

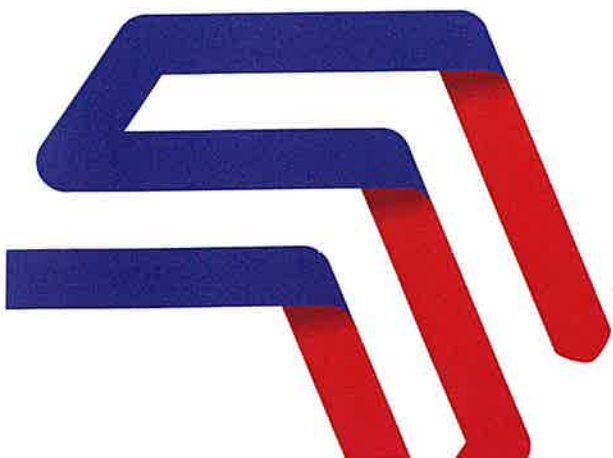


Grant Thornton

MEETFACTORY O.P.S.

ZPRÁVA

**O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2024**



OBSAH

- **Zpráva nezávislého auditora**
- **Rozvaha (balance) k 31.12.2024**
- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2024 do 31.12.2024**
- **Příloha v účetní závěrce**
- **Výroční zpráva**

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 17 916 tis. Kč a ztrátou ve výši 1 299 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost.

Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 30. června 2025

Grant Thornton Audit

Grant Thornton Audit s.r.o.

Pujmanové 1753/10a, 140 00 Praha 4 - Nusle

Evidenční číslo oprávnění 603



Václav Buriánek

Ing. Václav Buriánek

Auditor, evidenční číslo oprávnění 2312

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	3 987	3 297
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	13 070	13 219
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	2 425	2 425
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	8 867	8 867
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	1 778	1 927
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-9 083	-9 922
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	-7 403	-8 135
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-1 680	-1 787
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	18 969	14 619
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	706	273
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	30	47
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	676	226
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	2 069	1 483
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	553	547
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	1 273	880
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	736	494
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	11	8
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	292	140
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68		300
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-796	-886
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	14 207	12 737
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	1 123	652
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	13 084	12 085
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	1 987	126
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	670	123
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	1 317	3
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	22 956	17 916

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	3 569	2 270
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	4 051	4 052
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	4 051	4 052
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-482	-1 782
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-1 299
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-132	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-350	-483
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	19 387	15 646
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	87	90
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	87	90
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	98	98
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	98	98
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	2 378	1 440
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	1 255	473
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	23	
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	141	91
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	28	21
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	6	6
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	15	7
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	75	288
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118	812	
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	23	554
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	16 824	14 018
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	1 318	566
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	15 506	13 452
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	22 956	17 916

Sestaveno dne: 26.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
		 MeetFactory, o.p.s. Ke Sklárně 3213/15 190 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: 

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2024**
(v celých tisících Kč)

IČO
26466708

Název a sídlo účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	47 977	7 491	55 468
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	3 313	664	3 977
A. I. 2.	Prodané zboží	4		2 559	2 559
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	877	143	1 020
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	342	16	358
A. I. 6.	Ostatní služby	8	43 445	4 109	47 554
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	795	1 350	2 145
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	763	1 341	2 104
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	32	9	41
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	2		2
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	2		2
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	479	85	564
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	1		1
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	91	2	93
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	387	83	470
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	1 222	193	1 415
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	647	193	840
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	575		575
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35	11		11
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36	11		11
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	50 486	9 119	59 605
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	40 311		40 311
B. I. 1.	Provozní dotace	42	40 311		40 311
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	926		926
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	926		926
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	6 381	10 455	16 836
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	220	1	221
B. IV. 7.	Výnosové úroky	51		1	1
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	181		181
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	39		39
B. V.	Tržby z prodeje majetku Součet B.V.11. až B.V.15.	55	10	2	12
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálů	58	10	2	12
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	47 848	10 458	58 306
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-2 638	1 339	-1 299
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-2 638	1 339	-1 299

Sestaveno dne: 26.06.2025

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:



MeetFactory, o. p. s.
Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5
IČ: 26466708
DIČ: CZ26466708

Právní forma účetní jednotky:
o.p.s.

Předmět podnikání:
činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení,
ostatní profesní, vědecké a technické činnosti

Pozn.:

Podpis - účetní

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2024

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Obecné informace

Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem
v Praze, oddíl O, vložka 219

Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatel:

David Černý

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2024 nedošlo k žádným změnám.

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2024

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2024

2. Použité účetní metody:

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 80 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3 roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 80 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Zásoby

Nakupované zásoby (materiál a zboží) jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve jmenovité hodnotě.

Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Společnost stanoví opravné položky k zásobám v případech, kdy ocenění použité v účetnictví je přechodně vyšší než prodejní cena zásob snížená o náklady spojené s prodejem.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchýlila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám a k zásobám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Přijatou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivách, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočet cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

Daně

Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykázaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2024 vlastní zdroje ve výši 2 270 tis. Kč.

Společnost sestavila účetní závěrku k 31. 12.2024 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Změny účetních metod a postupů

V roce 2024 nedošlo k žádným významným změnám používaných účetních metod či způsobu vykazání oproti předchozímu účetnímu období.

3. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 978 298 Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 263 965 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: žádné

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Operativního pronájem: nájemné prostor (náklady v roce 2024 činí 424 tis Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 5 295 273,29 Kč

drobný nehmotný majetek - 109 157,78 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2024: 149 465,25 Kč

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy v roce 2024: nebyly

Přírůstky uměleckých děl v roce 2024: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku.

Zásoby zboží ve výši 891 567,68 Kč evidované k 31. 12.2024 představují knihy a alkohol. Společnost dále eviduje zásoby materiálu ve výši 47 115,- Kč. Hodnota zásob je dále snížena o vytvořenou opravnou položku k zásobám zboží ve výši 665 994,- Kč. Opravná položka ke zboží je ve výkazu Rozvaha vykázána na řádku B.1.7 Zboží na skladě a v prodejnách (vykázaná částka na tomto řádku ve výši 226 tis. Kč je netto hodnota zásob zboží).

Výdaje příštích období ve výši 565 513,35 Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje.

Výnosy příštích období ve výši 13 452 143,76 Kč představují zejména časové rozlišení grantu SHAPE.

Společnost v roce 2024 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 90 000,- Kč.

2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme.

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 190,- Kč

Zdravotní pojištění – 2 552,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty.

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců 1

z toho členů řídících orgánů 1

Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP) 2 145 tis. Kč

z toho členů řídících orgánů 161 tis. Kč

Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti 0

Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů 0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry s výjimkou:

Byla poskytnuta bezúročná půjčka řediteli společnosti Marku Lakomému ve výši 300 000,- Kč.

Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

11. Přehled daňové povinnosti-DPPO

Rok 2022	Rok 2023	Rok 2024
280 630,-	0,-	0,-

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

12. Komentář k významným položkám, resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Přehled provozních dotací:

Hlavní město Praha: 12 250 000,- Kč

Ministerstvo kultury: 8 375 000,- Kč

SHAPE EU: 17 059 833,43 Kč

Rezidence EU: 1 636 955,77 Kč

EU Kreativní Evropa: 514 613,15 Kč

MČ Praha 5: 260 000 Kč

SFK ČR: 215 000 Kč

Přehled přijatých darů:

ČNFB: 40 000,- Kč

Pro Helvetia: 752 550,- Kč

Švýcarská ambasáda: 68 000,- Kč

International Visegrad Found: 6 008,73 Kč

Francouzský institut: 59 895,- Kč

13. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka poskytla v roce 2024 dar ve výši 11 000,- Kč Nadačnímu fondu pomoci.

14. Ostatní služby

Náklady na ostatní služby představují zejména služby fakturované zahraničními partnery projektu Shape a dále autorské honoráře.

15. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2024 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ztráta roku 2023 ve výši 132 tis. Kč byla převedena do nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

17. Změny ve vlastním jmění

V roce 2024 nedošlo k žádným změnám vlastního jmění.

18. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

Schválený rozpočet na rok 2025 předpokládá vyrovnané hospodaření (plánované náklady i výnosy činí 46 mil. Kč). Největší část finančních prostředků bude zajištěna od Ministerstva kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy a od Evropské kulturní komise.

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným dalším událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2024 či zveřejnění v příloze účetní závěrky.

19. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 26. 6. 2025

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



.....
Marek Lakomý



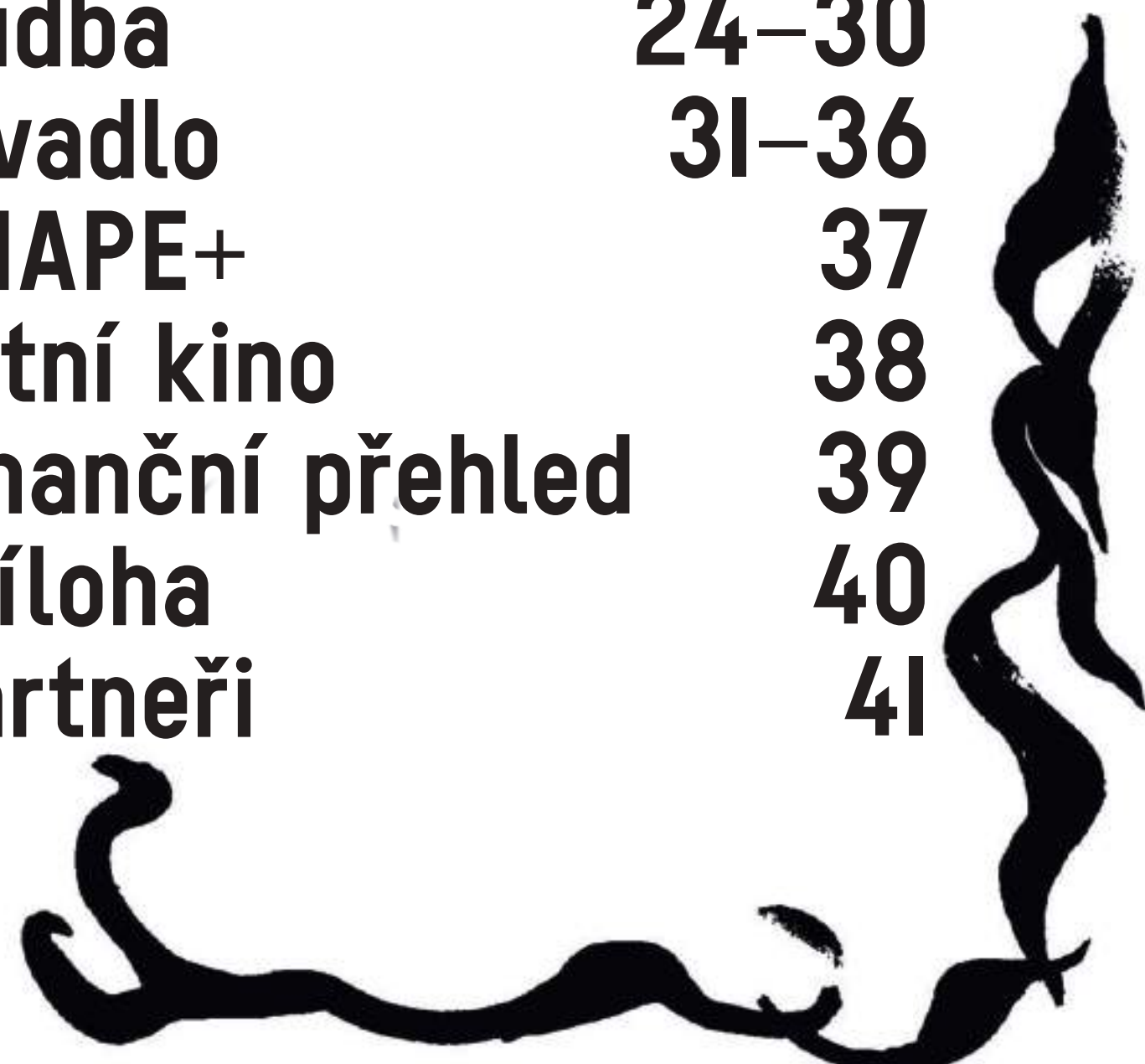
MeetFactory
Výroční zpráva
2024





Obsah

Úvod	4
Galerie	5–12
Rezidence	13–23
Hudba	24–30
Divadlo	31–36
SHAPE+	37
Letní kino	38
Finanční přehled	39
Příloha	40
Partneři	41



Vážené dámy a pánové,

předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl. m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – **„podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti.“**

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat *mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin*. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5100 m² zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd.

Rok 2024 byl výjimečný tím, že šlo o poslední rok, kdy byla živá kultura podporována z Národního plánu obnovy. Pokles podpory ze strany Ministerstva kultury České republiky v roce 2025 je zdrcující. Současně s ním končí další formy podpory z různých evropských zdrojů a tak živou kulturu čekají nelehké časy. Pevně věřím, že v průběhu roku 2025 i v letech následujících se situace zlepší a MeetFactory ani další kulturní instituce nebudou nuceny omezovat svou bohatou kulturní činnost.

Také bych chtěl stejně jako každý rok poděkovat za mimořádnou vstřícnost a podporu Magistrátu hlavního města Praha, Ministerstvu kultury, Česko-německému fondu budoucnosti, Kreativní Evropě, Praze 5 a mnoha dalším, kdo nám pomáhají v naší činnosti.

Přeji vám krásný, klidný a kulturní rok 2025.

