

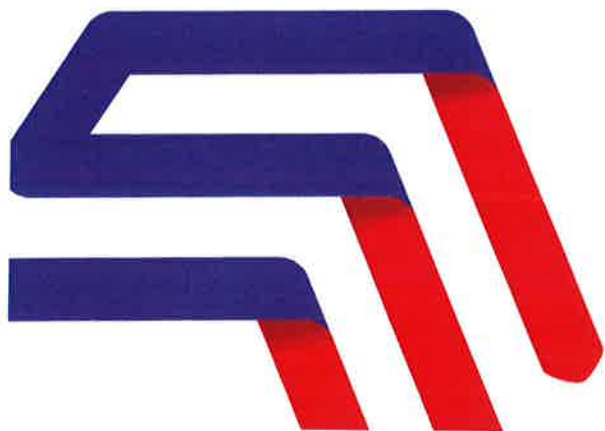


Grant Thornton

MEETFACTORY O.P.S.

ZPRÁVA

O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2023



OBSAH

- **Zpráva nezávislého auditora**
- **Rozvaha (bilance) k 31.12.2023**
- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2023 do 31.12.2023**
- **Příloha v účetní závěrce**
- **Výroční zpráva**

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 22 956 tis. Kč a ztrátou ve výši 132 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2023, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2023 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2023 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2023 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost.

Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 24. června 2024

Grant Thornton Audit

Grant Thornton Audit s.r.o.

Pujmanové 1753/10a, 140 00 Praha 4 - Nusle

Evidenční číslo oprávnění 603

Václav Buriánek

Ing. Václav Buriánek

Auditor, evidenční číslo oprávnění 2312



ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

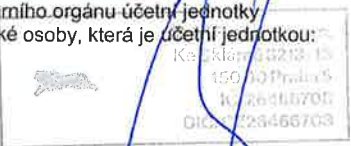
MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	4 829	3 987
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	12 986	13 070
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	2 425	2 425
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	8 867	8 867
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	1 694	1 778
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-8 157	-9 083
A. IV. 6.	Oprávký ke stavbám	(081)	34	-6 612	-7 403
A. IV. 7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-1 545	-1 680
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	15 438	18 969
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	667	706
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	34	30
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	633	676
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	1 254	2 069
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	537	553
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	742	1 273
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	413	736
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	8	11
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		292
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	350	
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-796	-796
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	11 813	14 207
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	156	1 123
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	11 657	13 084
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	1 704	1 987
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	1 684	670
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	20	1 317
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	20 267	22 956

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	3 756	3 569
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	4 107	4 051
A. I. 1.	Vlastní jmění (901)		87	4 107	4 051
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-351	-482
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)		91	x	-132
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)		92	1 466	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)		93	-1 817	-350
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	16 511	19 387
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	80	87
B. I. 1.	Rezervy (941)		96	80	87
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	98	98
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní (389)		103	98	98
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	840	2 378
B. III. 1.	Dodavatelé (321)		106	236	1 255
B. III. 3.	Přijaté zálohy (324)		108	42	23
B. III. 4.	Ostatní závazky (325)		109	76	141
B. III. 5.	Zaměstnanci (331)		110	72	28
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)		112	6	6
B. III. 8.	Daň z příjmů (341)		113	13	
B. III. 9.	Ostatní přímé daně (342)		114	11	15
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)		115	71	75
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků (348)		118		812
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní (389)		127	313	23
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	15 493	16 824
B. IV. 1.	Výdaje příštích období (383)		130	101	1 318
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)		131	15 392	15 506
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	20 267	22 956

Sestaveno dne: 24.06.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
		
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: BODUJKA účetní M

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	43 017	8 557	51 574
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	2 559	393	2 952
A. I. 2.	Prodané zboží		4		3 892	3 892
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	926	153	1 079
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	194	1	195
A. I. 6.	Ostatní služby		8	39 338	4 118	43 456
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	1 027	2 027	3 054
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	996	2 018	3 014
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	31	9	40
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	5	2	7
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	5	2	7
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	539	71	610
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		22	3		3
A. V. 19.	Kursově ztráty		25	71	4	75
A. V. 20.	Dary		26	134		134
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	331	67	398
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	790	144	934
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	783	144	927
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek		34	7		7
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	45 378	10 801	56 179
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	37 019		37 019
B. I. 1.	Provozní dotace		42	37 019		37 019
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	563		563
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	563		563
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	1 939	16 410	18 349
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	109		109
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	51		51
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	58		58
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55	7		7
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58	7		7
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	39 637	16 410	56 047
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-5 741	5 609	-132
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-5 741	5 609	-132

Sestaveno dne: 24.06.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou: <div data-bbox="1023 1765 1374 1895" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Factory, o.p.s. K. Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ30466708</div>	
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: BODLA KOVA - účetní M!

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2023

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Obecné informace

Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem

v Praze, oddíl O, vložka 219

Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatel:

David Černý

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2023 nedošlo k žádným změnám.

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2023

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2023

2. Použité účetní metody:

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 80 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3 roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 80 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Zásoby

Nakupované zásoby (materiál a zboží) jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve jmenovité hodnotě.

Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Společnost stanoví opravné položky k zásobám v případech, kdy ocenění použité v účetnictví je přechodně vyšší než prodejní cena zásob snížená o náklady spojené s prodejem.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchytila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám a k zásobám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Přijatou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočtení cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

Daně

Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykázaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2023 vlastní zdroje ve výši 3 569 tis. Kč.

Společnost sestavila účetní závěrku k 31. 12.2023 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Změny účetních metod a postupů

V roce 2023 nedošlo k žádným významným změnám používaných účetních metod či způsobu vykazání oproti předchozímu účetnímu období.

3. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 1 078 380,- Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 800 033,- Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: žádné

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Operativního pronájem: nájemné prostor (náklady v roce 2023 činí 362 tis Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 4 484 368,76 Kč

drobný nehmotný majetek - 109 157,78 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2023: 84 280,- Kč

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy v roce 2023: nebyly

Přírůstky uměleckých děl v roce 2023: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku.

Zásoby zboží ve výši 859 358,- Kč evidované k 31. 12.2023 představují knihy a alkohol. Společnost dále eviduje zásoby materiálu ve výši 30 136,- Kč. Hodnota zásob je dále snížena o vytvořenou opravnou položku k zásobám zboží ve výši 184 000,- Kč. Opravná položka ke zboží je ve výkazu Rozvaha vykázána na řádku B.1.7 Zboží na skladě a v prodejnách (vykázaná částka na tomto řádku ve výši 676 tis. Kč je netto hodnota zásob zboží).

Výdaje příštích období ve výši 1 318 300,26 Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje a náklady partnera projektu SYNAPSE.

Výnosy příštích období ve výši 15 505 782,36 Kč představují zejména časové rozlišení grantu SHAPE, Kreativní Evropa a Norských fondů.

Společnost v roce 2023 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 87 000,- Kč.

2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme.

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 130,- Kč

Zdravotní pojištění – 2 336,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty.

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců 1

z toho členů řídicích orgánů 1

Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP) 3 054 tis. Kč

z toho členů řídicích orgánů 161 tis. Kč

Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti 0

Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů 0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy s výjimkou:

V období duben-srpen 2023 vykonávala společnost MeetFactory servisně-organizační činnost (provoz, bary, administrativa) v prostoru Musolea, které je provozováno společností DavidCerny, s.r.o. (jejímž jediným společníkem a jednatelem je Mg.A. David Černý, předseda správní rady MeetFactory o.p.s.). V rámci této servisní činnosti byla provedeno (po ukončení této činnosti ve druhé polovině roku 2023) finanční vyrovnání. Finanční dopad této činnosti na hospodaření společnosti MeetFactory o.p.s. v roce 2023 byl minimální.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry s výjimkou:

Bezáročná půjčka řediteli společnosti Marku Lakomému ve výši 200.000,- Kč z 31.12.2022 byla splacena plně splacena v listopadu a prosinci 2023.

Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

11. Přehled daňové povinnosti - DPPD

Rok 2021	Rok 2022	Rok 2023
231 420,-	280 630,-	0,-

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

12. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Přehled provozních dotací:

Hlavní město Praha: 10 104 047,- Kč

Ministerstvo kultury: 8 235 364,- Kč

SHAPE EU: 10 756 707,65 Kč

Rezidence EU: 2 339 709,35 Kč

EU Kreativní Evropa: 171 672,10 Kč

FONDY EHP, MFČR: 4 986 343,26 Kč

MČ Praha 5: 205 000 Kč

SFK ČR: 220 000 Kč

13. Přehled přijatých darů

ČNFB: 160 000,- Kč

Pro Helvetia: 119 551,50 Kč

Švýcarská ambasáda: 63 000,- Kč

Katarzyna Kozyra Foundation: 11 728,49 Kč

International Visegrad Found: 52 575,30 Kč

Francouzský institut: 24.565,- Kč

Česká centra: 25 000,- Kč

Drobní dárci: 106 964,- Kč

14. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka poskytla v roce 2023 příspěvek ve výši 24 687,- Kč Ukrajinské ambasádě, 5 000,- Kč Jakubovi Vedralovi na vydání knížky a 104 2208,13 Kč J. Kutíkovi na koupi invalidního vozíku.

15. Ostatní služby

Náklady na ostatní služby představují zejména služby fakturované zahraničními partnery projektu Shape a dále autorské honoráře.

16. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2023 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Zisk roku 2022 ve výši 1 466 tis. Kč byl převeden do nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

18. Změny ve vlastním jmění

Snížení zůstatku vlastního jmění v roce 2023 o 56 tis. Kč představuje zúčtování investiční dotace, která byla přijata v roce 2021. Částka 56 tis. Kč se rovná výši odpisů majetku pořízeného z investiční dotace vykázané v roce 2023).

V roce 2023 nedošlo k dalším změnám vlastního jmění.

19. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

Schválený rozpočet na rok 2024 předpokládá vyrovnané hospodaření (plánované náklady i výnosy činí 49 mil. Kč). Největší část finančních prostředků bude zajištěna od Ministerstva kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy a od Evropské kulturní komise.

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným dalším událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2023 či zveřejnění v příloze účetní závěrky.


20. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 24. 6. 2024

Sestavila:



H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý



MěťFactory
výroční zpráva
2023

Obsah

Úvod	03
Galerie	05
Rezidence	15
Hudba	19
Shape+	25
Synapse Again	27
Divadlo	29
Letní kino	35
Partneři	37
Finanční přehled	39
Přílohy	41

Úvod 03

Vážené dámy a pánové,

předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kdo nás podporují. Bez grantové podpory hl.m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je tak obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5100 m² zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd.

Musím říci, že konečně chápu své kolegy, co píší úvodníky do časopisů a opakovaně si stěžují, že je vždy odevzdávají poslední a nikdy vlastně neví, o čem mají psát. Stejná situace nastala letos i u mě, vše ostatní je připravené, avšak stále není napsané úvodní slovo ředitele.

