. – 31.10. 2012
- Marc Philip van Kempen (NL) 1.9. – 31.12. 2012
- Alexej Meschtschanow (DE) 1.10. – 31.12. 2012
- Emmanuel Rodrigues (F) 1.10. – 31.12. 2012
- Jun'ichiro Ishii (JAP) 5.12. 2012 - 31.3.2013

### Seznam českých rezidentů MeetFactory v roce 2012

- Róbert Gál (spisovatel) 1. 3. – 31. 8. 2012
- Gabriela Čínková, Tadeáš Kopča 1. 3. – 6. 4. 2012

### Umělci působící v rezidencích dlouhodobě:

- Viktor Valášek
- Veronika Landa
- Matěj Al Ali, Tomáš Moravec & Venuše Tesnerová

	<u>VÝSTAVY</u>	
8. 3. - 18. 5. 2012 / Galerie MF	<b>I+(1+1)+1 / ANTOINETTE NAUSIKAA (NL) + Marika Asatiani (GEO) + Nikola Člík (CZ) + Zsolt Tibor (HU)</b>	Antoinette Nausikaa (NL)
7. 6. - 26. 8.2012 / Galerie MF	<b>OPAK JE PRAVDOU</b>	Anna Hulačová (CZ), Iede Reckman (NL), Pavla Sceranková (CZ), Derk Thijs (NL), Erwin Wurm (AUT)
8.6. - 22.7.2012 / Galerie Kostka	<b>CROSSMETROPOLIS MACHINE</b>	Pola Sieverding (DE)
8.6. - 5.7.2012 / Café Jericho, Praha	<b>MAGICAL VISIONS</b>	Caterina Oxley (CL)
25.7. - 12.8.2012 / Galerie Kostka	<b>KVANTIZACE</b>	Alex Neuschäfer (DE)
16.8. - 31.8.2012 / Galerie Kostka	<b>PŘÍPADOVÁ STUDIE</b>	Tamás Szvet (HU)
27.9. - 14.10.2012 / Galerie Kostka	<b>KDYBYCH TO JEN VĚDĚL...</b>	Marcel Mieth (DE)
29.11. - 14.12.2012 / Galerie Kostka	<b>DEAD PAINTERS STUDIOS</b>	Marc Philip van Kempen (NL), Alexej Meschtchanow (D)
18.12.2012 - 13.1.2013 / Galerie Kostka	<b>IN TRANSIT</b>	Emmanuel Rodrigues (F)



## OTEVŘENÉ ATELIÉRY

1.2.2012	Amy Giese (USA)	
12.4.2012	Iede Reckman (NL), Alex Neuschäfer (DE), Althea Thauberger (CAN), TRAGA (Gabriela Činková, Tadeáš Kopča), Viktor Valášek, Matěj Al Ali, Tomáš Moravec & Venuše Tesnerová (CZ), Veronika Landa (CZ)	<b>Kurátorská návštěva:</b> Jiří Ptáček, Dušan Záhoranský
17.5.2012	Iede Reckman (NL), Alex Neuschäfer (DE), Caterina Oxley (CL), Vivien Peach (GB), Viktor Valášek (CZ), Matěj Al Ali, Tomáš Moravec & Venuše Tesnerová (CZ), Veronika Landa (CZ)	<b>Kurátorská návštěva:</b> Tereza Stejskalová
8.6.2012 / Muzejní noc	Alex Neuschäfer (DE), Caterina Oxley (CL), Vivien Peach (GB), Tamás Szvet (HU), Viktor Valášek (CZ), Matěj Al Ali, Tomáš Moravec & Venuše Tesnerová (CZ), Veronika Landa (CZ)	
11.7.2012	József Tamás Balázs (HU), Veronika Landa (CZ), Marcel Mieth (GER), Tamás Szvet (HU)	
18.7.2012	Katharina Fricke (GER), József Tamás Balázs (HU), Tamás Szvet (HU), Vivien Peach (GB), Veronika Landa (CZ), Viktor Valášek (CZ)	<b>Kurátorská návštěva:</b> Tomáš Pospiszyl
25.7.2012	Katharina Fricke (GER), Tamás Szvet (HU), Marcel Mieth (GER), Veronika Landa (CZ), Vivien Peach (GB)	
1.8.2012	Marcel Mieth (GER), Vivien Peach (GB), Katharina Fricke (GER), Veronika Landa (CZ)	

8.8.2012	Katharina Fricke (GER), József Tamás Balázs (HU), Tamás Szvet (HU), Vivien Peach (GB), Veronika Landa (CZ), Viktor Valášek (CZ), Marcel Mieth (GER), Matej Al Ali & Tomáš Moravec (CZ)	<b>Kurátorská návštěva:</b> Viktor Čech
15.8.2012	Vivien Peach (GB), Viktor Valášek (CZ), Veronika Landa (CZ), József Tamás Balázs (HU) & Tamás Szvet (HU)	
22.8.2012	József Tamás Balázs (HU), Tamás Szvet (HU), Veronika Landa (CZ), Viktor Valášek (CZ), Marcel Mieth (GER), Matěj Al Ali & Tomáš Moravec (CZ), Vivien Peach (GB)	
27.9.2012	Marcel Mieth (GER), Katharina Fricke (GER), Jean-Marc Avrilla (FR), Marc Philip van Kempen (NL), Veronica Bujeiro (MEX), Vivien Peach (GB), Matěj Al-Ali (CZ), Tomáš Moravec (CZ)	
18.10.2012	Veronica Bujeiro (MEX), Alexej Meschtschanow (DE), Marc Philip van Kempen (NL), Viktor Valášek (CZ)	
25.10.2012	Veronica Bujeiro (MEX), Alexej Meschtschanow (DE), Marc Philip van Kempen (NL), Viktor Valášek (CZ), Veronika Landa (CZ)	
9.11.2012	Emmanuel Rodrigues (F), Alexej Meschtschanow (DE), Veronika Landa (CZ), Viktor Valášek (CZ)	
29.11.2012	Matěj Al Ali a Tomáš Moravec (CZ), Veronika Landa (CZ), Emmanuel Rodrigues (FR), Viktor Valášek (CZ)	
6.12.2012	Matěj Al Ali a Tomáš Moravec (CZ), Veronika Landa (CZ), Emmanuel Rodrigues (FR), Viktor Valášek (CZ)	

18.12.2012

Matěj Al Ali a Tomáš Moravec  
(CZ), Veronika Landa (CZ), Viktor  
Valášek (CZ), Jun'ichiro Ishii (JAP)

## OSTATNÍ AKCE

- **10. - 24. 3. 2012** Festival Lunchmeat (hudební rezidentka Florence To)
- **24. 6. 2012** Koncert kapely Esel durch Wiederholung (Alex Neuschäfer)
- **25. 7. 2012** Workshop s Katharinou Fricke
- **1. 8. 2012** Workshop na téma umění a jídla s Vivien Peach a foodhackerským kolektivem Hot Karot
- **15. 8. 2012** Workshop / dílna RE-creation
- **22. 8. 2012** Workshop s Józsefem Tamásem Balázsem
- **22. 9. 2012** Workshop s rezidenty a RE-creation v rámci festivalu Zažít město jinak - Katharina Fricke, Veronica Bujeiro
- **28. 11. 2012** Workshop 3D tisku s Emmanuelem Rodriguesem / Součást konference Culture + Creative Industries
- **6. 12. 2012** Culburb / Stezka odvahy / Neolokátor aneb Topologie příměstské krajiny, topologie kulturní krajiny (Matěj Al Ali a Tomáš Moravec)
- **18. 12. 2012** Prezentace umělců ve spolupráci s Futurou - Centrem pro současné umění (Marc Philip van Kempen)

## Výhled do budoucna

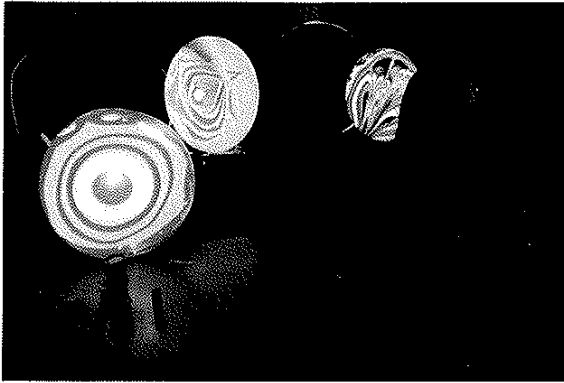
Protože dlouhodobou snahou rezidenčního programu je *rozvíjet jeho kvalitu a budovat povědomí o něm*, jak v českém, tak mezinárodním kontextu, chceme v roce 2013 nadále *prohlubovat spolupráci s dosavadními partnery* a rozvíjet společné projekty. Cílem rezidenčního programu je také postupné rozšiřování takových spoluprací, chceme tudíž v roce 2013 *oslovit další* potenciální *partnery*. Výsledkem by měla být *větší kapacita rezidenčního programu* a víc rezidenčních umělců, ale také jeho *větší stabilita a udržitelnost*. Prioritou zůstává i *udržování a zkvalitňování dobrovolnického programu*, který se povedlo úspěšně nastartovat v roce 2012.

