

Vidět je malovat.

Maluj!

Škola malby na škole MeetFAcademy je koncipována především jako příprava pro studium na vysokých uměleckých školách. Z toho vychází, že musíme ke studiu přistupovat z opačného směru. Tedy pochopit, jak vypadá studium malby na vysoké umělecké škole.

Současné studium v atelierech malby v České republice má různé a zdánlivě nepřehledné podoby, jako kdyby měl každý ateliér rozdílný pohled na malbu a hledání společného přístupu byl předem ztracený boj.

Má to ale svůj jasný řád, který má jasný cíl - vytvořit současného a fungujícího umělce.

Dvě základní věci jsou společné skoro všem ateliérům, a to zvládnutí řemeslných dovedností jako jsou základy kresby, malby a důraz na osobní uvažování a názor studenta ve vztahu k současnému světu a dění v umění. Z toho vychází, že klademe velký důraz na vlastní témata, jejich přípravu, přes koncepci, společné diskuze, skici až po samotnou realizaci.

Na základě těchto podstatných faktů je vytvořený i program studia, který se na tyto segmenty zaměřuje. Dále se směr a charakter ateliéru váže ke jménu pedagoga, který ho vede.

V rámci přemýšlení o tématu je nutné zmínit malířskou formu, která je v současném umění velice důležitou složkou a snadno se může stát i samostatným tématem. Forma je otevřena, bez hranic, stejně jako témata, které figurují v současném umění. V současném přístupu k malbě je možné všechno. Co současná malba je a kde jsou její hranice, je otázkou, jíž si musí student zodpovědět sám. Je vše dovoleno a může mít jakoukoliv formu? Obraz dnes může být monochromatický, výrazně barevný, figurální, abstraktní, malba může být angažovaná, nebo naopak výrazně individuální.

Malba jako by se zdánlivě dostala na samotné hranice svého maxima, ale právě hledání formálních a estetických hranic je pro současnou malbu důležité a může se stát i jejím cílem nebo dokonce tématem. Tento tlak překročit hranice sebe sama, se stává velkým a důležitým problémem současné malby. Tyto otázky se v ateliéru řeší formou individuálních diskuzí mezi pedagogem a studentem, ale také diskuzí společnou. Všechny tyto aktivity by měly vést studenta k co nejširšímu spektru uvažování o malbě a rozvíjení schopnosti prosadit svůj názor v rámci současného výtvarného umění.

Aldin Popaja