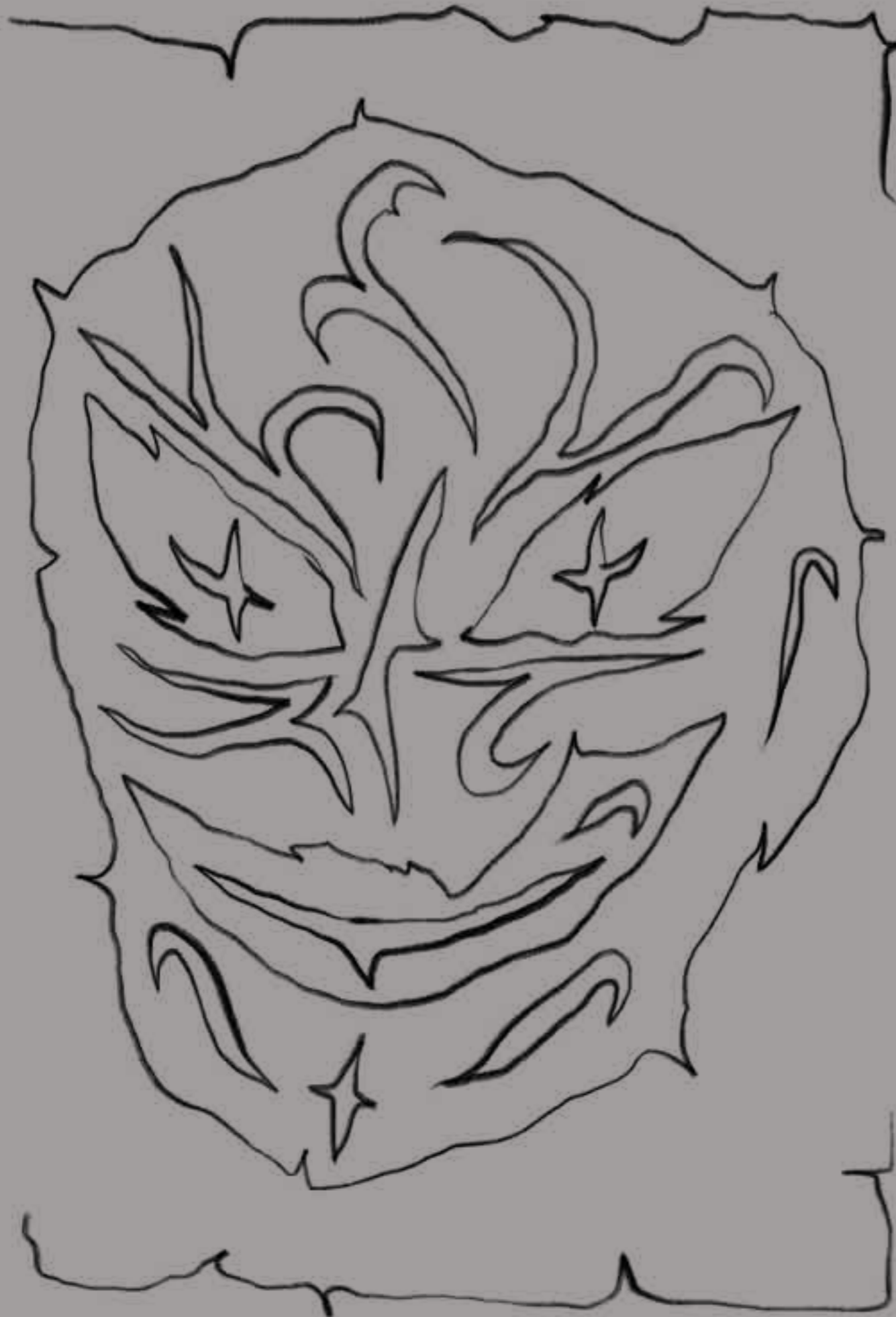
Rok 2023 byl tak krásně normální, že rozebírat nějaké podrobnosti mi přijde skoro zbytečné. Přesto bych rád zmínil pár událostí, na které jsem pyšný. Po covidové a postcovidové době, kdy nic nebylo jisté, se nám opět podařilo naplnit hudební sál kvalitními koncerty, za všechny např. legendární Yo La Tengo nebo Kronos Quartet. Povedlo se nám zprodukovat náročnou, ale krásnou inscenaci Extáze v bývalém bazénu Barrandovských teras. Galerie pod vedením nového kurátora představila nový a svěží směr a rezidenční program navázal další plodné spolupráce. Vše, co se v MeetFactory událo, vám podrobněji popsali kolegové na následujících stránkách.

Také bych chtěl stejně jako každý rok poděkovat za mimořádnou vstřícnost a podporu Magistrátu hlavního města Praha, Ministerstvu Kultury, Česko-německému fondu budoucnosti, Kreativní Evropě, Praze 5 a mnoha dalším co nám pomáhají v naší činnosti.

Přeji vám krásný, klidný a kulturní rok 2024.

Závěrem bych chtěl stejně jako každý rok poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho, co se nám podařilo, nebylo možné.

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o. p. s



Galerie 05

Výstavní a doprovodný program Galerie MeetFactory a Galerie Kostka 2023

Popis realizovaného programu projektu

Dlouhodobým cílem galerijní dramaturgie MeetFactory je představovat odbornému a širokému publiku současné umění, které ve spojení s vysokými nároky na formální prezentaci dokáže akcentovat širší filozofický a geopolitický kontext a reflektovat aktuální společenské otázky. Výstavní program galerií MeetFactory je zaměřený na prezentaci a diskuzi aktuálních uměleckých tendencí v českém a mezinárodním prostředí, zároveň poskytuje také prostor pro prezentaci dlouhodobých výzkumných projektů z oblasti výtvarného umění.

Také v roce 2023 bylo naším hlavním záměrem profesionálně realizovat výstavní program Galerie MeetFactory a Galerie Kostka a doprovodit jej dalším programem pro veřejnost, což projekt beze zbytku splnil. Uskutečnili jsme pět skupinových, převážně mezinárodních tematických výstav v Galerii MeetFactory a pět autorských výstav v Galerii Kostka. Každá z výstav byla doprovázena veřejným programem v rámci vernisáží a dalších akcí v průběhu konání.

Mezi online události patří vytvoření a zveřejnění videa, Artist Talk s umělkyní Johannou Pawlík a spolupráce na epizodě podcastu „Tovární Hlášení“ s názvem „Sonia Verguet: Otázky okamžiku během jídla“. Epizody podcastu jsou dostupné jak v češtině, tak v angličtině, a slouží jako nástroj pro prezentaci umělecké a kurátorské tvorby v zahraničí.

Galerie se snažila přiblížit k divákům i prostřednictvím různých doprovodných akcí. Mezi každoročně hojně navštěvovanými eventy můžeme připomenout pravidelné letní Soirée, v rámci kterého proběhla rozsáhlá performance brněnského kolektivu d,epog, koncert hudebníka Mat213, komentovaná prohlídka výstav i rezidenčního patra s kurátory. Doprovodný program galerie v průběhu roku doplňovaly i akce se samotnými umělci/umělkyněmi. K výstavě *Other Edges of the World* byla například realizována série *Hypnosession* s Darjou Lukjanenko, k výstavě *Zhroucení krajiny* proběhla přednáška a posléze komentovaná procházka zaměřená na historii Zlíchova s historikem architektury Josefem Holečkem. Mezi další doprovodné programy patřilo například promítání krátkých filmů zahraničních tvůrců (Jumana Mana, Omar El-Zohairy) pod kurátorským výběrem umělce Jiřího Žáka. Ke každé výstavě bylo zrealizováno několik komentovaných prohlídek s kurátory jak pro veřejnost, tak pro školní skupiny středních a vysokých škol (např. FAMU, UMPRUM, AVU), včetně zahraničních studentů (např. HFBK Dresden).



→ výstavní projekty v Galerii MeetFactory:

I went Through That Door and I never Came Back (6. 12. 2022–5. 2. 2023)

Kingdom of Hex (3. 3.–14. 5. 2023)

Only Transitions and Translations (9. 6.–20. 8. 2023)

Other Edges of the World (14. 9.–9. 11. 2023)

Michele Gabriele: Walking Our Distance (1.12. 2023–28.01. 2024)

→ výstavy v Galerii Kostka:

Jan Matýsek: Fuj Tajxl!! Strč prst skrz smrt. (6. 12. 2022–5. 2. 2023)

Jakub Hošek: Clairvoyant. (3. 3.–14. 5. 2023)

Anna Ročňová: Tůně (9. 6.–20. 8. 2023)

Robert-Julian Hvistendahl & Epos257: Zhroucení krajiny (13. 9.–15. 10. 2023)

Lenka Glisníková: Moment of Seclude Over the Horizon (30. 11. 2023–28. 1. 2024)

Uskutečněné výstavy 2023

1) **I Went Through That Door and I Never Came Back**
7. 12. 2022 – 5. 2. 2023, Galerie MeetFactory

Vystavující: Veronika Šrek Bromová, Mark Fridvalszki, Jana King Kochánková, Tomáš King, Haroon Mirza, Lucie Rosenfeldová, Windy Fur Rundgren, Tai Shani, Jeremy Shaw, Vladimíra Večeřová
Kurátorka: Tereza Jindrová
Produkce: Alena Brošková, Petra Widžová
Grafika: Jan Matoušek

Název výstavy *I Went Through That Door and I Never Came Back* je citací nizozemské umělkyně Melanie Bonajo z jejího filmu *Night Soil – Fake Paradise*. Film byl součástí výstavy

Spiritualities, jež v roce 2020 zahájila v MeetFactory dlouhodobý dramaturgický cyklus Jiné poznání a současná výstava se tak obloukem k tomuto motivu vrací a zároveň celý dlouhodobý cyklus uzavírá. Bonajo svým výrokem postihla zkušenost z ayahuaskového ceremonálu, který podstoupila a který ji významně ovlivnil. Právě téma mezních zážitků spojených se změněnými či rozšířenými stavy vědomí a jejich potenciál transformovat jednotlivce i společenské struktury stálo ve středu této výstavy. Výstava *I Went Through That Door and I Never Came Back* prezentovala široké spektrum uměleckých přístupů, médií, témat i osobních postojů vystavujících, kteří* které sami vycházejí z osobní zkušenosti či přímo světového názoru, a jimž změněný stav vědomí otevřel dveře i v rámci vlastní tvorby. Je pozváním k otevírání nových dveří v našem životě – ať už k tomu zvolíme jakoukoliv strategii.

Pohled do výstavy *I Went Throw That Door and I Never Came Back*, detail výstavy, dílo od Mark Fridvalszki, foto: Studio Flusser 2022

2) **Jan Matýsek: Fuj Tajxl!! Strč prst skrz smrt.**
7. 12. 2022–5. 2. 2023, Galerie Kostka

Vystavující: Jan Matýsek
Kurátor: Ján Gajdušek
Námět: Eva Riebová
Grafika: Jan Arndt
Produkce: Petra Widžová, Alena Brošková

Výstava s názvem *Fuj Tajxl! Strč prst skrz smrt.* umělce a scénografa Jana Matýska v Galerii Kostka představila rozšíření autorovy stejnojmenné předložské diplomové práce vystavené na Akademii výtvarných umění v Praze. Matýsek se skrze niterné téma svého „osobního démona“ zabývá tématy transhumanismu, ekofeminismu a tělesnosti s psychoterapeutickými prostředky hypnózy a zařikávání. Za pomoci 3D technologie a s estetikou využívající vizuální prvky queer a drag komunity autor rozvinul nové pokračování svého videoartu včetně scénograficky pojeté instalace.

Jan Matýsek (*1994) je vizuální umělec a scénograf. Z vnějších i vnitřních vjemů si vytváří vlastní příběhy a mýty. Skrze jejich asociace a kauzality vysvětluje jevy mezi nebem a zemí. Kombinuje témata transhumanismu, ekofeminismu a tělesnosti s psychoterapeutickými prostředky hypnózy a zařikávání. Tvoří převážně videa s důrazem na obrazotvornost nevědomí. Video zasazuje do videoinstalací – imaginárních, rituálních prostorů a skrze přímou komunikaci s divákem zprostředkovává jeho transformaci nebo transcendenci na vnitřní úrovni. Inspiruje se šamanskými praktikami iniciace, zasvěcování a uvědomování skrytého. Matýsek absolvoval studium ve

Pohled do výstavy *Fuj Tajxl!! Strč prst skrz smrt*, detail výstavy, dílo od Jana Matýska, foto: Studio Flusser 2023



feministickém ateliéru nových médií 2 na pražské AVU, ateliéru scénografie na brněnské JAMU a stáž na berlínské UdK v ateliéru experimentálního filmu. Působí jako kurátor v brněnské galerii Umakart.

3) **Jakub Hošek: Clairvoyant**
2. 3. – 14.05. 2023, Galerie Kostka

Vystavující: Jakub Hošek
Kurátor: Ján Gajdušek
Architektura: František Hanousek & Jakub Hájek
Produkce: Petra Widžová
Grafika: Jan Arndt

Sólová výstava *Clairvoyant* Jakuba Hoška v Galerii Kostka představila výběr jeho prací za posledních cca 10 let. Hošek do své tvorby zahrnuje abstrahované či textové vizuální obtisky fenoménů a znaků vycházejících z městských subkultur, jejichž neustále se měnící formální jazyk transformuje do své vlastní malířské identity. Jako neustálý pozorovatel i aktér progresivních směrů stál Jakub Hošek zároveň v (nejen) českém kontextu na samém počátku nyní vlivného (mikro) trendu, který je nazýván novým romantismem či emo romantismem. Právě jeho obrazy, které původně vychází z postinternetové estetiky, vytváří narativní pojetí komiksově-hororových příběhů, které v sobě neskrývají varovné prvky environmentální krize a antropocenní apokalypsy. Přestože byl Jakub Hošek v minulosti dlouhodobým rezidentem v MeetFactory, jednalo se o jeho první sólovou výstavu v této galerii. Ta byla zároveň zamýšlena jako tematický ekvivalent ke kolektivní přehlídce *Kingdom of Hex*, která souběžně probíhala ve velké galerii.