V průběhu budoucího roku se díky plodné spolupráci s Francouzským institutem v Praze a Holandskou ambasádou rozšíří rezidenční program MeetFactory o další *kurátorské rezidence*, a tudíž o jiný pohled na současné umění.

Rok 2013 se bude kromě jiného nést také ve znamení rozšiřování *spolupráce s dalšími dramaturgiemi v rámci MeetFactory*. K již klasicky silnému spojení mezi galerií a rezidenčním programem se přidá spolupráce s divadelní dramaturgií. S ní pracujeme na sérii performativních rezidencí se sociálním přesahem pod názvem *Ateliér Performance*. S mladou divadelní režisérkou Lucií Málkovou zase připravujeme rezidenci maďarské divadelní skupiny Lakmusz Csoport.

Jedním z cílů pro příští rok je také pokračovat v *posilování prezentace rezidenčních umělců mimo MeetFactory*, zprostředkovat jim *silnější kontakt s českou uměleckou scénou a provokovat tak nové projekty a spolupráce*. Za tímto účelem navazujeme na již vzpomínaný projekt *Czech curators for MeetFactory AiR Program*, který bude pokračovat i v novém roce. Protože ale chceme rezidenční program otevřít dalším spolupracím s českými umělci, od roku 2013 budeme zahajovat sérii neformálních večerů pod názvem *Kičn Tólk*. V něm bude vždy jeden rezident a jeden český umělec mluvit o své práci, styčných bodech a odlišnostech. Série *Kičn Tólk* bude probíhat pod taktovkou kurátorky rezidenčního programu Zuzany Jakalové.

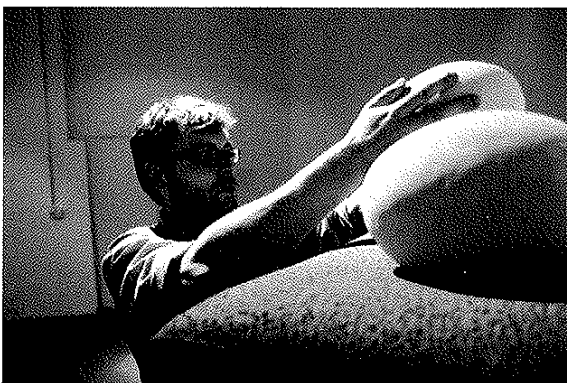
Budovat silné vazby na český kontext se pokoušíme i dalšími společnými aktivitami s Centrem pro současné umění FUTURA, zejména v úzkém kontaktu s jeho rezidenčním programem. I pro rok 2013 ale klademe silný důraz na jádro prezentace rezidentů, a to v rámci galerií MeetFactory a zejména prostřednictvím otevřených ateliérů.



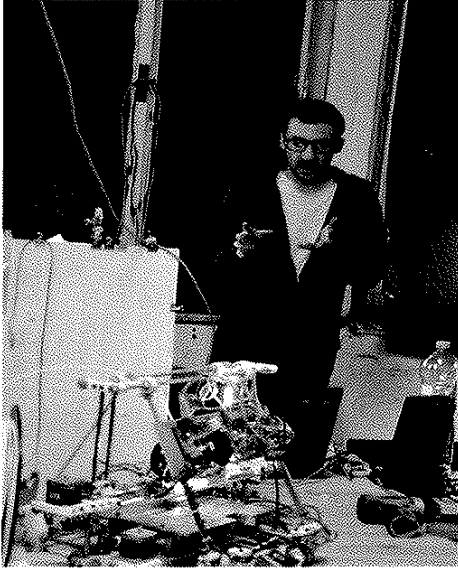
*Marc Philip van Kempen – Instalace otevřené ateliéry*



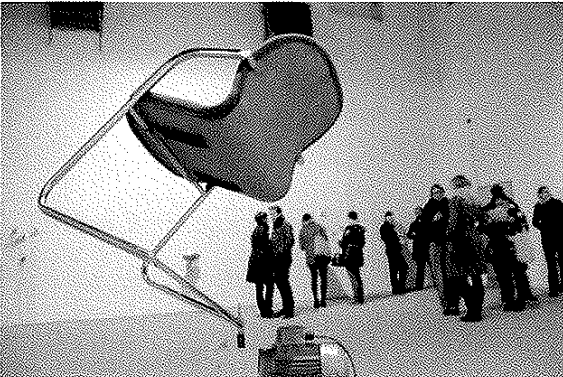
*Tomáš Moravec a Jan Rož – otevřené ateliéry*



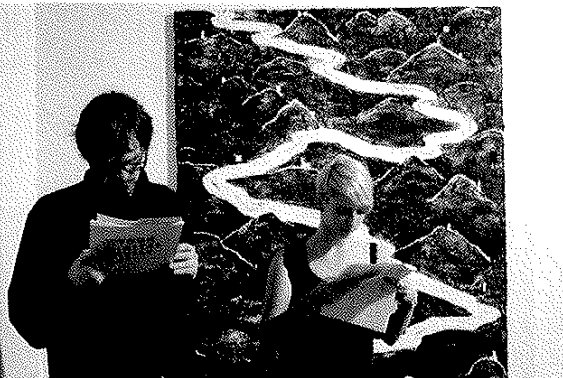
*Iede Reckman – instalace výstavy Opak je pravdou*



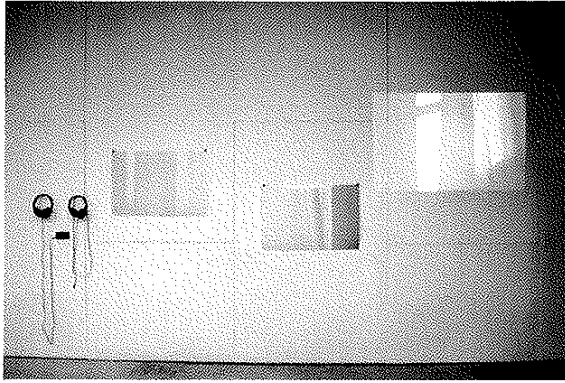
*Emmanuel Rodrigues vysvětluje principy 3D tisku v rámci workshopu Culture + Creative Industries*



*Emmanuel Rodrigues – Instalace výstavy In Transit*



*Diváci na výstavě Alexa Neuschäfera Kvantizace*



*Instalace Amy Giese v rámci otevřených ateliérů*



*Interaktivní instalace Tamás Szveta, Tamás József Balázs a Andrey Gombos – otevřené ateliéry*



*Althea Thauberger – Marat Sade Bohnice*

A black and white photograph of a stage. The stage is illuminated by several spotlights from above, creating a bright area on the floor. The background is dark, with a metal truss structure visible. The word "Hudba" is written in large, white, sans-serif letters across the center of the image. The overall atmosphere is dramatic and professional.

# Hudba



### **Hudební dramaturgie MeetFactory**

V roce 2012 se uskutečnilo celkem 78 veřejných hudebních akcí, z nichž 36 bylo ve vlastní produkci a 42 v koprodukcí nebo pronájmu externím subjektům. Celková návštěvnost těchto akcí byla na 37 tisíc diváků, což je nárůst o 11 tisíc (23 %) proti předešlému roku. Koncerty jsme v loňském roce pro přehlednost publika rozdělili na několik bloků – ke stávající řadě nových jmen nezávislé scény Bohemian Like You jsme přidali mezinárodní sérii Kontakt a hudebně-vzdělávací cyklus Čaje o páté. I v roce 2012 pak pokračoval v předešlých letech dobře fungující koncept menších dj-ských akcí Trainspotting, které jsme rozšířili o populární tanečně-sportovní akce na kolečkových bruslích „Roller Skate Disco“. Tak jako v letech 2010 a 2011 jsme rovněž spolupracovali s pražskými promotéry a festivaly a koprodukovali několik dobročinných nebo studentských akcí, více podrobný přehled níže.

#### **Kontakt**

Jednou z vlajkových lodí hudební dramaturgie byla v roce 2012 nově vzniklá série Kontakt, zaměřující se na středně velké až velké koncerty stoupajících a renomovaných hvězd hudební scény. V pěti koncertech se představili zahraniční umělci jako newyorkští elektro-popoví Hercules & Love Affair (18. května), noise-rockoví A Place To Bury Strangers (29. září) nebo garážoví Eagles of Death Metal (19. června). Celkem 5 koncertů v roce 2012.

