

9. 6. — 20. 8. 2023
(Kostka Gallery)



Anna Ročňová: Tůně

Kurátor:
Ján Gajdušek

Anna Ročňová svá díla pojímá jako křehké součásti vnějších, zejména přírodních struktur. Připomínají tak zvláštní entity, které sice vzešly z lidského světa, ale svými tvary, barvami a povahou povrchu připomínají spíše zárodky či pozůstatky neznámých tvorů pokrytých mimikrami našeho světa. Vrstvy vstupních materiálů, které jsou často i několikrát recyklovány samotnou autorkou, tak postupem času získávají zvláštní patinu a proměňují se v lidskému oku neznámé látky. Objekty jemně vyrůstají z okolního prostředí a jako nesourodé shluky přírodních i člověkem vytvořených materiálů mají schopnost nenápadně transformace z vnějšího prostředí do výstavního prostoru.

Tento způsob uvažování Ročňová uplatňuje i opačně, kdy svá díla nechává působit ve volné přírodě (např. v rámci projektu *Extended nature*), která se tak stává otevřeným výstavním polem. Právě důraz na přírodní proces, díky němuž díla postupně splývají s krajinou a stávají se součástí prostředí, ve kterém byly vystaveny/umístěny, je zásadní součástí uměleckého projevu Ročňové – mohli bychom jej nazvat pomalým prorůstáním či zarůstáním.

Na stejném principu je založena výstava v Galerii Kostka. Kontrastním spojením křehkých přírodních s industriálními/umělými materiály a látkami nepřímo navazuje na původní účel prostoru, který v minulosti býval pecí sklářské huti Inwald. Centrální objekt vytvořený z rozložených papírových filtrů nasáklých motorovým olejem vytváří centrální metaforickou hlubinu/tůň, nad kterou pomyslně levitují křehké shluky vějířů a sítí rozprostřených v prostoru. Odpařující se motorový olej pak násobí dávný odér, kterým jsou nasáklé stěny mnoha opuštěných průmyslových areálů. Instalace tak doslova zasahuje naše smysly a vytváří až fyzickou touhu zkoumat tato díla do nejmenších detailů.

Výstava je zamýšlena jako tematický ekvivalent ke kolektivní přehlídce *Only Transitions and Translations*, která souběžně probíhá v hlavní galerii.

Anna Ročňová (*1989) studovala sochařství na Fakultě umění a designu Západočeské univerzity v Plzni a následně v Ateliéru sochařství pod vedením Edith Jeřábkové a Dominika Langa na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde absolvovala v roce 2017. V roce 2013 absolvovala stáž v rámci studijního programu TransArts na Universität für angewandte Kunst ve Vídni a v roce 2015 v Ateliéru malířství II u Vladimíra Skrepla na Akademii výtvarných umění v Praze. Účastnila se celé řady skupinových výstav, např. v Národní galerii Praha v rámci projektu Against Nature (2016), v galerii Tranzit-Display (2016), v bratislavské Soda Gallery (2015). V rámci sólových výstav představila svou tvorbu např. v GHMP na výstavě Luxurious Moments v prostorách Colloredo-Mansfeldského paláce (2018), v Galerii města Blanska (2020) a v brněnském prostoru Zaazrak|Dornych (2020). Svou diplomovou výstavu Vějíř realizovala v roce 2017 v prostorách Botanické zahrady přírodovědecké fakulty UK a následně v pražské galerii hunt kastner. Opakovaně vystavuje také společně s Janem Boháčem, např. v Karlin Studios (2019) a v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem (2022). Anna Ročňová je laureátkou Ceny Jindřicha Chalupeckého 2021.

Anna Ročňová: Tůně
9. 6. — 20. 8. 2023

kurátor:
produkce:
umělecká spolupráce:
PR:
Grafika:

Ján Gajdušek
Petra Widžová
Jan Boháč
Zuzana Kolouchová, Filip Pleskač
Jan Arndt



MINISTERSTVO
KULTURY



Quantcom



Státní fond kultury ČR



Vltava
Český rozhlas

Radio Wave
Český rozhlas



ArtMap

ARTALK

PRAHA 5