Pohledy do výstavy Jakuba Hoška Clairvoyant, detaily výstavy, foto: Jan Kolský



Pohledy na výstavu, Kingdom of Hex, detaily instalace, foto: Jan Kolský



Jakub Hošek (*1979) je absolventem Akademie výtvarných umění v Praze, kde studoval v ateliéru malby pod vedením Vladimíra Skrepla. Jeho tvorba v sobě propojuje kaligrafické techniky se street artovým chaosem a grafickým designem. Patrný je vliv komiksu, hudebních plakátů či obalů alb. Obrazy vytváří pomocí vyplňování ploch a překrýváním tvarově složitých šablon, které často přetváří v nástěnné objekty. Autor je součástí pražského kolektivu A. M. 180 propojujícího hudební a výtvarnou scénu. Jakub Hošek je držitelem vídeňské Strabag Artaward, objevil se ve finále ceny STARTPOINT a získal třetí místo v Ceně Jindřicha Chalupského. Absolvoval několik rezidenčních pobytů včetně MeetFactory, MMCA v Soulu nebo v newyorském institutu ISCP. Na Akademii výtvarných umění v Praze je společně s Josefem Bolfem a Nik Timkovou vedoucím ateliéru Malba III.

4) Kingdom of Hex
2. 3. – 14. 5. 2023, Galerie MeetFactory

Vystavující: Anna-Marie Berdychová & Samuel Stano, Nela Britaňáková, Štěpán Brož, Veronika Čechmáňková, Dominika Dobiášová, Masha Kovtun, Matyáš Maláč, Kateřina Rafaelová, Anna Slama & Marek Delong, Šimon Sýkora, Timur Alov, Kateřina Kabová
Kurátor: Ján Gajdušek
Architektura: Jakub Hájek & František Hanousek
Projektant: Marko Čambor

Produkce: Petra Widžová
Grafika: Matuš Buranovský, Jiří Macků
Performance na vernisáži: Nela Britaňáková

Jako první z přehlídek nové výstavní dramaturgie MeetFactory se výstava Kingdom of Hex svým komplexním pojetím pokusila uchopit a zprostředkovat již několik let trvající trend nazvaný jako emo romantismus či nový romantismus. Díla autorek a autorů vybraných pro výstavu Kingdom of Hex ale nemají charakter antropocenního umění, které se nás snaží varovat před nevyhnutelnou katastrofou. Přenášejí nás do světa, kde racionalitu střídá magie a bytosti, které se v tomto světě vyskytují, již nejsou lidskými kapitalisty drancujícími přírodu v honbě za nekončícím ziskem. Jsou novým, vnímavějším a citlivějším druhem, který žije v době, pro kterou fungují zákony jiné reality. Tomuto světu dominuje síla přírody, bezčasí, nadpřirozené jevy a magické rituály, pohádkové příběhy plné mytických hrdinů a kouzel, vrací se romantika, horor, dekadence či psychedelie. Zároveň nám ale někteří z vystavujících autorů naznačili určitou civilnější formu, kterou by se doposud výrazně dekorativní pojetí estetiky nového romantismu mohlo vydat.

5) Only Transitions and Translations
8. 6. – 20. 8. 2023, Galerie MeetFactory

Vystavující: Anežka Abrtová, BCAA system, d'epog, Sarah Dubná, Denisa Langrová, Bronislava Orlická, Ruta Putramentaite, Dominik Styk, Alex Sihelsk* & an_tonie
Kurátoři: Amálie Bulandrová, Ján Gajdušek

Pohledy do výstavy Only Transitions and Translations, detaily instalace, foto: Jan Kolský



Pohled na výstavu, Kingdom of Hex, detaily instalace, foto: Jan Kolský



Pohled do výstavy Anny Ročňové Túně, detail instalace, foto: Jan Kolský



Architektura: Adéla Vavříková, Magdalena Uhlířová
Projektant: Marko Čambor
Produkce: Petra Widžová
Grafika: Matuš Buranovský, Jiří Macků

Výstavní koncepce vycházela z principu „neredukcí“, který pojímá zkoumání reality jako sítě autonomních aktérů. Přední proponent tohoto přístupu Bruno Latour konstatuje, že „nic není samo sebou ani redukovatelné, ani neredukovatelné na cokoli jiného, proto vše, co pokládáme za realitu, je reálné pouze tehdy, obstálo-li ve zkoušce síly s něčím jiným; neexistují ekvivalence, pouze přechody a překlady. Výstava *Only Transitions and Translations* se tímto pojetím inspirovala a vnímala jej jako příležitost k otočení pozornosti od „umění“ coby produktu vzniklého na základě precizní autonomní koncepce, a to směrem k uměleckému vyjádření coby sítě nejrůznějších aktérů a vztahů mezi nimi. Náš svět je utkán ze sítí: výstava si půjčuje toto tvrzení a chápe jej jako vstupní – propojující téma, a na několika příkladech odlišných přístupů ukazuje, jak lze síť coby aktivní činitele ohledat v kontextu různých konstrukcí realit jako například (osobní) mytologie; soužití živých a neživých entit; hierarchie nízkého a vysokého, menšího a většího, dobrého a špatného; sebeinscenace osobní či společenské role; normálních pořádků a domnělých pravd či potenciálně aktivistických „uzlů“.

6) Anna Ročňová: Túně
8. 6. – 20. 8. 2023, Galerie Kostka

Vystavující: Anna Ročňová
Kurátor: Ján Gajdušek

Produkce: Petra Widžová
Grafika: Jan Arndt

Anna Ročňová svá díla obecně, ale rovněž v rámci své výstavy v MeetFactory, pojala jako křehké součásti vnějších, zejména přírodních struktur. Její objekty jemně vyrůstají z okolního prostředí a vytváří tak v galerii určitou transformaci či nenápadnou invazi přírodního prostředí do výstavního prostoru. Tento způsob uvažování Ročňová uplatňuje i opačně, kdy své objekty nechává působit ve volné přírodě, která se tak stává otevřeným výstavním polem. Právě důraz na přírodní proces, díky němuž díla postupně splývají s krajinou a stávají se součástí prostředí, ve kterém byly vystaveny/umístěny, je zásadní součástí uměleckého projevu Ročňové – mohli bychom jej nazvat pomalým prorůstáním či zarůstáním. Se stejnými principy pracovala také na své výstavě v Galerii Kostka. Spojením křehkých přírodních s industriálními prvky navázala na původní (industriální) účel prostoru, ve kterém se nyní Galerie Kostka nachází.

7) Other Edges of the World
13. 9. – 9. 11. 2023, Galerie Meetfactory

Vystavující: Kateryna Aliinyk, Ghazaleh Avarzamani, Eva Ďurovec, Darja Lukjanenko, Mina Nasr, Jura Shust
Kurátoři: Flóra Gadó, Lucia Kvočáková, Piotr Sikora
Architekt: Vojtěch Novák
Produkce: Petra Widžová, Zuzana Belasová
Kurátor doprovodných programů: Jiří Žák
Grafika: Jan Arndt

Pohled do výstavy *Other Edges of the World*, Detail instalace autorky Darji Lukjanenko, foto: Márie Karľáková & Romana Kovacs



Pohled do výstavy *Zhroucení krajiny*, detail instalace, foto: Peter Fabo



(Výstava *Other Edges of the World* byla součástí stejnojmenného projektu podpořeného grantem z programu Kreativní Evropa.)

Výstava *Other Edges of the World* zkoumala možnosti okrajů, hran a hranic v různých kontextech a významech. Jak mohou periferie komunikovat, aniž by se spoléhaly na centrum? Co neznámého se skrývá za okrajem? Má každá periferie svou periferii? Zdůrazňováním meziprostoru a neustálého přechodu nehledáme odpovědi na to, jak žít v této době mnohonásobných krizí, spíše navrhujeme možnosti, jak tuto nejistotu vzít za svou a prozkoumat její potenciál. Porušováním dichotomie centrum-periferie a vstupem na neustále se měnící území se chceme zaměřit na téma exilu a vysídlení jak na hmatatelné, tak na imaginativní úrovni. Tato výstava byla připravována více než čtyři roky a prošla mnoha změnami. Neustálé přizpůsobování se svým způsobem formovalo projekt - vzdálili jsme se totiž od konkrétní kurátorské myšlenky a rozhodli se zaměřit spíše na umělecké polohy, které se zabývají komplexností tekuté současnosti prostřednictvím metafor hranic, přesunu a přechodu. Diváky galerie jsme proto vybídli ke zkoumání historických dilemat a současných geopolitických bojů zachycených ve výběru uměleckých děl. Hranice, na které jsme se odkazovali, jsou připraveny k překreslení a časové osy, v nichž se pohybujeme, mohou být přehodnoceny. Při pohledu na oblohu nad námi a při odhalování toho, co leží hluboko pod povrchem vás nabádáme, abyste si představili možné budoucnosti a znovu vymysleli rituály ve vztahu k sobě navzájem a k přírodě. Abyste mohli odhalit příběhy, které se skrývají za uměleckými díly, je třeba si uvědomit každý krok a rozpoznat různé cesty: Od podzemních obrazů

plodin rostoucích v černozemi (Aliinyk) k mimozemským územím (Lukjanenko), od hledání neznámých lidí v neznámé zemi (Nasr) ke světu slovanských rituálů (Šust) a dále po dějové linii vývoje kapitalistického systému (Đurovec) k hierarchiím vidění a vnímání (Avarzmani).

8) IEpos 257 & Robert Julian Hvistendahl: *Zhroucení krajiny* 13. 9. – 15. 10. 2023, Galerie Kostka

Vystavující: Robert Julian Hvistendahl, Epos257
Kurátor: Ján Gajdušek
Produkce: Ján Gajdušek, Zuzana Belasová
Grafika: J an Arndt

(Výstava je součástí projektu *Synapse Again* finančně podpořeného z fondů EHP.)

Výstava *Zhroucení krajiny* rozvinula téma vnitřních periferií, paměti místa a mizející krajiny. V rámci projektu *Synapse Again* proběhla již druhá umělecká kolaborace mezi českým umělcem Eposem 257 a Norem Robertem Julianem Hvistendahlem. Oba autoři se rozhodli vytvořit společnou instalaci v MeetFactory – místě, které leží geograficky téměř na periferii Prahy, ale kulturně se nachází v jejím centru. Norské město Tromsø, odkud pochází Hvistendahl je podobnou geografickou periferií Norska – přestože leží až za polárním kruhem, je centrem kulturního dění v této oblasti. Výstava zároveň v obecné rovině pracovala s tématy paměti místa a proměnou krajiny. V prostoru Galerie Kostka jsou stále patrné stopy původní sklářské pece, která byla součástí rafinérie a skláren Josef Inwald. Ze střechy původní pece a nynější galerie se divákům v rámci

instalace naskytl pohled na části Smíchova okolo Lihovaru, který odhalil nynější nevratné změny vlivem developerské zástavby této městské části. Stali jsme se pozorovateli rozvoje a rozmachu města z útrobu ruin po bývalé sklárně. Autoři nám díky instalaci dali možnost proměnit se v kritické pozorovatele proměny krajiny v okolí MeetFactory a sledovat ji z „pozorovatelny“ umístěné uvnitř i vně Galerie Kostka.

9) Michele Gabriele: *Walking Our Distance* 30. 11. 2023 – 28. 1. 2024, Galerie Meetfactory

Vystavující: Michele Gabriele
Kurátor: Jan Gajdušek
Produkce: Petra Widžová
Grafika: Matuš Buranovský, Jiří Macků

Výstava *Walking Our Distance* italského umělce Michele Gabrieleho představila jeho nejaktuálnější tvorbu, v rámci které pokračuje v příběhové linii využívající mytologizované odkazy k drásavě smutné realitě předapokalyptického světa nápadně blízkého tomu, ve kterém žijeme. Pražská výstava navázala na Gabrieleho expozici *I see you repeating this, I warn you in the sweetest way*, která proběhla v galerii EACC ve španělské Valencii. Koncept obou expozic byl postaven na textech básní, kde každý verš odhaluje část propojeného a vizualizovaného příběhu. Gabrieleho hyperrealistické sochy a objekty se zabývají otázkami současného postdigitálního světa a vytváří formy, které k nám promlouvají z nejisté reality budoucnosti, současně si ale tato díla zachovávají ironii a popkulturní retro estetiku filmových rekvizit hollywoodských filmů z 80. let 20. století.