#### **Bohemian Like You**

Další koncertní řadou je Bohemian Like You ve spolupráci s občanským sdružením Fórum kulturní diversity mladých, která od roku 2007 mapuje nové trendy na poli nezávislé hudební scény se zaměřením na subžánry jako indie a psychedelický rock, dream pop apod. Mezi vrcholy sezony patřily jistě vystoupení současných miláčků americké scény Beach House (12. listopadu), návrat sólového elektronického skladatele Dana Deacona (19. září) nebo letní koncerty garážových The Black Lips (19. července) a písničkáře Kurta Vile-a (31. července). Součástí konceptu je objevování mladých českých talentů a jejich prezentace širšímu publiku – v roce 2012 to byly například Prince of Tennis, Piča z hoven, J nebo Wild Tides. Celkem 8 koncertů.

#### **Hudební čaje o páté**

Novým cyklem akcí jsou rovněž „Čaje o páté“, série hudebně-vzdělávacích akcí, které s podporou hl. m. Praha nabízejí kromě koncertů také možnost setkat se s umělci a v neformální atmosféře se dozvědět o metodách hudební tvorby nebo procesu vzniku nahrávek umělců. V roce 2012 se uskutečnily tři koncerty s diskusemi s umělci a to Emika (24. únor), Austra (27. květen) a James Murphy + MIDI LIDI (6. prosinec).

### **Trainspotting**

Třetím rokem pokračuje řada komorních dj-ských akcí se vstupem zdarma. Kromě prostoru foyer a před budovou MF jsme v roce 2012 začali v letních měsících využívat také dvorek za budovou, který prochází postupnou rekonstrukcí a pro tanečně-sportovní „Roller Skate Disco“ také prostor velkého sálu. Celkem 15 akcí.

### **Studentské akce**

V roce 2012 jsme společně se studenty pražských vysokých škol připravili několik akcí – ve spolupráci se studentským sdružením IFMISA v únoru Medické půlení, v červnu zakončení semestru Artsemestr pražské Vysoké školy umělecko průmyslové, v září zahájení školního roku pro zahraniční studenty Univerzity Karlovy a v říjnu tradiční Beanie Architektů. Celkem 4 akce.

### **Spolupráce s promotéry**

Velký sál MeetFactory částečně těžil z uzavření několika pražských prostorů pro živou hudbu (KC Vltavská, Abaton) a k již tradičním promotérským partnerům a festivalům jako Lunchmeat, Education Parties, Komiksfest, United Islands nebo Obscure Promotion přibylo v roce 2012 hned několik dalších a to zejména Stimul Festival, Pragokonzert, Fource Entertainment nebo HipHopStage. Celkem 42 akcí v koprodukcí nebo pronájmu.

### **Dobročinné akce**

MeetFactory v roce 2012 opět jako jediný pražský bezbariérový klubový prostor v dané kapacitě hostil benefiční akcí pro tělesně postižené, a to ve spolupráci se Svazem paraplegiků. MeetFactory dále podpořila a hostila taneční soutěž a letní aktivity pro amatérské taneční týmy ve spolupráci se spolkem ULITA, nebo také benefiční módní přehlídku, jejíž výtěžek byl věnován dětským domovům. MeetFactory podporuje ohrožené děti a mládež. V roce 2012 pro klienty nízkoprahových center a klubů už počtvrté pořádala mikulášskou besídku „Tady nízkoprahy IV. – Mikuláš!“, a benefiční koncert na podporu vzdělání dětí s těžkým kombinovaným postižením „David Koller pro Pink Crocodile“. Celkem 6 akcí.

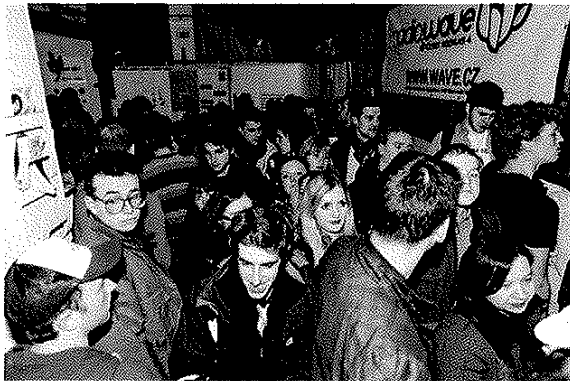
## Seznam uskutečněných akcí hudební dramaturgie v roce 2012

- 14.1. 6. narozeniny Radia Wave: Hudson Mohawke, Machinedrum, WWW, Fiordmoss
- 23.1. Dropkick Murphys
- 17.2. Education parties 4: Kuedo a Slugabed
- 21.2. Medické půlení 2012 aneb Medici pro Dobrého Anděla
- 24.2. Čaje o páté: Emika
- 25.2. Opeth
- 6.3. dEUS
- 9.3. Trainspotting: City Surfer
- 14.3. Mad Ball
- 16.3. Bigg Boss: PSH a Monkey Business
- 21.3. Bohemian Like You: Prinzhorn Dance School
- 24.3. Lunchmeat Festival 2012
- 28.3. Kontakt: We Have Band
- 14.4. Trainspotting: Rollerskate Disko
- 21.4. 1. Narozeniny labelu Hypno 808
- 23.4. Martin Medeski Wood
- 27.4. Daedelus
- 7.5. Bohemian Like You: Com Truise + Piča z hoven
- 11.5. Unkle Sound
- 12.5. Trainspotting: Radqohski
- 18.5. Kontakt: Hercules & Love Affair
- 25.5. Secret Wars – grand finále Česko
- 27.5. Čaje o páté: Austra
- 1.6. Video Trainspotting
- 2.6. Trainspotting: Rollerskate Disko
- 9.6. Muzejní noc : Puding Pani Elvisovej, Kazety, Tea Jay Ivo
- 16.6. Trainspotting: City Surfer
- 19.6. Kontakt: Eagles Of Death Metal
- 22.6. Afterparty United Islands Of Prague
- 25.6. Artsemestr
- 27.6. Bohemian Like You: Gonjasufi
- 29.6. Emergenza East and Central Europe Final
- 30.6. Trainspotting: Drag'n'Drop
- 12.7. Trainspotting: Dubsteblog
- 19.7. Bohemian Like You: Black Lips
- 26.7. Trainspotting: Drag'n'Drop
- 31.7. Bohemian Like You: Kurt Vile and The Violators
- 2.8. Faganí – zahajovací večírek
- 10.8. City Surfer 5th Anniversary
- 16.8. Trainspotting: Radqohski
- 23.8. Trainspotting: Tuco
- 30.8. Trainspotting: Rollerskate Disko
- 19.9. Bohemian Like You: Dan Deacon
- 26.9. Kontakt: A Place To Bury Strangers
- 27.9. Karlova Univerzita – začátek semestru
- 11.10. Beánie Architektů

13.10. Trainspotting: Rollerskate Disko  
15.10. Overkill  
20.10. Africké Rytmy  
22.10. Ben Frost  
26.10. Koła pro Afriku  
27.10. KomiksFest  
2.11. Trainspotting: City Surfer kills MeetFactory  
4.11. Kontakt: Pains Of Being Pure At Heart  
9.11. Bohemian Like You: Why? + Sarah Winters  
12.11. Bohemian Like You: Beach House + Holy Other  
15.11. Jasná Páka  
19.11. Gotthard  
21.11. The Cribs  
23.11. Ektor  
29.11. Rasmus  
30.11. Parkway Drive  
1.12. City Surfer presents Madteo  
5.12. Čaje o páté: Midi Lidi + James Murphy + Puding Pani Elvisovej + Ventolin  
7.12. Bauch Money křest: Supercroo a PSH live  
8.12. Trainspotting: Rollerskate disko  
11.12. Cradle Of Filth  
12.12. Iced Earth  
13.12. BU2R: Robotix Gypsy Tour + ACUO Urban Symphony  
14.12. Eddie Stoilow



14. 1. 2012 6. NAROZENINY RADIA WAVE: HUDSON MOHAWKE, MACHINEDRUM, WWW, FIORDMOSS



14. 1. 2012 6. NAROZENINY RADIA WAVE: HUDSON MOHAWKE, MACHINEDRUM, WWW, FIORDMOSS



24. 2. 2012 ČAJE O PÁTÉ: EMIKA



*25. 6. 2012 ARTSEMESTR*

# Divadlo

A black and white photograph of an empty theater stage. In the foreground, several rows of folding chairs are arranged, facing towards the back of the stage. The chairs are simple, light-colored wooden chairs with dark seats. The background is dominated by a large, bright white screen or projection surface, which is currently blank. The stage floor is visible in the lower part of the image, showing some shadows and a textured surface. The overall atmosphere is quiet and anticipatory.

