

Kurátorský text: After late for Pro: Officework

Vernisáž: 8. 9. 2017, 19:00

Výstava trvá: 8. 9. – 10. 11. 2017

Umělci: Igor Hosnedl, Anymade Studio (Petr Cabalka, Filip Nerad)

Kurátorka: Tereza Jindrová

Výstava After late for Pro: Officework volně navazuje na dosavadní spolupráci umělce Igora Hosnedla a designérů z grafického studia Anymade, Petra Cabalky a Filipa Nerada. Letošní Hosnedlova online prezentace Slow Print na platformě Art Viewer získala specifické kontury právě díky grafickému rámci, který pro ni vytvořili Anymade.

Zároveň předzvěst dnešní výstavy můžeme vysledovat už v samostatné výstavě Dutch Harbor, kterou Igor Hosnedl připravil loni na jaře pro galerii Jelení v Praze. Umělec se tehdy pokusil o určitou dekonstrukci vlastního tvůrčího procesu a naznačení jeho komplexity skrze prezentaci malířských pláten spolu s kresbami a prostorovou instalací izolovaných obrazových elementů. Šlo mimo jiné o vyjádření postoje, který neklade bezpodmínečný důraz na jednotlivý obraz jako výsledný artefakt, ale upozorňuje, slovy umělce, že „*vnímání jednoho plátina je spojené s větším celkem toho, co danému obrazu předcházelo, nebo co následuje. Samotný obraz o tom, k čemu dochází v průběhu tvorby, nedokáže sdělit všechno, a proto jsou tu i další média, další výrazové prostředky.*“

Formální experimenty, které Hosnedl rozvíjí paralelně k „tradičnímu“ malířskému projevu, se vyznačují testováním materiálů, s nimiž se při samotné malbě nekonfrontuje, ale také extrahováním konkrétních tvarových motivů a jejich překladem do prostoru. Sochy na současné výstavě můžeme vnímat jako most mezi drobnými objekty vzniklými pro Slow Print a staršími obrazovými cykly jako Nymphius nebo Emerald Basilisk (2015), z nichž umělec přebírá motiv kaligrafické linky opsaný na povrchu i ve tvarech samotných objektů.

Tendenci „*ověřovat určité otázky nebo problémy vyvstávající při každodenní tvorbě v ateliéru*“ posunul Hosnedl skrze současný výstavní projekt ještě dále než dříve, protože do tohoto procesu nechal vstoupit další tvůrčí subjekt. Studio, kde pracuje Petr Cabalka s Filipem Neradem, dělí od Hosnedlova ateliéru pouze kus chodby; ke vzájemné diskusi i podvědomému „nasávání“ tvůrčích impulzů a celkové atmosféry tak dochází na každodenní bázi. Grafici vstoupili do projektu pro galerii Kostka se „zadáním“ vyselektovat a přetransformovat libovolné prvky Hosnedlových kreseb. Pro zpracování tohoto úkolu využili typických grafických nástrojů i nosičů (banner, plakát), ovšem nestandardním, volným způsobem. Anymade, jejichž práce je dlouhodobě charakteristická hravostí, uměleckou kvalitou a obecně experimentováním s narušováním hranic „užitého“ designu, tak na výstavě v galerii Kostka přirozeně vpluli do vod volného umění, aniž by pro ně ovšem byla taková klasifikace jakkoli podstatná. Plakát, který si může divák z výstavy odnést, plní na jedné straně svou klasickou informační funkci, současně je ale v rámci výstavy i něčím víc než jen plakátem. Rozměrné bannery, které měly původně sloužit především jako pozadí pro Hosnedlovy sokly s objekty, se od tohoto záměru osvobodily a vytvářejí vlastní kompozici v prostoru. Současně je můžeme vnímat i jako reprezentaci sketchbooku, z něj abstrahovaného dekorativního patternu a textové popisky díla.

Jestliže tyto práce Anymade jsou hybridním prolnutím designérské „zakázky“ a umělecké instalace, nabízí se otázka, zda i na straně Igora Hosnedla dochází k podobné hybridizaci. Odpověď může nabídnout umělcova dlouhodobá fascinace typografickým znakem. Jak Hosnedl prohlásil v minulosti: „*Písmo mě zajímá už dlouho. V dřívější tvorbě jsem spojoval literární podněty s obrazovou stylizací tvarů podobných písmeni. Grafická forma je pro mě nezbytná v tom, že může být náhražkou reálných vodítek, reálného zobrazení.*“ Také vystavené objekty můžeme (vedle jejich organických konotací) interpretovat jako svého druhu litery, které se vepsaly do prostoru. A pokud jde o intenzitu vzájemného vlivu, je

pravděpodobné, že Hosnedl bude z této spolupráce v budoucnu těžit přinejmenším stejnou měrou jako Anymade.