Sochař, malíř a performer Michele Gabriele (*1983) je absolventem Accademia di Brera v Miláně. V rámci sólových výstav představil svou tvorbu v galeriích EACC (Valencie, 2023), Kunsthalle Ost (Lipsko, 2022), Edoardo Secci Contemporary (Florence, 2019), Gossamer Fog (Londýn, 2019), Whitenoise Gallery (Řím, 2018) a byl také zařazen do skupinových výstav v A.D.Gallery (New York, 2020), Et. AI Gallery (San Francisco, 2018), OJ Art Space (Istanbul, 2017), Bienále Bregenz (Bregenz, 2016), 9. Berlínském bienále (Berlín, 2016), ViaFarini-DOVA (Milán, 2014), Fondazione MACC, Muzeu současného umění (Calasetta, 2013) a Room Gallery (Milán, 2010) a dalších.

10) Lenka Glisníková: *Moment of Seclusion Over the Horizon* 30. 11. 2023 – 28. 1. 2024, Galerie Meetfactory

Vystavující: Lenka Glisníková
Kurátor: Jan Gajdušek
Produkce: Petra Widžová
Grafika: Jan Arndt

Sólová výstava Lenky Glisníkové, aktuální laureátky Ceny Jindřicha Chalupického, představila díla na pomezí 3D objektů a digitálního obrazu. Rozměrná dystopická instalace v Galerii Kostka evokovala hybridní entity strojů transformovaných do živých organismů. Tvorba Lenky Glisníkové, přestože se již výhradně jedná o tvorbu objektovou, má vždy přímou návaznost na dvojdimenzionální formu fotografie, z níž primárně vychází. Její díla připomínají přírodní či mimozemské objekty, jejichž části v podobě výstupků, prohlubní a boulí vystupují do prostoru. Některé se svým zjevem blíží pokrouceným větvím, jejichž povrch je však tvořen lesklým materiálem na pomezí biologického a strojového. Vytváří tak dojem hybridní formy života, která však už nepochází z námi známého světa. Zobrazení degradace naší existence v tyto post-lidské bytosti má ve své práci rovněž Michele Gabriele, který, podobně jako Lenka Glisníková pracuje s materializovanou formou hyperrealistického 3D či digitálního obrazu, jež následně transformuje do objektů připomínajících hybridní organismy. Výstava byla zamýšlena jako tematický ekvivalent k sólové výstavě Michele Gabrieleho v Galerii MeetFactory.

Lenka Glisníková (*1990) studovala v ateliéru fotografie Michala Kalhouse na Fakultě umění v Ostravě a poté absolvovala magisterské studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru Aleksandry Vajd a Martina Kohouta. Během studií absolvovala stáže v Polsku a Indonésii. Byla nominována na Cenu pro diplomanty evropských uměleckých škol STARTPOINT PRIZE 2019, kde získala čestné uznání poroty. Loni byla vybrána napříč evropskými talenty na přehlídce PLAT(T)FORM ve švýcarském Winterthuru. V roce 2023 se stala laureátkou Ceny Jindřicha Chalupického. Je součástí fotografického dua SHOTBY.US, které se od roku 2019 každoročně objevuje v nominacích na ceny Czech Grand Design, v roce 2020 pak zvítězily v kategorii Fotograf roku. V roce 2023 získaly ocenění Red Dot Design Award za kampaň pro festival Tanec Praha v kategorii Brands & Communication Design.

Uskutečněné doprovodné programy v roce 2023
→ Živě

4. 2. Derrisáz + křest – komentovaná prohlídka výstavy *I Went Through That Door and I Never Came Back*, komentovaná prohlídka výstavy Jana Matýska, Jan Blahůšek: *Psychedelická religiozita – přednáška*, Piotr Sikora: *High Art aneb umění pod vlivem – přednáška*, křest publikace.

2. 3. Vernisáže – *Kingdom of Hex + Jakub Hošek: Clairvoyant // Otevřené ateliéry*

14. 4. Komentovaná prohlídka výstav – komentovaná prohlídka výstav *Kingdom of Hex* (Galerie MeetFactory) a Jakub Hošek: *Clairvoyant* (Galerie Kostka), kterou vedl kurátor Ján Gajdušek.

12

Pohled do výstavy Walking Our Distance, foto: Jan Kolský, Michele Gabriele



Pohled do výstavy Walking Our Distance, foto: Jan Kolský, Michele Gabriele



Pohledy do výstavy Moment of Seclusion Over the Horizon, detaily instalace, foto: Jan Kolský



8. 6. Vernisáže – Only Transitions and Translations (Galerie MeetFactory) a Anna Ročňová: Tůně (Galerie Kostka).

17. 8. Soirée – Čáry máry | d'epog, Mat213, Anna Ročňová, Step By Step, A–i–R*s - performance s kolektivem d'epog, představení autorky Anny Ročňové.

13. 9. Veřejný dům – tradiční zahajovací večírek nové sezóny ve smíchovské továrně představí MeetFactory jako kulturní útočiště a architektonický fenomén čelící turbulentní proměně svého blízkého okolí, lobbyboy & saab900turbo a THC Luna G-videosesij vyprávějící příběh Smíchovského nádraží a jeho okolí skrz rap a graffiti.

21. 9. Tea with Oneirogens (dream plants and herbs) – První sezení mimozemského zážitku v místnosti nabízí pokus o cestování do kosmického prostoru. Představte si, že neexistují žádné rakety, které vás vynesou na oběžnou dráhu, a průzkum vesmíru je možný pouze silou mysli.

28. 9. Lucid Dreaming Sleepover – performativní přenocování v galerii organizované autorkou Darjou Lukjanenko.

→ Online

13. 2. Zveřejnění videa + artist talk s umělkyní Joannou Pawlik <https://www.youtube.com/watch?v=gcF6cVRcEdg>

→ Mediální ohlasy (výběr):

Zmátek v jedové chyi Tina Poliačková | 9. 5. 2023 | Recenze <https://artalk.cz/2023/05/09/zmatok-v-jedovej-chyzi/>

Respekt | Kultura Mix – Výtvarné umění | Jan H. Vitvar | 6. 3. 2023 <https://www.respekt.cz/tydenik/2023/10>

OFluxo | květen 2023 <https://www.ofluxo.net/groupshow-kingdom-of-hex-and-jakub-hosek-at-meetfactory-prague/>

A2 | srpen 2023 <https://www.advojka.cz/archiv/2023/16/naslouchani-se-dobrenasloucha>

Artiki | leden 2024 <http://artiki.org/vizualni/zeni-to-skutecnost-ale-mohla-by-byt>

Art Viewer | leden 2024 <https://artviewer.org/michele-gabriele-at-meetfactory/>

Galerie

13



Zpracovali: Adrián Mayer, Ján Gajdušek

Galerijní program personálně zajistili:

Ján Gajdušek (kurátor)
Petra Widžová (produkční)



Rezidence I5

Jádrum rezidenčního programu MeetFactory je poskytování zázemí pro krátkodobé a střednědobé pobyty (1–3 měsíce) zahraničních umělců a umělkyní v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců a umělkyní v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To v roce 2023 umožnila spolupráce se sítí zahraničních partnerských institucí – Francouzským institutem v Praze, rezidenčním programem CEAAC ve Štrasburku, ArtPort v Tel Avivu, s nezávislým uměleckým spolkem Bubahof v Praze a L'école supérieure d'arts et médias de Caen – Cherbourg v Caen, C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts v Drážďanech, MGLC Švicarija v Lublani, Center for Artists in Residence – Matadero v Madridu, Morpho v Antverpách a Goyki 3 Art Inkubator v Sopotu. V roce 2023 se nám podařilo navázat partnerství s rezidenčními centry SaSa Art v Kambodži, Vega de Aqua (Gran Canaria), Arc Bucharest v Rumunsku či Českým centrem v Káhiře. V roce 2023 se rezidenční program MeetFactory stal partnerem tříletého projektu Sustainability is in the AiR (SAiR), který se zaměřuje na udržitelné fungování rezidenčních center a jeho cílem je podpora udržitelných uměleckých postupů a zlepšování profesních příležitostí pro umělce a umělkyně. Projekt snoubí a aktualizuje provozní strategie čtyř rezidenčních center: v Lublani (MGLC Švicarija), Praze (MeetFactory), Madridu (Matadero) a Athénách (Snehta).

Tyto spolupráce umožňují zapojit rozmanitou skupinu umělců a umělkyní a vytvářet tak dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou. Vedle umělců a umělkyní, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupráci s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty a rezidentky vybrané na základě kurátorské selekce.

Základem prezentací rezidenčních umělců a umělkyní jsou Otevřené ateliéry, prostřednictvím kterých rezidenční umělci a umělkyně představují svou tvorbu odborné i široké veřejnosti.

V roce 2023 poskytl rezidenční program MeetFactory zázemí 34 rezidenčním umělcům, umělkyním a kolektivům z celého světa.

16

Rezidenti a rezidentky MeetFactory v roce 2023

Rezidenční program MeetFactory je největším rezidenčním programem v České republice a díky svým ateliérovým kapacitám je schopen hostit současně až 11 umělců a umělkyní. Ročně tak rezidenční program hostí více než 30 umělců, umělkyní a uměleckých kolektivů.

Kulturní mobilita je v současnosti jednou z podstatných součástí uměleckého provozu a je důležitá nejenom pro zahraniční rezidenty a rezidentky, kteří mohou zkoumat a tvořit v jiném kulturním prostředí, ale stejně tak pro lokální uměleckou scénu, jejíž členové tak mají příležitost k výměně názorů, navazování nových kontaktů nebo iniciování umělecké spolupráce.

Právě iniciování nových projektů či podpora spolupráce zahraničních umělců a umělkyní s lokální uměleckou scénou je důležitým prvkem rezidenčního programu MeetFactory. V mnoha případech tak zahraniční i místní umělci a umělkyně těží z kontaktů, které během rezidence navázali a jejichž výsledkem jsou nové výstavy, projekty či jiné druhy spolupráce jak v České republice, tak i v zahraničí.

Stejně tak podstatné je pro nás ale také propojení s lokální uměleckou scénou, aby mohlo docházet k oboustranně prospěšné výměně názorů a zkušeností, které pak často vedou ke spolupráci či vytvoření společného výstavního projektu.

Glenda Zapata ^{CD}
Olena Siyatovska ^{UA}
Vicent Orts ^{ES}
Krzysztof Gutfranski ^{PL}
Adriana Disman ^{CA} ^{DE}
Ilka Theurich ^{DE}
Eva Ďurovec ^{SK}
Nikolina Rica ^{SI}
Enrique del Castillo ^{ES}
Moritz Liebig ^{DE}
Nicolás Dupont ^{BE}
Sonia Verguet ^{FR}
Lucia Bricco ^{IT}
Gili Avissar ^{IL}
Larisa Crunțeanu ^{RO}
Assaf Hinden ^{IL}
Céline Manz ^{CH}

únor-březen
únor-březen
únor
únor-březen
březen-duben
březen-duben
březen-duben
březen-duben
duben-květen
duben
duben
duben-červen
květen-červen
červen-červenec
červen
červen-srpen
červen-srpen

Grigor Muradyan ^{AM}
Syuzanna Hakobyan ^{AM}
Saadat Aitalieva ^{KE}
Elia Nurvista ^{ID}
Pierre d'Alancaisez ^{UK}
Aleksandra Nenko ^{PL}
Mina Nasr ^{EG}
Coraline Guilbeau ^{BE}
Jana Mikleová ^{CZ}
Tatiana Nikulina ^{CZ}
Jernej Čuček Gerbec ^{SI}
Alina Panasenko ^{UA}
Nóra Sárdi ^{FR}
Mark von Rosenstiel ^{US}
Karolina Melnicka ^{PL}
Stanislaw Szumski ^{PL}
Lenka Holíková ^{CZ}

červen-červenec
červen-červenec
červenec-srpen
červenec-září
červen
srpen-září
srpen-září
srpen-září
srpen-září
září-listopad
říjen-listopad
říjen-prosinec
říjen-listopad
říjen-prosinec
říjen-listopad
listopad-prosinec

Komentovaná prohlídka během Otevřených ateliérů.
Foto: Mária Karľaková



Rezidenční program MeetFactory se pokouší kontinuálně vytvářet kvalitní produkční a intelektuální zázemí, které by umožňovalo naplňovat individuální představy uměleckých a kulturních profesionálů a profesionálek o jejich vlastní rezidenci. Snaží se také udržovat rovnováhu mezi prostorem rezidentů na vlastní práci a jejich zapojením do širší umělecké i neumělecké komunity. Pořádá se proto mnoho individuálních setkání s rezidenty (studio visits, produkční setkání, curatorial speed-dating aj.) i společné aktivity (diskusní fóra, večere, výlety, společné návštěvy vernisáží aj.).