Lednem 2012 skončila v Divadle MeetFactory (DMF) éra působení **Jana Horáka**. Během čtyř let se mu zde podařilo vytvořit ojedinělou scénu vyhledávanou náročným diváckým publikem.

Na jeho místo nastoupil od února **Jan Tošovský**. Jeho dramaturgie navázala na tu předešlou především důrazem na vysokou uměleckou kvalitu a upřednostněním autorských tvarů. Orientovala se po třech liniích - "politické", "technologické" a "historické".

Od září 2012 nastoupila do DMF nová posila, dramaturg **Matěj Samec**. Ten po odchodu Jana Tošovského v listopadu zůstává hlavním dramaturgem DMF. Na práci svých kolegů navazuje, přičemž klade důraz na autorské dramaturgie současných zahraničních textů a performativní část divadelní produkce.

Rok 2012 proběhl tudíž ve znamení četných proměn a stal se obdobím nových impulzů, podnětů, inspirací. V MeetFactory zcela poprvé působila řada nových zajímavých režisérských i hereckých osobností.

Celkem se v divadle MeetFactory (DMF) událo celkem **7 premiér**, z toho **4 ve vlastní produkci**.

Poslední prací bývalého dramaturga Jana Horáka byla 13. ledna premiéra inscenace na motivy románu Michala Witkowského Chlípnice - **Buzní kříž** v režii **Miroslava Bambuška**, který se stal již stálíci DMF a na svou tvorbu zde bude navazovat. Dramaturg Jan Tošovský se představil 18. února premiérou Schillerova **Parazita** v režii **Jiřího Honzírka**, jedné z výrazných osobností orientujících se především na politické divadlo, zakladatele brněnského divadla Feste. 17. května proběhla premiéra inscenace **Politický kabaret, aneb Seber si to hovno!** v režii mladého talentovaného režiséra Braňna Holička, čerstvého absolventa pražské DAMU. Poslední premiérou se stala inscenace **You Happy Me Happy** podle románu současného francouzského autora Michela Houellebecqa v režii výrazné mladé osobnosti českého divadla **Lucie Málkové**. Pozoruhodný divadelní tvar experimentující s žánrem muzikálu měl premiéru 8. října ve Velkém sále MeetFactory.

Zejména inscenace Buzní kříž a Politický kabaret zaznamenaly **mimořádný divácký úspěch** a pozitivní ohlas u kritiky. Představení obou z nich bývají vyprodaná a obě byly pozvány hostovat na divadelních festivalech (Dream Factory v Ostravě).

V koprodukčním režimu se v MeetFactory dále hrál **Pěrák** divadla Vosto5, celkem 8x, a pohostinsky vystoupili studenti Ateliéru performance FaVU s performancí **APE Stream** (17.3.), brněnská inscenace Matyáše Dlaba **Kradu zuby** (9.5.), spolek Masopust s předpremiérou inscenace Štěpána Pácla **El Príncipe Constante** (11.7.), studenti HAMU se svou **MimSession** (15.8.) a francouzsko-české duo Kolektiv TDM s projektem **Hamlet 2** (24. a 25.8.). Vůbec poprvé participovalo na festivalu **České divadlo**, v rámci kterého 20. 11. hostilo jako vůbec první pražská scéna brněnské **Buranteatr**, které uvedlo inscenaci hry Davida Mameta **Listopad**. 1. 12. DMF uvedlo inscenaci mladé německé režisérky **Niny Hellmuth** **Gegen die Wand / Proti zdi**.

**1. října** proběhla premiéra koprodukčního projektu s divadlem **Alfréd a Doris**, jednalo se o dramaturgii komiksu Miloše Mazala s názvem **Poslední promazání**. 16. října se odehrála druhá koprodukční premiéra, tentokrát s **Divadlem Letí**. Jednalo o inscenaci nové hry **iPlay** rakouského dramatika B. Studlara v režii slovenského režiséra Mariána Amslera, premiéra proběhla v rámci projektu Generační ikony a inscenace se v MeetFactory pravidelně reprizuje. Poslední koprodukční



premiérou roku 2012 byla v rámci spolupráce se studenty *KALD DAMU* premiéru inscenace *Jules jednou jeden Verne*.

DMF se jako již tradičně účastnilo únorového festivalu *Malá inventura*, v rámci něhož uvedlo inscenaci Miroslava Bambuška *Silní*, která měla na závěr kalendářního roku derniéru.

Svou derniéru měla rovněž inscenace *England* a pravidelně bylo reprízováno monodrama Elfriede Jelinek *On není jako on*.

Celkem se v DMF odehrálo 51 divadelních představení, která navštívilo dohromady 2,695 diváků.

## **PŘEHLED PREMIÉR**

### **Buzní kříž**

*volně podle románu Chlípnice Michala Witkowského*

režie: Miroslav Bambušek  
scénář: Miroslav Bambušek a Jan Horák  
dramaturgie: Jan Horák  
scéna: Tomáš Bambušek  
masky a kostýmy: Zuzana Krejzková  
hudba: Vladimír Franz, Petr Kofroň, Jakub Kudláč  
light design: Petr Krušelnicový

hrají: Tomáš Jeřábek, Karel Dobrý, Roman Zach

Zpověď vykrouceného homosexuálního páru, reliktu osmdesátých let Polské normalizace. Patricie a Lukrécie jsou narkomanky sexu, jejich život je bytostně oddán jediné touze, která je motorem jejich života, sexu s vošoustem. Ve stylizovaném rozhovoru ožívá zaniklý svět Wroclawské homosexuální scény osmdesátých let, svět plný neukojitelné touhy po prchavých okamžicích rozkoše na smradlavých veřejných záchodcích, lázních, kasárnách, svět rozkladu, smrti a štěstí.

### **Friedrich Schiller Parazit**

režie: Jiří Honzírek  
dramaturgie: Jan Tošovský  
scéna a kostýmy: Radka Vyplašilová  
hudba: Ivan Acher  
hrají: Vladimír Marek, Jan Lepšík, Jiří Hajdyla, Daniel Šváb, Lenka Zahradnická

Téměř neznámá, více než dvě stě let stará politická komedie německého klasika, napsaná podle staršího francouzského vzoru. Podle názoru řady odborníků se spíše než o přepracování jednalo o překlad a převedení z veršů do prózy. Podle názoru řady dalších odborníků je to hra tezovitá, fraškovitá, ba špatná. Žádné veledílo. Proč ho tedy uvádíme?

Schillerova hra má u nás pozoruhodné osudy. Poprvé se hrála za protektorátu v soukromém divadle Uranie. O inscenaci ani jejích osudech není zpráv. Překlad se nedochoval. V polovině padesátých let se dočkala hned tři uvedení, v Hořicích, v Praze a v Brně, vesměs v tendenčním překladu A. V. Bejčka, který umožnil hru snadno interpretovat jako kritiku buržoazních prvorepublikových poměrů. Pak se po ní na třicet let slehla zem. Až v roce 1984 ji uvedla bratislavská Nová scéna, a to v razantní úpravě Martina Porubjaka. Místo jednoho prohnitého úředníka a poctivého okolí, které se ho snaží

zbavit, zobrazil Porubjak prohnílý svět pozdní normalizace. Inscenace měla obrovský úspěch. O patnáct let později se prostřednictvím stejné úpravy pokusila režisérka Jana Kališová v městském divadle Brno zobrazit prohnílý svět divoké privatizace. Inscenace měla obrovský úspěch. Čím to je? Podle všeho se jedná o hru, která je schopná mimořádné proměnlivosti, mimořádné přizpůsobivosti, hru, která dokáže procházet všemi režimy, všem se přizpůsobit, všem vyhovět. Zní to jako pohádka. Jako česká pohádka. Naším záměrem je podívat se této pohádce trochu více na zoubek.

### **Politický kabaret aneb Seber si to hovno!**

režie: Braňo Holiček  
 scéna a kostýmy: Nikola Tempír  
 hudba: Braňo Holiček  
 dramaturgie: Jan Tošovský  
 hrají: Marie Štípková, Radovan Klučka, Ivan Lupták  
 bicí nástroje: Ondřej Dočekal

Má v dnešní době smysl vůbec dělat politické divadlo? A pokud, tak jaký? Má nastavovat zrcadlo době? Má nás rozesmát a tím nám ulevit? Má analyzovat problém a hledat řešení? Má nás pohnout k činu?