Tereza Jindrová

Otevřeno denně od 13 do 20 hodin a dle večerního program. Vstupné dobrovolné.
Vernisáž výstavy proběhla v rámci akce Veřejný dům / Public House.

Kontakty:

Eva Riebová → kurátorka galerie → eva.riebova@meetfactory.cz

Zuzana Kolouchová → PR → +420 739 055 862
zuzana.kolouchova@meetfactory.cz

MeetFactory je v roce 2017 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.

Curatorial text: After late for Pro: Officework

Opening: 8th September 2017, 7pm

Exhibition duration: 8th September – 10th November 2017

Artists: Igor Hosnedl, Anymade Studio (Petr Cabalka, Filip Nerad)

Curator: Tereza Jindrová

Exhibition After late for Pro: Officework is a free continuation of previous cooperation between artist Igor Hosnedl and designers from the Anymade Studio, Petr Cabalka and Filip Nerad. This year's Hosnedl's online presentation Slow Print on the Art Viewer Platform gained its specific contours thanks to the graphic framework created for this purpose by Anymade.

We can also perceive a portent of the present exhibition in the one man show Dutch Harbor, prepared by Igor Hosnedl for the Jelení Gallery in Prague last spring. At that time the artist attempted a sort of deconstruction of his own creative process, suggesting its complexity through the presentation of canvasses together with drawings and spatial installation of isolated pictorial elements. The point was among other things to express an attitude which does not necessarily put emphasis on a single painting as the resulting artifact but, in the artist's own words, points out that *"the perception of one canvas is connected to a larger complex of what preceded the picture or what followed. The painting itself cannot tell everything about what happens in the course of its creation, and that is why there are other media, other means of expression"*.

In parallel with the "traditional" painter's modes of expression, Hosnedl develops formal experiments characterized by testing materials he does not confront himself with in painting, and also by extracting specific motives of shapes and translating them into 3D space. The sculptures at the current exhibition can be perceived as a bridge between the small size objects prepared for the Slow Print and older pictorial cycles such as Nymphius or Emerald Basilisk (2015), from which the artist borrows the motif of a calligraphic line reiterated both on the surface and in the shapes of objects themselves.

In the current exhibition project, Hosnedl pushed his tendency *"to verify certain questions or problems coming up during everyday studio work"* even further than before, by letting yet another creative entity enter the process. The studio where Petr Cabalka and Filip Nerad work is just across a corridor from Hosnedl's own; thus mutual discussions as well as subconscious "intake" of creative impulses and overall atmosphere happens on everyday basis. The graphic designers entered the project for the Kostka Gallery with the "task" to select and transform random elements from Hosnedl's drawings. To accomplish this task they chose typical graphic tools and media (banner, poster), yet in a non-standard, freely creative way. Anymade, whose creation in the long run is being characterized by playfulness, high artistic quality and general experimentation disturbing the borders of "utility design", quite naturally entered the waters of fine art at the Kostka Gallery, not considering such classification important in any respect. The poster visitors may take away with them from the exhibition fulfills, on the one hand, its classical informative function, however it is more than just a poster in the framework of the exhibition. The large-sized banners that originally should have formed just a background for Hosnedl's objects sitting on base broke free from this intention, creating their own composition in space. At the same time one can perceive them as representation of a sketchbook, a decorative pattern abstracted from it and captions describing the artwork.

If these works of Anymade are a hybrid blend of a designer's "commission" and artistic installation, the question suggests itself whether similar hybridization occurs also on the side of Igor Hosnedl. The answer may be found in the artist's long-term fascination with

typographic symbols. As Hosnedl declared in the past: *“I have been interested in letters for a long time. In my previous creation I connected literary inspiration with pictorial styling of letter-resembling shapes. The graphic form is necessary to me as it can serve as a substitute for any real clues, a real representation.”* The exhibited objects can also be interpreted (apart from their organic connotations) as letters of a kind, just inscribed in space. Concerning the intensity of mutual influence, in the future Hosnedl will most likely benefit from this co-operation at least as much as Anymade will have done.

Tereza Jindrová

Open daily 1 – 8 pm and according to the evening program. Voluntary admission fee.
The opening was the part of the event Public House.

Contacts:

Eva Riebová → gallery curator → eva.riebova@meetfactory.cz

Zuzana Kolouchová → PR → +420 739 055 862 → zuzana.kolouchova@meetfactory.cz

MeetFactory is supported in 2016 by a grant from the City of Prague amounting to 10.000.000 CZK.