Rezidence 17

Veřejný dům: 2S JULIE:
lobbyboy&saab900turbo a THC Luna G
Foto: Romana Kovacsova



Open Studios: Elia Nurvista,
Foto: Romana Kovacsova



Veřejné aktivity rezidenčního programu v roce 2023 Otevřené ateliéry

Formát Otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců a umělkyní MeetFactory. Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáváním se zahraničními umělci a umělkyněmi, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v kontextu jejich vzniku. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci, umělkyněmi a publikem, a zahraničním umělcům a umělkyním poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.). Na Otevřené ateliéry také aktivně zveme umělce a umělkyně a kurátory a kurátorky z české i mezinárodní umělecké scény a iniciujeme tak dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

V roce 2023 realizoval rezidenční program MeetFactory několik Otevřených ateliérů aktuálních rezidenčních umělců a umělkyní. Otevřené ateliéry korespondují buď s vernisážemi v galeriích MeetFactory v rámci společné akce Soirée nebo jsou součástí společného programu všech dramaturgií MeetFactory,

tzv. Veřejný dům / Public House. V prvním případě mají návštěvníci možnost prohlédnout si nejen vernisáž, ale také navštívit prostor ateliéru umělců a promluvit si s nimi o jeho práci. V druhém případě, kdy je publikum rozmanitější, lákají Otevřené ateliéry nejen stálé návštěvníky se zájmem o výtvarné umění, ale i diváky, kteří navštíví MeetFactory kvůli jiné dramaturgii. Divácká základna se tak neustále rozrůstá. Důležitou součástí Otevřených ateliérů jsou i komentované prohlídky, které jsou od roku 2016 jejich pravidelnou součástí a probíhají vždy jak v českém, tak i v anglickém jazyce.

V roce 2022 se rezidenční program úspěšně ucházel o grant z Programu EU Kreativní Evropa s projektem Other Edges of the World, který ve spolupráci se zahraničními partnery navrhuje cestu z takzvaných periferií směrem k takzvaným centřům a staví vedle sebe to, co je zaostalé, venkovské, zapomenuté a nedostatečně zastoupené, s tím, co je na druhé straně. Součástí tohoto projektu bylo v roce 2023 stejnojmenné Symposium, které se zaměřilo na teoretické a praktické aspekty problematiky umění a konfliktu a umělkyní a umělců v exilu, a výstava v Galerii MeetFactory.

2. 3.	Open Studios + Nomadic Dzherelo	Otevřené ateliéry, projekce filmu, diskuze, hudební performance
23. 3.	Symposium: Other Edges of the World: Symposium	Symposium
8. 6.	Open studios	Otevřené ateliéry
20. 6.	Toxic Femininity Club	Čtení a diskuze s umělkyní Larisou Crunțeanu
22. 6.	Toxic Femininity Club	Filmová projekce a karaoke
20. 7.	Open studio s rezidenty Syuzannou Hakobyan & Grigorem Muradyanem	Otevřený ateliér
17. 8.	Soirée Meetfactory	Otevřené ateliéry
5. 9.	Film Screening Saadat Aitalieva & Coraline Guilbeau	Filmová projekce
13. 9.	Veřejný dům	Otevřené ateliéry, performance 2S JULIE: lobbyboy & saab900turbo a THC Luna G*, vernisáž výstavy Other Edges of the World
30. 11.	Open Studios	Otevřené ateliéry

Rezidenční program personálně zastřešili: Kateřina Pencová (kurátorka) Piotr Sikora (kurátor) Alena Brošková (produkční)

Hudba 19

Programová linie č. 1: Celoroční pořádání koncertů

Celkový počet účastníků akce/činnosti/projektu v roce 2023

Celkový počet účastníků akcí pořádaných MeetFactory:	7 189 (včetně tzv. guest listu, návštěvníků se vstupem zdarma, na základě pozvání, buď účinkujícím nebo pořadatelem, který tvoří zhruba 5 – 10% z celkové návštěvnosti).
Celkový počet akcí:	50 (standardně dva účinkující za večer)
Celkový počet vystupujících umělců:	115
Počet zrušených akcí:	10
Počet vystupujících umělců ze zahraničí:	53
Počet domácích vystupujících umělců:	62
Počet pronájmů hlavního koncertního sálu:	37

→ **Programová linie č. 1**
Pořádání koncertů v dramaturgii MeetFactory

Zhodnocení průběhu a přínosu akce/projektu/činnosti

Projekt je dlouhodobého rázu. Nejen obyvatelům městské části Prahy 5 přinášíme kvalitní kulturní program, který, motivuje k návštěvě našich zrekonstruovaných industriálních prostor. Obsahem projektu v roce 2023 byla organizace živých koncertů v prostorách MeetFactory a v několika výjimečných případech i mimo tyto prostory. Programově jsme navázali na dramaturgii minulých let, uskutečněné projekty, ale zároveň jsme se adaptovali na aktuální klima ve společnosti a naší snahou bylo alternovat a rozšiřovat záběr těchto aktivit. Kladli jsme důraz na žánrovou pestrost, snažili jsme se publikum oslovit tím nejlepším ze světové i domácí scény, vše s důrazem na kvalitu jednotlivých akcí. V důsledku mnoha faktorů byla kultura v poslední době obecně odsunuta na okraj zájmu veřejnosti. Celkový pokles návštěvnosti a navíc nástup nové generace návštěvníků akcí s dosud nedefinovaným vkusem byl značnou výzvou v oblasti naší činnosti.

Přestože výrazně poklesly předprodeje vstupenek, návštěvnost akcí je v současné době nepředvídatelná a častokrát ještě pár dnů před akcí nevíme, kolik návštěvníků ve skutečnosti můžeme očekávat, nejsme v programování skeptičtí a zájemcům o aktuální dění na domácí a světové nezávislé hudební scéně se snažíme poskytnout pestrý program. Mezi nejúspěšnější akce letos patřily koncerty zástupců domácí alternativní hudební scény, např. rapperů P\^ST, Laokoon a Cringe Prince anebo mladých kapel reprezentujících současnou kytarovou



Madhouse Express



OFF!



scénu; Acid Row, Madhouse Express a Science Killer. Překvapivě vyprodanou akcí byl koncert legendární americké indie rockové formace Yo La Tengo, která oslavila minulý rok čtyřicet let svojí existence. Statusem vyprodáno se pyšnila také akce pořádaná mimo MeetFactory, a to sice v kostele u sv. Salvátora na Starém Městě, kde vystoupila americká varhanice a zvuková umělkyně Kali Malone. „Zájem o pomalou hypnotizující hudbu zažívá v poslední dekádě obrovský vzestup a pandemické roky s jejich vytržením ze zažitého časoběhu to jen umocnily. Pozoruhodné přitom je, že posluchačský zájem tu jde zcela mimo žánrové kategorie. Vtahující hudba Kali Malone se těší oblibě napříč různými scénami a subkulturami, které se normálně neprotínají. Což bylo ostatně zjevné i U Salvátora,“ uvádí publicista Pavel Turek, týdeník Respekt. V této lokaci jsme v loňském roce uspořádali ještě jednu výjimečnou akci, a to oslavu 50 let existence proslulého smyčcového kvarteta Kronos Quartet, který již pět dekad posouvá hranice toho, čím může smyčcový soubor být. Pět dekad neutuchajícího objevování nových hudebních obzorů a boření bariér mezi žánry. Tento soubor se etabloval na jednu z nevlivnějších formací hudebního světa. Na

kontě má tisíce odehraných koncertů po celém světě, trojnásobné ocenění Grammy i spolupráci s Davidem Bowie, Björk, Laurie Anderson nebo Nine Inch Nails. Smyčce Kronos Quartet zazněly v kultovních filmech a seriálech jako Requiem za sen, Velká nádhera či Mladý papež. Kulatiny, a sice čtyřicáté výročí na této akci oslavila také dvojice světoznámých multiinstrumentalistů a skladatelů Irena & Vojtěch Havlovi. Těmito akcemi, pořádanými mimo prostor MeetFactory, jsme rozšířili naše aktivity s akcentem na specifické požadavky nejen samotných umělců, ale také nejlepší možnou prezentaci jejich tvorby.

Mezi nejúspěšnější koncertní vystoupení zahraničních umělců dále patřili: The Thurston Moore Group, Tim Hecker (v koprodukcii s Lunchmeat festivalem), bar italia a Still Corners.

Mezi nejúspěšnější koncertní vystoupení domácích umělců pak patřili WWW Neurobeat, Dukla a Berlin Manson.

Detailní přehled proběhlých akcí viz.: <http://www.meet-factory.cz/en/program/hudba> (záložka zobrazit - minulé).

Kali Malone



Návky návštěvníků koncertů se výrazně proměnily, patrnější je to nejen u starších generací našich návštěvníků (mezi 35 - 45 lety věku), kde část lidí zvyklých chodit na koncerty zvykla domácímu pohodlí a ven už tolik nevyrazí. Naopak mladí lidé, na které naše dramaturgie cílí nejčastěji, do hudby rádi investují i nadále. Čím mladší publikum, tím méně zvažují nákup a vstupenku si impulzivně koupí hned ve chvíli, kdy se o akci dozvědí (nebo si ji nechají koupit rodiči).

Náklady na realizaci akcí se zvýšily v posledních letech mnohonásobně. Jak pro pořadatele, tak pro umělce. Tento trend a výše zmíněné faktory tak komplikují domlouvání podmínek konání koncertů a bez finanční grantové podpory je nemožné udržet s těmito trendy tempo a zároveň kvalitu programu, na které klademe důraz v naší dramaturgii. Stejně jako jsou přesyceny programy hudebních klubů nejen v Praze, jsou také přesyceny kanály, kterými je možné jednotlivé akce propagovat. Největší efekt tak v poslední době má osobní komunikace s návštěvníky. Sociální sítě jsou přehlcené a jejich měnící se systémová nastavení jsou čím dál složitější, dražší a je těžší

Kronos Quartet



se v nich prosadit. Vedle nadměry obsahu sociálních sítí organizátorům koncertů nehrají do karet algoritmy Facebooku a Instagramu.

Cílové skupiny návštěvníků hudebního programu MeetFactory v roce 2023 byly:

1. publikum (16–40 let) aktivně se zajímající o aktuální dění v kultuře a společnosti, znalé historie a souvislostí,
2. studenti či absolventi středních a vysokých škol se silným zájmem o kulturu s touhou jít v hudbě do hloubky,
3. lidé ze zahraničí, kteří přicházejí do Prahy, buď jako turisté, nebo jsou v ní usazeni (tak zvaní Expats). Přijíždějí z různých koutů světa a Praha se pro ně stává domovem, ať už jen na měsíc, nebo na celý život. U koncertů zahraničních interpretů tvoří tito návštěvníci trvale více než 30 % celkového počtu účastníků. Ti se ale ve velké míře zajímají také o domácí dění a navštěvují v MeetFactory i tento typ akcí.

Programová linie č. 2:
Spolupráce a pronájmy

Kurvy Češi



V uplynulém roce jsme vedle pronájmů prostor pro pořádání koncertů externím promotérům a subjektům s některými z nich, kteří konvenují s našimi vlastními cíli, spolupracovali na několika vybraných akcích formou koprodukce. Jednalo se zejména o spolupráce s promotérskými skupinami bez stálé scény, jako například Heartnoize, Rachot, Fource, Silver Rocket, am180, DsmackU, Selection, Scrape Sound Inc., Unijazz, Obscure a také s festivaly jako Lunchmeat a Alternativa. Ročně jde o cca 30-40 akcí.