Politický kabaret v MeetFactory nás v sérii skečů provede různými oblastmi našeho veřejného života. Setkáme se s Občanem, Starostou, Primátorem, Ministrem... a mnoha dalšími, kteří spoluutvářejí radostnou tvář naší současnosti. Mladý režisér Braňo Holiček je známý ze svých počinů v Ypsilonce či v Disku... tak uvidíme, co na něj řekne "divák MeetFactory".

### **You Happy Me Happy**

text: Lucie Málková (podle románu Michela Houellebecqa "Platforma")  
 texty písní: Jan Tošovský  
 režie: Lucie Málková  
 hudba: Richard Wagner, DoShaska!, J.S. Bach, Alfred Schnittke  
 scéna: Nikola Tempír  
 kostýmy: Anna Forstová  
 pohybová spolupráce: Radim Vizváry  
 hudební nastudování: Dušan Navařík  
 hudbu nahráli: HelenRockhouse, Ilya Chernoklinov, Milan Jakeš, Šimon Marek, Kristýna Kolářová  
 fotograf: Jan Mařátko  
 dramaturgie: Jan Tošovský

hrají: Gabriela Míkulková, Václav Vašák, Miloslav König, Eliška Mesfin Boušková,  
 Vanda Chaloupková, Lída Němečková

"Dostala jsem se do systému, který mi už celkem vzato nic nepřináší. Ale neumím z něj vystoupit."

Příběh, inspirovaný románem Michela Houellebecqa Platforma, vypráví o touze po doteku, něze a blízkosti, za které je jednodušší platit, než je hledat, a rychlejší za nimi cestovat přes půl světa, než na ně čekat.

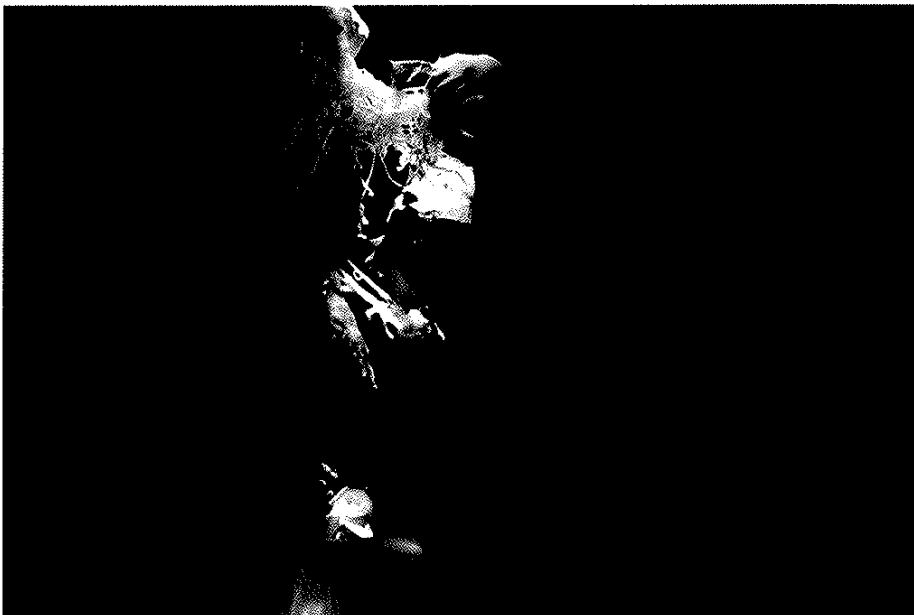
Michel je čtyřicetiletý ministerský úředník. Je vyhořelý, citově vyprahlý a osamělý. Jeho jedinou radostí je občasná návštěva peep-show nebo bordelu. Když nečekaně zdědí slušnou sumu peněz, rozhodne se opustit zaměstnání a vydat se na cestu... kam jinam než do Thajska? Ale tam se setká s něčím, co už ze svého života dávno vypudil: s láskou.

Dalším výrazným inspiračním zdrojem inscenace je i Wagnerova opera Zlato Rýna, která je působivou metaforou zrození světa industriálního kapitalismu 19. století - světa, který ten náš připomíná víc, než jsme ochotni si připustit.

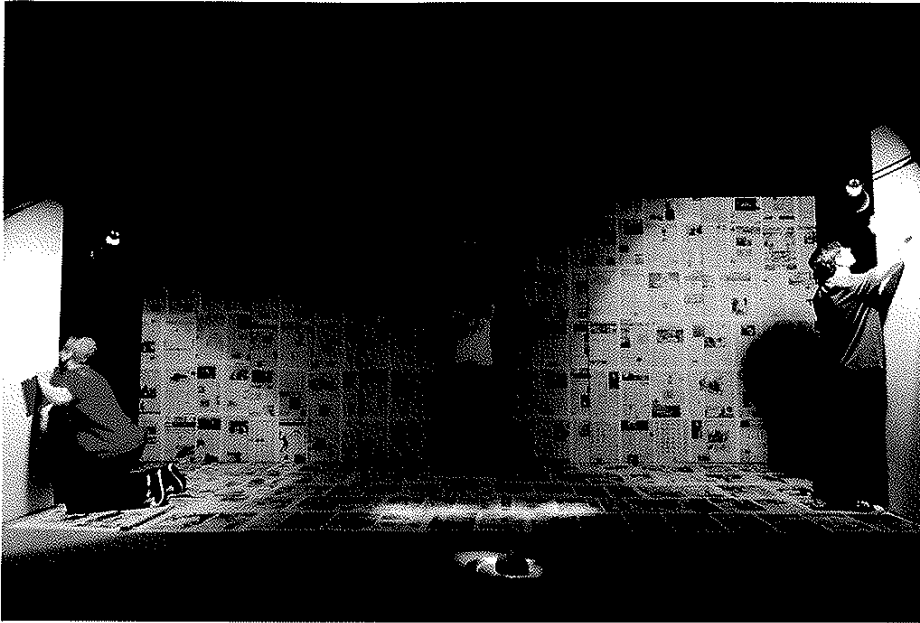
S motivy a melodiemi opery dále pracovala hudební skupina DoShaska!, nezařaditelné *enfant terrible* české industriální scény.



*13. 1. 2012 BUZNÍ KŘÍŽ*



*18. 2. 2012 FRIEDRICH SCHILLER PARAZIT*



*17. 5. 2012 POLITICKÝ KABARET ANEB SEBER SI TO HOVNO*



*8. 10. 2012 YOU HAPPY ME HAPPY*

Ustanovily se pravidelně uváděné cykly pod souhrnným titulem *Volné směry*. Celkem třináct událostí se, mimo jiné i díky aspektu nulového vstupného, stalo inspirativní neformální platformou, která obohacuje pestrou produkci MeetFactory.

Jan Čumlivski je dramaturgem a moderátorem debatního cyklu *Akademie*, v rámci něhož probíhají setkání a diskuse se zajímavými osobnostmi z oblastí vědy a technologií, kteří ve stylu PechaKucha představují svou práci.

V říjnu odstartoval s pravidelnou měsíční frekvencí nový cyklus Volných směrů, který reflektuje současnou českou literární scénu a nabízí zajímavý pohled na témata s ní spojená. Nese název *Večery pod letlampou* a jejím moderátorem je René Nekuda. Diskuze o literárních cenách či nových médiích byly doprovázeny autorským čtením z děl Nekudových hostů, mladých českých spisovatelů, kterými byli například Jana Šrámková či Jan Těsnohlídek ml. Večery pod letlampou proběhly v roce 2012 dvakrát a v jejich uvádění nadále pokračujeme.

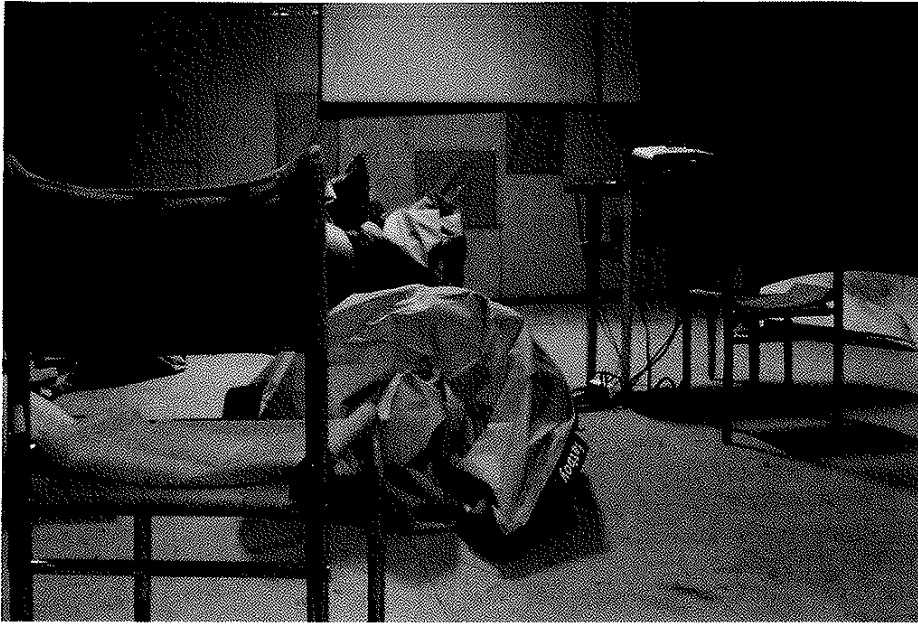
Mimo rámec Večerů pod letlampou se v DMF odehrálo rovněž autorské čtení polských autorů, tzv. Večer Ha!artu.