Programová linie č. 3:
Komunitní akce

14.5. a 5.11. proběhly pravidelné Arts markety s doprovodným hudebním programem, určenými pro publikum se zájmem o módu. Dalšími komunitní akcí je „Veřejný dům“, který proběhl 13.9. a je pořádán všemi dramaturgy MeetFactory, které ve spolupráci s externími uměleckými komunitami či kurátory představují celou šíři záběru projektu (hudba, divadlo, výtvarné umění, rezidence, film, přesahy) a jsou určené široké veřejnosti coby lákadlo na zbytek programu MF.

Programová linie č. 4:
Vzdělávací akce

Kulturně-vzdělávací projekt Synapse Knowledge organizovaný MeetFactory si v průběhu posledních let dokázal vybudovat pozici i věhlas kvalitní peer-to-peer kulturně-vzdělávací akce s velkým kvalitativním přesahem – zejména v oblasti ne-mainstreamové, experimentální a nezávislé hudby v České republice. Jeho obsahem byl čtyřdenní workshop v pražském

Still Corners



nahrávacím studiu Golden Hive, přednášky na témata étos a historie punkové kultury, koncertování a vše co s ním souvisí, newyorský underground v sedmdesátých letech minulého století, hudební vydavatelství, jejich současná role ve světě hudby a jejich budoucnost, filmová hudba, hudební filmový dokument, gotická hudba, afrofuturismus, love song, skládání hudby, management a produkce. Vedle toho proběhly workshopy, masterclassy a artist talky na uvedená témata.

Věříme, že se nám podařilo plnohodnotně navázat na předchozí edice vzdělávacího projektu Synapse Knowledge, a zároveň rozšířit jeho dosavadní formát. Tento ročník přinesl návštěvníkům i přednášejícím zajímavé zkušenosti, inspiraci a v neposlední řadě nová setkání a kontakty, přesahující zavedený koncept podobně koncipovaných událostí, které v současné době v České republice probíhají.

Novou programovou linií byly rozhovory a následné Q & A s předními osobnostmi světové hudební scény.

Celkový počet účastníků akce/činnosti/projektu

Celkový počet účastníků série:	126
Celkový počet vystupujících umělců:	28
Počet vystupujících umělců ze zahraničí:	13
Počet domácích vystupujících umělců:	15

Rozsah a splnění záměru

Všichni návštěvníci získali díky vysoce profilovaným světozná-

mým umělcům, kteří účinkovali jako lektori a přednášeli o svém autentickém způsobu práce, jedinečné znalosti a poznatky, které dále mohou aplikovat do své práce. Edici série odstartoval 27.–30. 8. již tradičně čtyřdenní workshop v pražském nahrávacím studiu Golden Hive pod vedením zkušeného studiového inženýra a producenta Michala „Amáka“ Šťastného. Workshop provedl účastníky celým nahrávacím procesem od preprodukce, technických příprav, nastavení nahrávání, samotné produkce i postprodukce až po mixing a mastering. Hostující, modelovou kapelou byla tentokrát formace BREN. Materiál, který vznikl během workshopu, vychází na jaře 2024 u brněnského vydavatelství Kabinet Records. Pražský koncertní křest alba proběhne v MeetFactory 22. 3.

Program 15. 10. zahájila přednáška o historii punku, tedy o převrácení hodnot, karnevalu, úspěchu prohry, nesmrtelné rozkoši z hry a jejich proměnách v posledním půlstoletí s Petrem Bergmannem a Pavlou Jonssonovou. Na ni navázal blok o živém hraní, v němž hudebnice Pavla Bastlová aka Tokyo Drift & hudebník a producent Václav Peloušek aka Toyota Vangelis promluvili o tom, jak se vyhnout špatným koncertům, jak si sestavit technický rider, vyjednat podmínky koncertování, identifikovat red-flagy a hlavně, jak se terapeuticky naučit říkat NE. Slovenský producent a hudebník Pišta Kráľovič alias FVLCRVM představil, jak vytváří a optimalizuje svůj live set v programu Ableton Live, jak používá jednotlivé nástroje a efekty živě. O newyorském undergroundu v sedmdesátých letech minulého století hovořil Craig Leon, který se významně podílel na nahrávání a prezentaci interpretů jako Patti Smith a The Ramones. Tento den uzavřel moderovaný rozhovor a následné Q & A s rakouským kytarovým mágem Fenneszem.

Program 19. 10. zahájil workshop se slovensko-maďarskou hudebnicí Adélou Mede, která ve své tvorbě kombinuje terénní nahrávky a trojjazyčný zpěv. Na něj navázal artist talk Faridy Amadou, královny elektrické baskety. Svoji tvorbu ve formátu artist talku představila tento den také francouzská umělkyně Cécile Schott vystupující jako Colleen. Se svými kompozicemi hrála po celém světě a úzce spolupracuje také s kulturním výrobcem syntezátorů Moog. Přednáškový blok uzavřela diskuze hudebních vydavatelství Polí 5, Kabinet Records & Supraphon. Program 22. 10. se nesl (nejen) v duchu filmové hudby. Eiko Ishibashi, japonská multiinstrumentalistka hovořila o vzniku soundtracku k oscarovému snímku Drive My Car a představila nový projekt GIFT. O tom, jak charakter hlavní postavy ovlivňuje nástrojové obsazení hudby filmu, kdy je ticho hlasitější než

hudba ve své přednášce o skládání filmové hudby hovořil Jan P. Muchow. Vhled do psychedelického rockového kolektivu Elephant 6, nabídla česká premiéra snímku Elephant 6 Documentary, který byl světovými hudebními médii označován jako jeden z nejlepších hudebních filmových dokumentů roku 2023. Odpolední artist talk představil dílo australského hudebníka a multiinstrumentalisty Orena Ambarchiho. Příběh velkého hudebního experimentátora a stvořitele afrofuturismu, Sun Ra odvyprávěl hudební publicista Pavel Klusák. Hudební publicisté Karel Veselý & Aneta Martínková hovořili o tom, proč písně o zamilovanosti a šťastné lásce v minulosti okupovaly hitparády, zato dnes jich máme jako šafránu a nahradily je hity o traumatech. Závěrečný den letošní série představil 16. 11. Deb Googe aka Da Google, která představila v moderovaném rozhovoru s hudebním publicistou Johnem Robbem svou hudební kariéru a první sólovou nahrávku. John Robb následně ve své přednášce představil autorskou knihu, která je prvním ceněným komplexním knižním průvodcem historií gotické hudby a jejího odkazu. Celou sérii eventů uzavřel moderovaný rozhovor se skladatelkou, varhanicí a zvukovou umělkyní Kali Malone a Stephenem O.Malleye z kultovního uskupení Sunn O))) o jejich výrazně autentické tvorbě a přístupu k ní.

WWW Neurobeat



Hudební program
personálně zastřešili:

Václav Havelka (dramaturg)
Jakub Hykeš (produkce)

SHAPE+ 25



Platforma SHAPE+, založena a od roku 2014 (tehdy jako SHAPE bez +) koordinována MeetFactory a kofinancována z fondů Evropské Unie a MKČR již devátým rokem podporovala kariérní růst hudebních a zvukových umělců napříč Evropou skrze rezidence, prezentace, vzdělávací aktivity zaměřené na experimentální a elektronickou hudební a audiovizuální tvorbu. Do projektu, který dlouhodobě nabízí mezinárodní mobility, vzdělávací a kariérní možnosti desítkám hudebníků na vzestupu, se v roce 2023 připojili dva noví partneři – gruzínské komunitní Mutant Radio a festival Out.Fest v portugalském Barreiro, čímž celkový počet vzrostl na 15 festivalů či kulturních center v patnácti zemích.

Celkem 45 hudebníkům vybraných kolokviem kurátorů partnerských organizací je nabízeno se zúčastnit kolaborativních rezidencí s místními umělci, prezentací/koncertů na zapojených festivalech, možnostech profesního vzdělávání či propagaci jejich tvorby skrze mediální partnery. Platforma je dlouhodobě genderově vyvážená a aktivity plánuje s ohledem na environmentální a sociální dopady své činnosti a mobility.

MeetFactory také organizuje centrálně plánované aktivity platformy – v loňském roce to byl showcase 13ti vybraných evropských umělců v mimoevropském teritoriu, a to 23. a 24. června v Tbilisi ve spolupráci právě s komunitním rádiem Mutant Radio, a tradiční dvoudenní vzdělávací setkání všech umělců nominovaných do platformy, které proběhlo 28. – 29. srpna v Praze.

Třemi umělci nominovanými MeetFactory do SHAPE+ pro rok 2022/2023 byli:

- QoW (EG/CZ)** multimediální umělec Omar el Sadek usazený v Praze,
- Forces (FI)** Helsinský experimentální hudebník Joonas Siren,
- Ursula Sereghy (CZ)** mladá a nadějná česká skladatelka s klasickým hudebním vzděláním.

Třemi umělci nominovanými MeetFactory do SHAPE+ pro rok 2023/2024 byli:

- Anna Ruth/Koruth (CZ)** česká výtvarnice a hudebnice pracující s hlasem
- Petra Hermanová (CZ)** v Berlíně usazená česká hudebnice, předtím v kapele Fiordmoss
- Paul Grundorfer (AT)** rakouský intermediální umělec se zaměřením na zvuk

Seznam veřejných akcí pořádaných MeetFactory v rámci platformy SHAPE+ – umělci zapojeni do platformy vyznačení červeně.

12. 6. 2023 MeetFactory
Aleksandra Słyż (PL) + Simona Machovičová (CZ)
+ Eliška Jirsová (CZ) – výstup z umělecké rezidence v MeetFactory z února 2023
Forces (FI)

14. 6. 2023 Pawilon Poznań
Aleksandra Słyż (PL) + Simona Machovičová (CZ)
+ Eliška Jirsová (CZ) – výstup z umělecké rezidence v MeetFactory z února 2023

23. – 24. 6. 2023 Mutant Radio, Tbilisi
QOW (EG/CZ)

28. 8. 2023 MeetFactory
Cucina Povera (LUX/FI)
PÖ (GHA/FR)
Sébastien Forrester (FR)
Sara Persico (IT)

13. – 15. 9. 2023 Synapse Again MeetFactory
/KD Barikádníků
/Fuchs 2

Abadir + Hogir (EG/DE), Carmen Villain (NO), Daniel Blumberg (UK), Freddy Ruppert (CZ), **Heinali (UA)**
+ Kristýna Kosíková (CZ), KMRU (KE/DE), **Martyna Basta (PL)**, Oblaka (CZ), O. Blom (NO), Stine Janvin (NO), Theya (CZ), Trauma (CZ), **Zesknel (GE)**

Hudební program
personálně zajišťují:

Michal Brenner (**dramaturg, koordinátor**)
Bára Hřebíková (**finanční koordinátorka**)

SYNAPSE 27

Again 2023

V listopadu 2023 vyvrcholil dvouletý projekt Synapse Again, postavený na vzájemné spolupráci a umělecké výměně mezi hudebním festivalem Insomnia v norském Tromso a MeetFactory. Navazoval na pilotní projekt Synapse z let 2015/2016 mezi stejnými organizacemi, a byl rovněž kofinancován grantem Norska, Islandu a Lichtenštejnska skrze fond EEA.

Čtyři samostatné části projektu se věnovaly: - prezentaci dvou společných uměleckých děl norského a českého umělce ve veřejném prostoru (jedno v Tromso ve 2022, druhé v Praze 2023); - dvouletému společně kurátorovanému hudebnímu programu obou institucí; - výměnným rezidencím mladých kreativních manažerů; - capacity building programu určenému lokálním grassroots organizacím v obou zemích.

V průběhu celého období pracovaly kurátorské týmy Insomnia a MeetFactory na společném programu v rámci festivalu Insomnia v Tromso a Synapse Again v Praze. Výsledkem bylo celkem 9 vystoupení současných nastupujících hudebních umělců, v Praze tak na sklonku září vystoupili během třídní prohlídky v prostorách MeetFactory, KD Barikádníků a Fuchs2 keňský, v Berlíně usazený producent KMRU, norská elektronická hudebnice Carmen Villain, britský písničkář Daniel Blumberg, norská umělkyně pracující s hlasem Stine Janvin a egyptské elektronicko-perkusionistické duo Abadir+Hogir. O měsíc později na festivalu Insomnia to pak byli egyptský Abadir (tentokrát ve sólovém vystoupení), švýcarská producentka tibetského původu Aisha Devi, česká talentovaná skladatelka Petra Hermanová, dánská noisová Puce Mary a duo Zoë Mc Pherson & Alessandra Leone.

V létě 2023 absolvoval norský umělec Robert Julian B. Hvistendahl, který z časového vytížení nahradil v projektu kolegu Joara Nanga, uměleckou rezidenci v Praze, kde společně se známým domácím umělcem Epos 257 připravili site-specific instalaci Zhroucení krajiny, která důmyslnou „pozorovatelnou“ vybudovanou na střeše Galerie Kostka propojila vnitřní periferii industriální Prahy s živým kulturním centrem MeetFactory.

Druhým rokem probíhal také program výměny mladých kulturních managerů mezi Tromso a Prahou formou tzv. jobshadowingu. Na přípravách festivalu Insomnia se během dvouměsíční stáže zúčastnila Kateřina Šilhová z Prahy, produkční stáž v MeetFactory při přípravě a realizaci koncertů kurátorovaných oběma organizacemi v rámci projektu absolvovala Olivia Blom z Osla.

Pomyslnou tečkou za projektem byl jednodenní seminář pro grass-roots organizace zaměřený na vytváření mezinárodních kulturních projektů a fundraisingem na jejich fungování v MeetFactory v listopadu 2024 za účasti 5 zahraničních a domácích lektorů (mj. Karel Barták, bývalý ředitel sekce kultury v Evropské komisi nebo Laurent Bigarella, zakladatel mezinárodní kulturní sítě Reset! z francouzského Lyonu).

Organizačně projekt zajišťovali Zuzana Belasová (finanční management), Max Dvořák (ko-kurátorský program, jobshadowing), Ján Gajdušek (umění ve veřejném prostoru) a Michal Brenner (ko-kurátorský program a koordinace projektu) na straně MeetFactory a Marte Aasen (finanční management a koordinace projektu), Silja Sletten (ko-kurátorský program) a Amalia Keck (ko-kurátorský program) na straně festivalu Insomnia.



Divadlo 29

Divadlo MeetFactory uskutečňuje svou vizi již patnáctým rokem. Je úžasné sledovat, jak se jeho profil během let tříbí a rozvíjí; absorbuje podněty ze světa kolem, aby z nich zevnitř rostl a sílil, získával energii i kuráž se lišit.

„Dramaturgii divadelního programu pražské MeetFactory utváří adaptace současných světových a českých próz. Spojuje je motiv ambivalence civilizace a jedince v ní žijící. Příčiny a následky tohoto stavu se snaží pojmenovat dramaturg a umělecký šéf Matěj Samec. Vybranými texty, jež svébytně a občas pouze v rovině inspirace převádí do dramatické podoby, se vztahuje ke světu i existenci a klade ty nezáladnější otázky. Přirozeně ho zneklidňuje klimatická krize, stejně jako intimní prostředí nejužších, často rodinných vazeb a patologie, která je definuje. Pro každou předlohu Samec hledá co nejpřesnější jevištní podobu, což předem určuje, koho osloví ke spolupráci. Dle povahy materiálu volí režiséra, přičemž spolupracuje se stabilní základnou tvůrců, zejména tvůrkyň. Často například s Natálií Deákovou pro niž je charakteristický přísný minimalismus kombinovaný s precizním vedením herců, nebo Apolenou Vanišovou, vyznávající naopak konceptuální myšlení a experiment.“

Citovaný text pochází z recenze Marcely Magdové pro aktualne.cz na naší lednovou premiéru, adaptaci románu britského prozaika Juliana Barnes Hukot času. Její režisérkou je Viktorie Vášová, známá například z tvorby spolku 8 lidí. Inscenaci postavila na silném autonomním hudebním plánu Jakuba Rataje, který ve spolupráci s violoncellistou hudbu při každém představení živě tvoří, podstatnou roli hraje též originální a do detailu promyšlená scénografie Anny Gumboldt. Témata, která Barnes ve svém paradokmetárním románu o životě sovětského skladatele Dmitrije Šostakoviče otevírá, střet umělce s brutální totalitní mocí a z něj plynoucí osobní vnitřní rozpor, rezonují vzhledem k aktuálním světovým událostem ještě naléhavěji, jevištní hravost koexistující s temným životním dramatem postavy, o které se hraje, přinesla překvapivě souvislosti i napětí. Jak napsal v Respektu Jan Vítvar: „Jednu z hlavních rolí v ní ale mají právě krabičky od sirek. V úvodu z nich herec Matěj Šumbera staví křehoučké domino, které následně pádem rozezvučí jednu z 324 skleněných kuliček, jež se během představení rozeběhnou po scéně. Ani tenhle moment není náhodný: stejně kuliček rozsypal Ioni v červnu Sergej Filenko před soudkyní v Karélii, jež ho obvinila z pokusu o diskreditaci ruských ozbrojených sil – počet odpovídal dětem, které během prvních čtyř měsíců Rusové zabili na Ukrajině. Od divadelníků je to skvěle vystavěný kontrast. Zatímco Šostakovič ve strachu ze Stalina zapřel přátele a veřejně denuncioval vlastní dílo, Skoličenko s Filenkem nehledě na Putina kvůli svému přesvědčení riskovali ztrátu nejen kariéry, ale i svobody. Filenko stačil těsně před zavřením hranic utéct do Finska, Skoličenko takové štěstí neměla a nyní jí hrozí až deset let vězení. Tohle všechno se v MeetFactory neříká napřímo, ale v podmanivých náznacích, jak už to v dobrých divadlech bývá. Přemýšlet o nich divák může za živého doprovodu violoncellisty Štěpána Drtiny, který míchá Šostakoviče se současností stejně uhrančivě jako celá inscenace Hukot času.“



Hukot času,
foto: Andrea Černá



Přesně rok po vpádu ruských vojsk na Ukrajinu, 24. února, jsme ve světové premiéře, uvedli speciální scénické čtení hry ruské expatriotky Asji Vološiny *Crime*, v překladu Mariny Feltlové, režii Tomáše Soldána a s Terezou Dočkalovou v hlavní roli. Autorka ve své hře zachytila vlastní dramatický útěk z vlasti v prvních dnech po začátku války a v mozaice zpravodajských výstupů, útržků autentické komunikace s přáteli i příbuznými nebo anonymními přispěvateli ruských diskuzních fór, přinesla jedinečné svědectví přímo z nitra ruské společnosti, západním lidem často těžko srozumitelné, o to ovšem zajímavější a diskutovanější. Autorka na premiéru do MeetFactory ze svého izraelského exilu sama dorazila. Celý její honorář, stejně jako výtěžek ze vstupného na premiéru i reprízy scénického čtení, jsme podle jejího přání poslali na konto Velvyslanectví Ukrajiny ČR. V říjnu jsme absovovali zájezd *Crime* na Festival Kult v Ústí nad Labem a v listopadu jsme ho uvedli během letošní Noci divadel. Kompletní neseškrtaná verze českého překladu hry *Crime* vyšla ve druhém čísle časopisu Svět a divadlo.

Letos jsme intenzivně pracovali v našem už tradičním letním působišti, bývalém bazénu pod barrandovskými terasami. V červnu jsme zde odehráli poslední reprízy inscenace *Psí dny* a 2. července proběhla premiéra našeho nového letního projektu *Extáze*, autorem textu a režisérem byl Tomáš Loužný. Titul odkazuje ke stejnojmennému filmu Gustava Machatého z roku 1932, v mnoha ohledech průlomovému; nejen proto, že se v něm objevila nahota, ale především pro jeho mimořádnou a ve své době progresivní kompozici, jež v sobě důmyslně kombinovala žánry a hudbu s obrazem (a barrandovský bazén v něm hraje významnou kulisu). Ve filmu *Extáze* se na samém počátku své hvězdné kariéry objevila v hlavní roli herečka Hedy Kiesler/

Crime,
foto: Andrea Černá



Lamarr a naše inscenace je výpovědí o jejím životě. Ztvárňují ji tři mimořádné herecké osobnosti, Dana Marková, Anna Fišerová a Radka Fidlerová, jejíž výkon byl mnohými označen za dechberoucí. *Extáze* se těšila skutečně mimořádnému diváckému zájmu a setkala se s pozitivními reakcemi odborné veřejnosti. „*Stvořit místo pro divadlo z dávno vypuštěného a rozlomeného betonového bazénu ve starém lomu je jednoduše skvělý nápad. Torzo obrostlé náletovými dřevinami, pomalované graffiti všeho druhu, nad nímž se tyčí to, co zbylo z někdejšího vrcholně elegantního skokanského můstku, představuje úchvatnou scénérii pomíjivosti a zmaru a o těch se tu především hraje,“ napsala v své recenzi v Lidových novinách Jana Machalická. „Extáze tak patří k nejsilnějším zážitkům dosavadní letní pražské produkce,“ rozhodl Tomáš Štáštka v MF Dnes. A Vladimír Hulec v Divadelních novinách poznamenal: „Mají-li Čechy někde prostor s vizualitou a hlubinnou pamětí antických rozměrů, pak je to právě toto opuštěné koupaliště, byť ani ne sto let staré. To ovšem vyrovnává skála v pozadí, jež intenzivně vyznačuje doby prvohorní. Proboha, nikdy toto místo nezničte a můstek nezbořte, jsou nádherné. Inscenace rozhodně stojí za zhlédnutí, třeba jen pro tento jedinečný prostor. Ale nejen pro něj. Jde o kus řádné divadelní práce ode všech zúčastněných bez zázemí ekonomické jistoty a komerční vypočítavosti. A to je vždycky paráda.“*

Podzimní měsíce jsme věnovali především přípravám naší inscenace *Obyčejná žena*, adaptace novely Annie Enraux. Premiéra proběhla 20. ledna 2024 a v režii Elišky Říhové se představí Ivana Uhlířová a Petr Uhlík.

Naše inscenace jsme v letošním roce uváděli také na mimopražských zájezdech, v květnu *Můj boj 1* v Činoherním studiu

Extáze,
foto: Andrea Černá



v Ústí nad Labem, v červnu inscenaci *Dech* v královéhradeckém Studiu Beseda v rámci Festivalu Regiony a v říjnu *Crime* v rámci festivalu Kult v Ústí nad Labem. Jsme součástí festivalu *Malá inventura*, kde jsme letos uvedli inscenace *Dech* a 675 malých korálků červených jako zlost a *Noc divadel*, v rámci které jsme hráli *Crime*. Všechny naše inscenace s výjimkou exteriérové *Extáze* a *Dechu*, který se částečně odehrává ve tmě, jsou opatřeny anglickými titulky. Daří se nám těžit z možnosti vícezdrojového financování, bez kterého (podpory Ministerstva kultury, Prahy 5, Dagmar Havlové a stipendia pro autory NPO) by například *Extáze* nemohla vzniknout.

Promyšlenou propagaci jednotlivých inscenací považujeme za podstatnou součásti naší činnosti. Usilujeme o nevtíravou a chytrou komunikaci s diváky skrz naše sociální síť. Vzhledem k povaze naší dramaturgie inzerujeme přes vybrané a osvědčené kanály: vytváříme audiospoty, které nasazujeme v rámci partnerství s ČRo Vltava v jeho vysílání, ale také na Radiu1 či vybraných podcastových pořadech (A2, Host, ad.), vyrábíme videotrailery, které nasazujeme před filmovými představeními v kinech Aerofilms (či našem vlastním Letním kině). Inzerujeme v tisku (*Respekt*, A2, Host atd.). Za zmínku v tomto bodě rozhodně stojí naše dlouhodobá spolupráce s grafikem Martinem Grochem, který připravuje plakáty našich inscenací. Ty svou originalitou a výraznou estetikou spoluutváří naši uměleckou identitu a na jejich podobu jsme patřičně hrdí, domníváme se, že nás v městském prostoru v rámci plakátovacích ploch výborně reprezentují.