Setkání amatérských filmových tvůrců a diskuze nad jejich filmy, to byla náplň cyklu *Krat'asy*. Proběhly celkem pětkrát v příjemném prostředí Konzumu MeetFactory a přinesly mnoho zajímavých setkání a inspirace jak pro diváky, tak pro samotné amatérské filmové tvůrce.

Poslední cyklus nazvaný *Konsekvence bizarnosti* odstartoval v září. V rámci něj jsou promítány polozapomenuté či kontroverzní filmy reflektující bizarní či nevysvětlitelné jevy ve společnosti. K následné debatě zveme odborníky z oblastí příslušných bizarností, v minulém roce to byli psychiatr Ivan David či profesor Petr Vrána.

Třináct večerů Volných směrů navštívilo celkem 309 diváků.

V rámci *Léta s MeetFactory* jsme uspořádali také 8 filmových večerů na různá témata (současný mladý dokument, současný experimentální film, ozvěny AniFestu ad.).



*24. 11. 2012 KONSEKVENCE BIZARNOSTI ZBIGNIEW RYBCZYNSKI*

**Divadlo**



**Další akce,  
vzdělávání,  
dobročinnost**



## Vzdělávání

### Workshopy UMA: You Make Art jako součást Léta s MeetFactory

Záměrem letních doprovodných programů bylo *přiblížit život, tvorbu a práci rezidentů MeetFactory širšímu publiku ve familiárním prostředí ateliérů*, které tradičně zůstávají oku běžného návštěvníka skryté. Velkým přínosem byla i možnost návštěvníků přímo s rezidenty komunikovat, polemizovat a diskutovat o jejich umění, *rušil se tak odstup mezi pasivním divákem a aktivním umělcem*. Cílem doprovodných programů platformy bylo kromě jiného i *propagovat zahraniční umění v českém kontextu*. Vzdělávací složka programů (workshopy) sloužila zejména k tomu, aby se návštěvníci mohli *zapojit přímo do tvořivého procesu*, a aby se seznámili s uměním i jako jeho tvůrci.

UMA: You Make Art je otevřená platforma, která *zprostředkuje současné umění mladým lidem* dostupnou a zábavnou formou. Živě vznikající umění ukazuje prostřednictvím workshopů a setkání s mladými umělci a umělkyněmi v prostorách, kde se toto umění aktuálně odehrává, např. v ateliérech či v galeriích současného umění. V roce 2012 sestavila program doprovodných programů pro Léto s MeetFactory, jmenovitě pro rezidenční program a galerie MeetFactory. Každý týden po dobu konání Léta s MeetFactory prezentovala buďto formou workshopu práci jednoho z rezidentů, nebo iniciovala komentovanou prohlídku s krátkou aktivitou týkající se aktuální výstavy.

Workshop s německou rezidentkou *Katharinou Fricke* odkazoval k sérii fotografií umělkyně, na níž pracovala s emočním potenciálem architektury. Série *Ugly Finnish Cities* vznikla během autorčina pobytu ve Finsku, kde fotila domy, které se jí zdály buďto hezké, nebo ošklivé. Na základě osobního estetického úsudku poté dovytvářela na fotografiích úsměvy či mračící se obličeje.

Na workshopu uvažovali účastníci společně s rezidentkou nad emočním rozměrem architektury. Mohli si vybrat z obrázků typicky českých stavení, od roubené chalupy po panelový dům, a přisuzovat jim podobným způsobem pozitivní nebo negativní konotace. Další aktivita se vážala na přetváření místa, ve kterém žijeme. Hotové fotografie různých míst měli participanté předělat podle vlastní vůle tak, aby jim výsledné prostředí na fotografii připadalo příjemné.

Maďarský sochař *József Tamás Balázs* na workshopu prezentoval svoje portfolio a účastníkům vysvětloval svoji zálibu ve vyskakovacích knížkách (tzv. Pop-up books). Balázs s principem pop-up books pracuje v nadrozměrných velikostech a převádí tento princip do instalací inspirovaných transylvánskou či středoevropskou architekturou.

Rezidentka *Vivien Peach* (GB), která se ve své tvorbě zabývá jídlem a stolováním, spojila síly s pražským foodhackerským kolektivem *HotKarot*, který balancuje na pomezí fastfoodu a aktivismu v oblasti nových médií. Společně s účastníky workshopu připravovali různé verze omáčky – open sauce – která by nejlépe spojila horkou mrkev s ježky z těsta, které pekla Vivien. Vzniklo tak několik variant omáčky a „horké mrkve v ježkoví“. Složení omáček do elektronické podoby převáděl novomediální umělec Andrej Boleslavský z platformy pro nová média a technologie CIANT.

Posledním ze série workshopů byla dílna pod názvem RE-creation. Záměrem dílny byla recyklace starých, zdánlivě odpadových materiálů. Jejich přetvořením vznikly nové, užitékové předměty a šperky.

## Art&Design Akademie

V tomto roce se edukační aktivity MeetFactory začaly silněji orientovat i na studenty středních škol. Meetfactory spojila síly s Dialog Jessenius, o.p.s., které provozuje soubor volnočasových aktivit pro střední školy pod názvem *Studentské akademie*. Jednotlivé akademie se různí žánrovým zaměřením (filmová, divadelní, hudební, djská či rádioakademie), každá je však součástí programu primární prevence, a vytváří *zázemí pro smysluplné a aktivní nakládání středoškoláků se svým volným časem*.

MeetFactory hostí od podzimu 2012 akademii orientovanou na současné umění a design pod názvem *Art&Design Akademie*. V rámci ní vznikly od října do prosince 2012 *čtyři dílny pro středoškoláky*, které představovaly budovu MeetFactory, její rezidenty nebo okolí. Záměrem dílen bylo kromě jiného ukázat na *variabilitu kategorií umění a dizajn* a snaha *zprostředkovat různorodé techniky, koncepce a přístupy* k širokému spektru současných uměleckých médií. Studentská akademie funguje rovněž jako *můstek mezi mladými lidmi a světem současného umění*. Ambicí Art&Design Akademie je i suplovat nedostatek přípravných kurzů pro středoškoláky, kteří se chtějí hlásit na vysoké školy uměleckého zaměření.

První dílnu v rámci Art&Design Akademie vedl autor komixů pro děti a mládež *Tomáš Chlud*. Dílna navazovala nejen na aktuální výstavy v Galerii MeetFactory – *Ještě jsme ve válce* a *Patapolitický komix* – ale také na každoroční podzimní akci Komiksfest!. Studenti si mohli vyzkoušet, jak se vytváří komixový příběh a jak vzniká komixová postava. S Tomášem Chludem, který vlastní komixové nakladatelství Sýpka, si mohli promluvit o vydávání komixových knížek a trhu s komixy v České republice.

Lektorka *Zuzana Kotiková* vedla workshop stop – motion animace, na kterém si studenti vyzkoušeli práci s jednoduchou fotografickou animací. *Jiří Čivrný* prezentoval ve své dílně v MeetFactory postupy síťotisku. Studenti si přinesli vlastní návrhy, podle kterých si vytvářely síta a poté si návrhy tiskly na trička a tašky.

Mladá brněnská umělkyně *Marta Fišerová* pozvala studenty do obchodního domu IKEA, aby společně vytvořili myšlenkovou a vzpomínkovou IKEA mapu. Ta měla účastníky přinutit přemýšlet, v jakém prostředí žijeme a s jakým designem se v něm setkáváme.

## Soutěž Máš umělecké střevo?

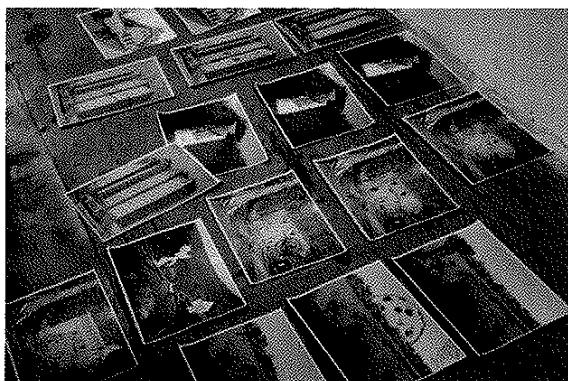
Zaměření na edukaci středoškoláků rozšířila MeetFactory i tím, že se v roce 2012 poprvé stala součástí prestižní soutěže **Máš umělecké střevo?**

Cílem soutěže je zprostředkovat studentům středních škol a gymnázií přímý kontakt se současným uměním a provokovat jejich vlastní uvažování o něm. Studenti ve skupinách připravují umělecký projekt, který reaguje na základní dílo jednotlivého ročníku (díla se rok od roku mění). Výsledné projekty hodnotí odborná komise, skládající se ze zástupců zainteresovaných institucí (v roce 2012 to bylo Centrum současného umění MeetFactory, Národní galerie v Praze, DOX a Moravská galerie).

Inspirací pro tento ročník se stal obraz Christiana Ruben *Kolumbus objevuje břehy Ameriky*. MeetFactory vytvořila pro účely soutěže edukační program, který rozvíjel některé z hlavních témat obrazu. Záměrem edukačního programu bylo uvažovat o pojmu novosti v současném umění a významu tohoto pojmu v době nových médií a internetu.



*Účastníci workshopu s Katherinou Fricke*



*Díla vzniklá v průběhu workshopu s Katharinou Fricke*



*József Tamás Balázs s účastníkem workshopu*



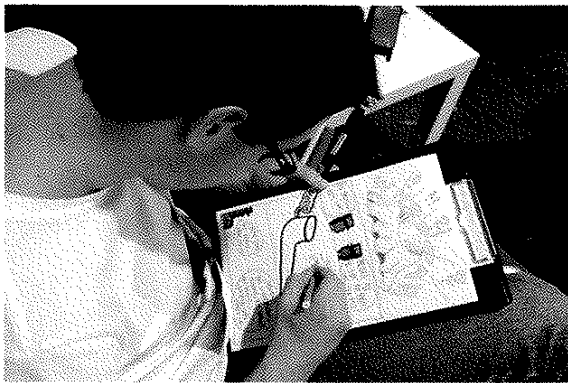
*Workshop s Vivien Peach a HotKarot*



*Workshop RE-creation*



*Tomáš Chlud vysvětluje, jak se kreslí komiksová postava*



*Vznikající komiks*



*Jiří Čivrný ve své dílně, workshop v rámci Art&Design Akademie*

**Dobročinné akce**

MeetFactory v roce 2012 opět jako jediný pražský bezbariérový klubový prostor v dané kapacitě hostil benefiční akci pro tělesně postižené, a to ve spolupráci se Svazem paraplegiků. MeetFactory dále podpořila a hostila taneční soutěž a letní aktivity pro amatérské taneční týmy ve spolupráci se spolkem ULITA, nebo také benefiční módní přehlídku, jejíž výtěžek byl věnován dětským domovům. MeetFactory podporuje ohrožené děti a mládež. V roce 2012 pro klienty nízkoprahových center a klubů už počtvrté pořádala mikulášskou besídku „Tady nízkoprahy IV. – Mikuláš!“ a benefiční koncert na podporu vzdělání dětí s těžkým kombinovaným postižením „David Koller pro Pink Crocodile“.

**6. 12. Velloria**

Benefiční módní přehlídka soukromé firmy a značky Velloria group, jejíž výtěžek při dražbě jednotlivých modelů putoval do dětských domovů České republiky.

**19. 5. Ulita4Dance a letní program Ulita (červenec a srpen)**

V průběhu května proběhl ve spolupráci s ULITOU již třetí ročník taneční soutěže pro amatérské taneční týmy (nejen z Prahy) na podporu domu dětí a mládeže Ulita v prostorách umělecké experimentální zóny. Soutěžilo se v kategoriích Modern dance a Street dance (hip hop, disco, show). Akce se celkem zúčastnilo asi 1600 dětí. Na tento projekt navazoval Letní program workshopů Ulity. Program se zaměřoval na všechny věkové kategorie a podporoval tvůrčí osobnost a spolupráci v týmu.

**20. 5. David Koller pro Pink Crocodile**

MeetFactory ve spolupráci s organizací Pink Crocodile uspořádala benefiční koncert, jehož výtěžek šel na pomoc dětem s kombinovaným postižením, konkrétně na vybudování školy pro tyto děti. Na akci vystoupil David Koller a Ema Brabcová se skupinou LUNO. Před koncertem proběhla projekce krátkého dokumentu Alice Nellis o projektech organizace Pink Crocodile a o dětech, kterých se tyto projekty týkají. Součástí dokumentu byl i záznam muzikálu Červená karkulka, který děti nacvičily.

**26. 10. Kola pro Afriku**

Benefiční módní přehlídka a koncert pořádaná studentským spolkem Mediacore na podporu projektu Kola pro Afriku pod názvem Fashion Aid. Kola pro Afriku byla založena letos na začátku roku. Dobrovolníci zakládají po celé ČR sběrný, do kterých můžete přinést svá stará nepotřebná kola, ta se potom svážejí do centrální sběrný v Ostravě. Tam se kola opraví a poté se pošlou do Gambie do školy dětem, které mají problém se kvůli velkým vzdálenostem do školy dostat.

### 6. 11. Music Visions /Koncert pro MeetFactory

Benefiční koncert a aukce ve prospěch mezinárodního centra současného umění MeetFactory se konal 6. listopadu. Ve zcela zaplněném hudebním sále zazněly skladby Antonia Vivaldiho, Arvo Pärta a Veljo Tormise v provedení pražského souboru Ensemble Inégal, bubeníka Davida Kollera, houslisty Josefa Špačka a tenoristy Mati Turiho. Koncertem Music Visions jsme představili spojení zdánlivě vzdálených hudebních a výtvarných projevů, které se svou podstatou potkávají.

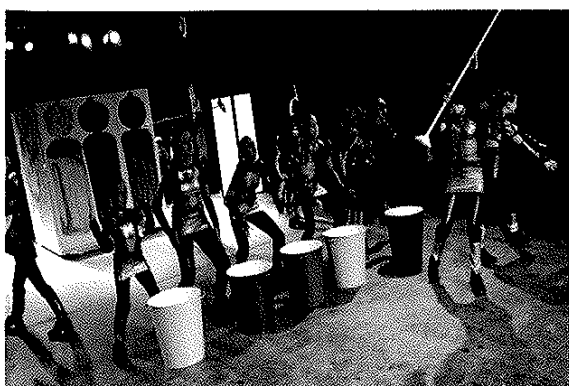
V Tormisově Raua Needmine (Proklínání železa) zahrál na šamanský buben David Koller a jako sólista vystoupil světově proslulý tenorista Mati Turi z Estonska. V Pärtově skladbě Fratres na housle exceloval koncertní mistr České filharmonie Josef Špaček. Získané finanční prostředky budou použity na úhradu uměleckých honorářů.

### 3. 12. Tady nízkoprahy IV. - Mikuláš!

Tradičně se v prostorách MeetFactory konal už čtvrtý ročník netradiční mikulášské besídky pro uživatele nízkoprahových zařízení pro děti a mládež (NZDM) pod názvem Tady nízkoprahy IV. - Mikuláš! Besídka proběhla v rámci projektu Periferie, na kterém MeetFactory spolupracuje s nízkoprahovými kluby. Minulý rok jsme zažili zatím nejúspěšnější ročník, soudě nejen dle návštěvnosti - akce se zúčastnilo kolem 150 dětí. Během odpoledne si děti a mladí lidé mohli vybrat ze široké škály volnočasových aktivit a poslechnout si kapely klientů NZDM. V roce 2012 zahrálo několik skupin s hudebním záběrem od rapu po metal. Nechyběly taneční vystoupení a samozřejmě přišel štědrý Mikuláš v doprovodu čerta a anděla s drobnými dárky pro všechny děti.

### 15. 12. FenkJuFest

V sobotu 15. prosince 2012 se sešli vozíčkáři a jejich přátelé v MeetFactory v Praze na setkání FenkJuFest. Kulturně-zábavný večer byl uspořádán jako poděkování všem, kteří pomáhají vozíčkářům po poranění míchy a jejich občanskému sdružení Svaz paraplegiků. Patron asociace, pan Karel Schwarzenbeg, předal během večera ocenění MUDr. Jiřímu Křížovi, primáři Spinální jednotky Motol. MUDr. Kříž, ač sám po úraze páteře a míchy, dlouhodobě usiluje o zkvalitnění zdravotní péče spinálních pacientů. Na FenkJuFest přišli dlouholetí klienti, jejich rodinní příslušníci, přátelé, bývalí zaměstnanci a studenti asociace. Návštěvníky FenkJuFestu roztančily kapely DVA a Cactus showband. V sále byla k vidění výstava fotografií lehkých aktů vozíčkářů od Roberta Vana s názvem NeOdhalení.