Poskytujeme slevy studentům, ZTTP i obyvatelům Prahy 5.

Nové projekty 2023

→ Julian Barnes: *Hukot času*

„Nedokázal žít sám se sebou. Pouhá fráze, ale naprosto přesná. Vlastní já pod tlakem moci praská a štěpí se na dva kusy. Veřejný zbabělec žije se soukromým hrdinou. Nebo naopak. Jenže představa člověka rozštěpená kalačem ve dvě je až příliš prostá.“

Autorská adaptace fiktivního životopisu Dimitrije Šostakoviče, který prožil prakticky celý život v sovětském Rusku. Za Stalinova režimu byl perzekuován, protože jeho hudba neodpovídala pro svůj formalismus požadavkům státní propagandy. Po odhalení Stalinova kultu byl zase tlačěn k tomu, aby se státní mocí spolupracoval.

Jaké možnosti má člověk, bytostně přesvědčený o svém talentu, čelící nelidským a morálně pokřiveným okolnostem své doby, chce-li přežít, tvořit a zároveň si zachovat svou tvář - aspoň před sebou? Jaký smysl má umělecká tvorba ve společnosti, ve které nelze mluvit pravdu? Jaké zápasy s vlastním svědomím musí vést a může tento souboj generovat nějakého vítěze?

To jsou otázky, které nás napadají při studiu života a díla světového skladatele, ale také v souvislosti s námi samotnými.

překlad:	Petr Fantys
scénář:	Viktorie Vášová a kol.
režie:	Viktorie Vášová
dramaturgie:	Matěj Samec
výprava:	Anna Gumboldt
hudba:	Jakub Rataj
light design:	Jiří Zewll
produkce:	Magda Juránková
inspice:	Jana Hrušková
světla:	Jiří Zewll
zvuk:	Jakub Rataj
hraji:	Tomáš Janyпка, Anna Datiasvili, Matěj Šumbera
violoncello:	Štěpán Drtina
premiéra:	29. ledna 2023

→ Asja Vološina (*Esther Bol*): *Crime*

Milovala jsem svou zemi do 24. února 2022 a snažila se sebe i ji omlouvat. Ale dnešní Rusko je zemí vrahů. Žádné odstíny už nejsou. To na svém facebookovém profilu napsala jedna z nejvýraznějších ruských dramatiček Asja Vološina. Její hry se

hrály v Rusku i zahraničí – Polsku, Francii, Estonsku, Rumunsku aj. Hru Člověk z ryby nastudovalo v roce 2018 i MCHAT (Moskevské umělecké akademické divadlo). Řada jejích her je přeložena do angličtiny, francouzštiny, polštiny či španělštiny. Její hra Máma byla součástí short listu prestižního moskevského festivalu Ljubimovka v roce 2016. Adaptaci pak v roce 2022 uvedl ČRo Vltava v překladu Marcely Magdové, dramaturgii a úpravě Mariny Feltlové a v režii Tomáše Soldána.

Jakmile začala válka, Asja Vološina Rusko opustila. Nevím, co je správné, jestli odejít, nebo zůstat a bojovat. (...) Před válkou jsem si myslela, že můžu být v Rusku užitečnější. Svými protitotalitními dramaty, prohlášeními v rozhovorech, účastí na mítincích. 24. února se ukázalo, že to byla iluze, řekla v rozhovoru pro Vot Tak TV Belsat.

Děj hry Crime se odvíjí chronologicky, od prvních útoků 24. února až do konce června 2022. Hlavní hrdinka – Ruska označená jako TY – s čím dál tím větším úžasem a zděšením sleduje nejen vývoj války, která se zvrhává v genocidu, ale také jak si někteří členové její rodiny a někdejší přátelé nechávají vymýt mozky ruskou propagandou. V rychlém sledu se střídají projevy podpory (od přátel v Rusku i v zahraničí) a nenávisti (babička-patriotka, známí či anonymní pisatelé).

Mozaika složená z reálných zpráv a autorčiny korespondence na sociálních sítích, e-mailové a chatové konverzace s jejími přáteli, příbuznými, ale i trolly a zcela cizími lidmi je zasazena do částečně smyšleného rámce vztahu s přítelem Ignátem – Ukrajincem z Kyjeva, který začátkem války vstoupil jako dobrovolník do armády a se kterým vzápětí ztratila veškeré spojení. Hra nám zprostředkovává průnik do psychického rozpoložení Rusů, kteří aktivně nesouhlasí s Putinovou agresí, nechává nás nahlédnout do jejich nesnadné životní situace, odhaluje rozpadající se mezilidské vztahy uvnitř rodin i mezi přáteli, ztrátu jistot, nutnost úniku, ať už v podobě emigrace či vnitřního exilu. Zároveň poukazuje na principy vymývání mozku u opačně smýšlejících Rusů. Nechává promlouvat i ukrajinskou stranu, která může mít k tzv. „hodným“ Rusům problematický a rozporuplný vztah. Výtežek ze vstupného z premiéry 24. února i první dubnové reprízy jsme poslali ukrajinské ambasádě.

překlad: Marina Feltlová
režie: Tomáš Soldán
hudba: Tomáš Vtípil (živě)
zpěv: Jana Vondru (živě)
socha Marie: Magdaléna Roztočilová

hrají: Tereza Dočkalová, Marie Jansová
/ Anita Krausová, Veronika Lazorčáková,
Jakub Gottwald
premiéra: 24. února 2023

→ Tomáš Loužný: Extáze

„Má krása je mým prokletím“

Byla považována za jednu z největších hvězd stříbrného plátna, označována za nejkrásnější ženu světa. Je předobrazem disneyovské Sněhurky. Rovněž byla velmi chytrá, zajímala se o techniku a mnozí jí přiznávají podíl na řadě vědeckých vynálezů, mimo jiné i technologii, která se stala základem pro Wi-Fi, Bluetooth či GPS. Vynalezla prý například také krabici na vytažovací kapesníky. Vystřídala šest manželů, vydělala a utratila ohromné množství peněz, zkusila být filmovou producentkou a velmi ráda telefonovala, někdy prý až 18 hodin denně. Bazén Barrandovských teras je kulisou experimentálního snímku Extase Gustava Machatého (1932), kde hvězdná kariéra Hedy Lamarr odstartovala poté, co se jako první v historii objevila ve filmu nahá a vyvolala světový skandál. Posledních 35 let života žila v ústraní, smutně a osaměle.

Jakkoli ohromná byla na přelomu 30. a 40. let její sláva, v současnosti je její jméno spíše pozapomenuto, podobně jako vyvanul lesk Barrandovských teras. Její rozporuplná osobnost se stala inspirací pro hru Tomáše Loužného a naši novou inscenaci. V zaniklém bazénu se potkají tři mimořádné herečky a pokusí se na tomto místě dávné slávy otevřít otázky po tom, co je krása a jak se jeví v nekonečnosti svého zániku.

režie: Tomáš Loužný
dramaturgie: Matěj Samec
výprava: Kateřina Jirmanová Soukupová
hudba: Martin Hůla, Ivo Sedláček
hrají: Radka Fidlerová, Dana Švolba Marková,
Anna Fišerová
premiéra: 2. července 2023
v bazénu Barrandovských teras



Tomáš Loužný: Extáze,
foto: Jan Walda Valík

Divadelní program
personálně zastřešili:

Matěj Samec (dramaturg)
Magda Juránková (produkce)

Letní kino

35

Začátek druhé dekády Letního kina Zeď se nese ve znamení vytříbené dramaturgie Jana Jílka, programového ředitele AČFK. Program 11. ročníku se zabýval tématem těla a pod heslem „Tělo jako důkaz“ ho prozkoumal z nejrůznějších úhlů. Fyzická přitažlivost (Boylesque, Rimini), boží tělo (Corpus Christi) nebo hranice, které před nás naše tělo klade (Velryba), tím vším se letošní snímky zabývaly skrze rozmanitou paletu žánrů od dokumentu (Adam Ondra) po filmy prodchnuté bizarními až téměř fantaskními situacemi (Titan). Nejen za originální nabídkou se ve vysokých počtech pravidelně vrací místní i diváctvo z celé Prahy. Kromě filmu mohou návštěvníci a návštěvnice shlédnout také aktuální výstavy ve foyer budovy a v galerii Kostka.

Útočiště během letních večerů najdou v jedinečném prostředí bývalé sklárny opravdu všichni, pro příchozí z ciziny zajišťujeme vedle českých i anglické titulky a také fyzicky znevýhodnění lidé se díky bezbariérovosti prostoru dostanou na promítání zcela bez problému.

Nespornou výhodou kina je také absence vstupného, což si můžeme dovolit především díky finanční podpoře MČ Praha 5.



foto: Libor Galia

Letní kino
personálně zastřešili:

Jan Jílek (externí dramaturg)
Eva Kratochvílová (produkce)
Barbora Jurašková (produkce)
Tomáš Novotný (technická produkce)



Partneři 37

Partneři MeetFactory:

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Budějovický Budvar
Státní fond kultury ČR
Městská část Praha 5

Partneři rezidenčního a výstavního programu:

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury ČR
Fondy EHP a Norska

Creative Europe Programme
Česko-německý fond budoucnosti
Městská část Praha 5

CEAAC Štrasburk
Francouzský institut v Praze
Česká centra
Švýcarské velvyslanectví v České
republice
Morpho
Visegrad Fund
Artport Tel Aviv
Sa Sa Art Projects
Snehta Residency
International Centre of Graphic Arts,
Ljublana
Consorti de Museus de la Comunitat
Valenciana
C. Rockefeller Center for the contem-
porary Arts
Matadero Madrid
hablarenarte
KAIR Košice
VCRC Kyjev
Goyki 3 Art inkubator
Studio Alta Praha
ésam Caen/Cherbourg

Partneři hudebního programu:

Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
Praha 5
Fondy EHP a Norska

Synapse Knowledge:

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury ČR

Partneři divadelní dramaturgie:

Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury
Praha 5

Produktoví partneři:

Dial Telecom
Ecomail
Monitora

Mediální partneři:

A2
Artalk
Artmap
ČRo Vltava
ČTK Protext
Full Moon Magazine
GoOut
Radio 1
Host

SHAPE partneři:

Program Evropské unie Kreativní
Evropa
Ministerstvo kultury ČR
International Cities of Advanced Sound
(ICAS)
GoodShape

SHAPE mediální partneři:

The Wire Magazine
NTS Live
Resonance FM
Crack Magazine
The Quietus
Secret Thirteen
Radio Campus France
Cashmere Radio
We Make Music Not Art
BEYEAH
Ola Radio

Finanční 39 přehled

Výsledovka

Výnosy	56 046 635,67
Náklady	56 178 296,91
Zisk	-131 661,24

Rozvaha

Aktiva	22 955 696,47
Pasiva	23 087 357,71
Zisk	-131 661,24

Přehled přijatých dotací

grant Hlavního města Prahy	10 104 047,-
dotace MKČR	8 235 364,-
SHAPE EU	10 756 707,65
REZIDENCE EU	2 339 709,35
EU Kreativní Evropa	171 672,10
FONDY EHP, MFČR	4 986 343,26
MČ Praha 5	205 000,-
Státní fond kultury ČR	220 000,-

Přehled finančních podporovatelů

ČNFB	160 000,-
Pro Helvetia	119 551,50 Kč
Švýcarská ambasáda	63 000,-
Katarzyna Kozyra Foundation	11 728,49
International Visegrad Found	52 575,30
Francouzský institut	24 565,-
Česká centra	25 000,-
Drobní dárci	106 964,-

Vlastní finanční zdroje

Vstupné	4 499 865,53
pronájmy a služby	6 964 640,38
Tržby za prodej zboží	6 883 908,49

Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady

MF nedělitelné společné náklady	31 649 753,20
MF galerie	4 353 438,67
MF divadlo	5 042 121,92
MF hudba	7 194 851,52
MF rezidenční program	7 938 131,60

Celkem	56 178 296,91
---------------	----------------------

Příloha 41

Příloha k textové části Výroční zprávy MeetFactory o.p.s. 2023

- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 20 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 7.

Zakladatelé: David Černý

(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností).

Zakladací listina aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011).

- MeetFactory o.p.s. nemá fondy.
- Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 3.1.
- Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 7. Náklady na mzdu ředitele (vč. SZP) v roce 2023 činily 161 tisíc Kč.

Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.