*19. 5. 2012 ULITA4DANCE A LETNÍ PROGRAM ULITA (ČERVENEC A SRPEN)*



*6. 11. 2012 MUSIC VISIONS / KONCERT PRO MEETFACTORY*



*3.12. 2012 TADY NÍZKOPRAHY IV. - MIKULÁŠ!*





*15. 12. 2012 FENKJUFEST*



Partneři

+

Finanční

přehled

**Partneři MeetFactory**

Hl. město Praha  
Budějovický Budvar n. p.  
Mondriaan fonds  
Česko-německý fond budoucnosti  
Ministerstvo kultury ČR  
ČEZ, a.s.  
Hilti ČR, s r.o.  
US Embassy  
Goethe – Institut  
Francouzský institut  
Francouzský institut v Praze  
Visegrad Fund  
Nizozemské velvyslanectví  
Václav Dejčmar  
Sloane Park Property Trust, a. s.  
RedBull ČR s.r.o.

**Mediální partneři MeetFactory**

Radio 1, Metropolis, ArtMap, Radio Wave, Jlbjlt.net, Prague TV, Artyčok TV, The Prague Post, Revolver Revue, Indiemusic, Expats.cz, UMakArt: You Make Art, Informuji.cz, Streetculture, Kulturissimo, Arttalk.cz

**Finanční přehled****Výsledovka**

Výnosy	Kč	15.423.623 Kč
Náklady	Kč	15.049.043 Kč
Zisk/ztráta	Kč	374 580

**Rozvaha**

Aktiva	Kč	8.385.728 Kč
Pasiva	Kč	8.011.148 Kč
Zisk/ztráta	Kč	374 580 Kč

**Přehled přijatých dotací**

grant Hlavního města Prahy	5 890 000 Kč
dotace MKČR	440 000 Kč
MČP 5	30 000 Kč

**Přehled finančních podporovatelů**

ČEZ a.s.	1 000 000 Kč
Velvyslanectví USA	110 000 Kč
Česko-německý fond budoucnosti	300 000 Kč
VisegradFund	112 208 Kč
METROSTAV a.s.	380 040 Kč
Veřejná sbírka	2 196 Kč
Individuální dárci	278 730 Kč

**Vlastní finanční zdroje**

vstupné	2 225 281 Kč
pronájmy a služby	4 957 460 Kč

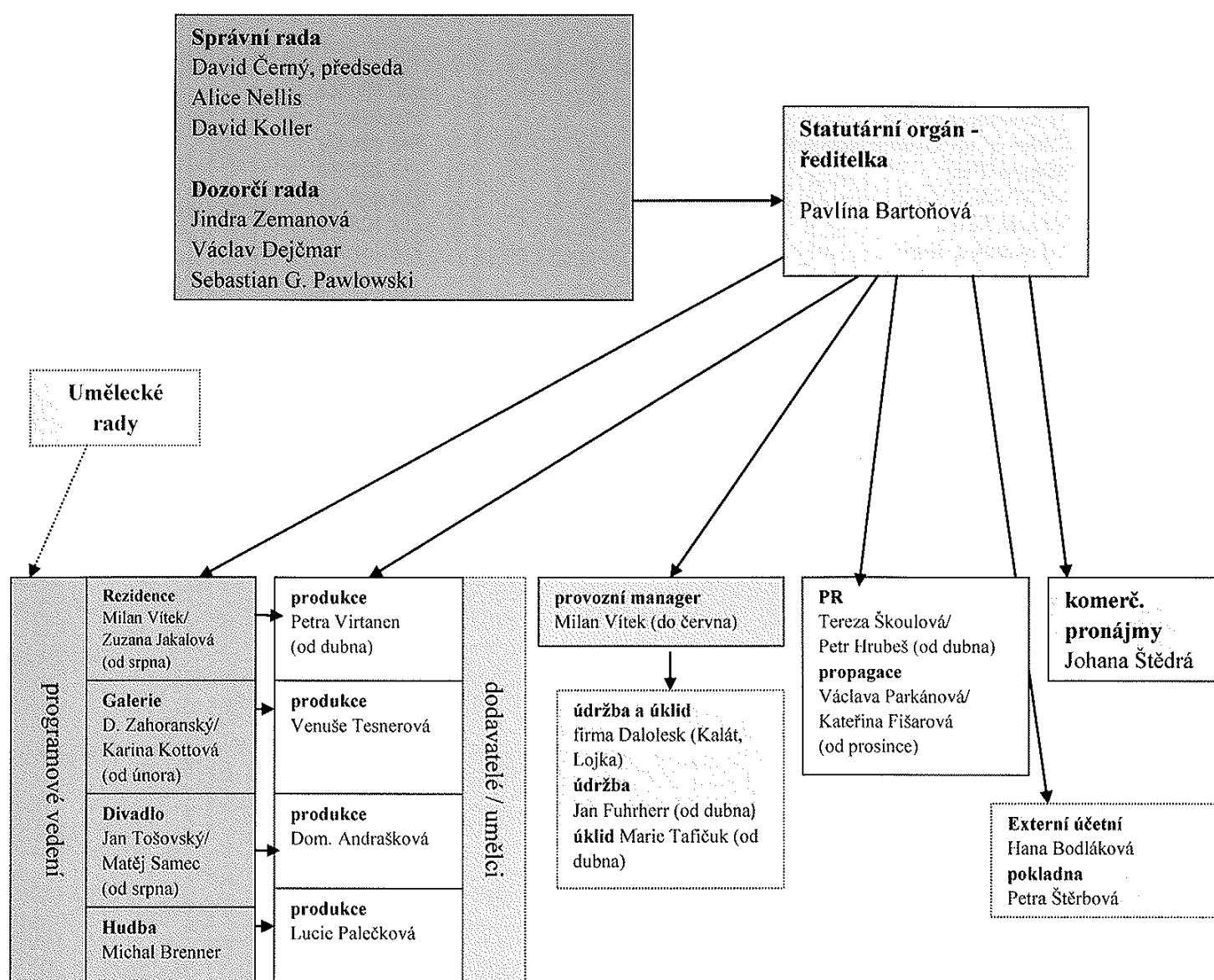
**Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady**

MF nedělitelné společné náklady	6.078.482 Kč
MF galerie	2 086 596 Kč
MF divadlo	2 010 292 Kč
MF hudba	3 646 823 Kč
MF rezidenční program	1 226 850 Kč
celkem	15.049.043 Kč

**Příloha k textové části Výroční zprávy MeetFactory 2012**

(v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zákonem č. 248/1995 Sb. o o.p.s.)

- Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.
- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 17 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 19
- Správní rada ke dni 13.3.2013 odvolala ředitelku společnosti Pavlína Bartoňovou a zvolila na místo ředitele pana Marka Lakomého s nástupem dne 14.3.2013.



- Změny v zakládací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele:

**Správní rada**(v roce 2012 ke změnám nedošlo)

Členové: Alice Nellis  
David Koller  
Předseda: David Černý

**Statutární orgán**

Ředitelka Pavlína Bartoňová

**Dozorčí rada**

Václav Dejčmar  
Sebastian Georg Pawlowski  
Jindra Zemanová

Všechny změny byly do obchodního rejstříku zapsány dne 10.8.2011.

**Zakladatelé**

David Černý  
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

**Zakládací listina**

aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

- Výnosy v členění podle zdrojů

**Přehled přijatých dotací**

grant Hlavního města Prahy	5 890 000 Kč
dotace MKČR	440 000 Kč
MČP 5	30 000 Kč

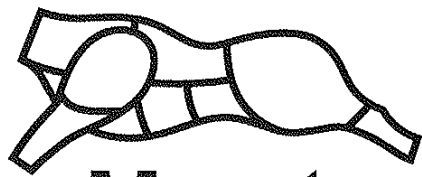
**Přehled finančních podporovatelů**

ČEZ a.s.	1 000 000 Kč
Velvyslanectví USA	110 000 Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	300 000 Kč
Mezinárodní Visegrádský fond	112 208 Kč
Metrostav a.s.	380 040 Kč
Individuální dárci	278 730 Kč
Veřejná sbírka	2 196 Kč

**Vlastní finanční zdroje**

vstupné	2 225 281 Kč
pronájmy a služby	4 957 460 Kč

- MeetFactory o.p.s. nemá fondy.
- Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 30.
- Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 18, 20. Náklady na mzdu ředitele v roce 2012 činily 96 480 Kč.



**Meet  
Factory**