Závěrem bych chtěl stejně jako každý rok poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho, co se nám podařilo, nebylo možné.

Děkuji za pozornost a těším se na viděnou na nějaké naší akci!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o. p. s

Popis realizovaného programu projektu

V roce 2024 se v Galerii MeetFactory a Galerii Kostka uskutečnil komplexní výstavní program zaměřený na prezentaci současných uměleckých tendencí v českém i mezinárodním kontextu. Poskytl umělcům a umělkyním profesionální produkční a technické zázemí a současně vyhledával silné osobnosti z různých generací i zemí. Cílem bylo podpořit vznik nových projektů, rozvíjet diskurz aktuálního výtvarného umění a iniciovat vazby mezi lokální a zahraniční scénou.

V jádru programu stála myšlenka spolupráce s tvůrci, kteří byli schopní reagovat na současná společenská témata a rozvíjet umělecko-teoretické debaty v mezinárodním prostředí. Výstavní sezóna proto zahrnovala osm projektů – čtyři ve velké Galerii MeetFactory (GMF) a čtyři v Galerii Kostka. V GMF proběhla jedna sólová výstava a tři kolektivní projekty, které představily široké spektrum přístupů: od prolínání volného umění a designu až po multidisciplinární prezentace s výrazným mezinárodním zastoupením. V dalších kolektivních výstavách se objevili například Tadeáš Podracký, Tadeáš Podracký či Audrey Large, kteří svými díly roztvářeli hranice mezi užitým designem a volným uměním. Výstava Shapeshift Spaceship, která vznikla v rámci kurátorské spolupráce s Šimonem Kadlčákem pak řešila queer a transfuturistické přístupy v současném umění a kromě výstavního katalogu nabídla několik výrazných performancí, doprovodnou publikaci a hudební kompilaci. Závěr roku pak patřil hlavní výstavě Fotograf Festivalu 2024, jež v MeetFactory proběhla pod kurátorským vedením Noemi Smolik a Adama Vačkáře a zapojila zavedené osobnosti i mladší tvůrce z Česka i ze zahraničí.

Galerie Kostka s nezaměnitelným prostorem po bývalých sklářských pecích nabídla místo pro experimentální a site-specific projekty, často realizované ve formě autorských dvojic. V rámci čtyř výstav se zde představili polský umělec Stach Szumski spolu s maďarským malířem Botondem Keresztesem, kteří navázali na projekt Dungeon Keepers a vytvořili monumentální malířskou instalaci kombinující historizující odkazy s postinternetovou estetikou. Další výstava patřila slovenské dvojici Alex Selmeči & Tomáš Kocka Jusko, jež rozvíjela motivy ze svých diplomantských prací a přetvářela Kostku v komplexní intermediální prostředí. Jako jediný sólový projekt se v Kostce představil český umělec Olbram

Pavliček, jenž odhaloval vztahy mezi jedincem a technologizovanou mocenskou infrastrukturou. Na závěr roku pak do Galerie Kostka dorazila belgicko-francouzská dvojice Angélique Aubrit a Ludovic Beillard a inscenovala znepokojivou přehlídku nadživotních dřevěných postav v odvážně koncipovaných interiérech, kterou doplňovaly pravidelné performance za účasti autorů.

Důležitou součástí sezóny byly rovněž doprovodné programy, které usilovaly o zprostředkování současného umění širší veřejnosti. Konaly se vernisáže s komentovanými prohlídkami, tematické performance a diskuse s umělci, došlo i na setkání s hosty rezidenčního programu MeetFactory. Významným momentem byla akce Kiki Ballroom, která přilákala mezinárodní queer komunitu. V celém průběhu roku byla kladena velká pozornost na mezigenerační konfrontaci a genderovou vyváženost vystavujících umělců a umělkyní.

Jednotlivé výstavní projekty a doprovodné akce vznikaly ve snaze umožnit vznik náročných autorských instalací a podpořit tvorbu nových děl. MeetFactory financovala materiál a poskytla technickou či produkční podporu bez nároku na zisk; díla pak zůstala v majetku svých tvůrců. Hlavním záměrem bylo zprostředkovat pestrou škálu uměleckých přístupů a přispět k rozvoji české i mezinárodní scény současného umění. Zároveň se prohloubila spolupráce s rezidenčním programem, který se podílel na přípravě vybraných výstav a projektů.

Celoroční výstavní sezóna v MeetFactory tak úspěšně potvrdila záměr propojit současné umění se společenskými tématy a oslovit odbornou i širokou veřejnost. Díky rozsáhlému spektru prezentovaných uměleckých přístupů se podařilo přinášet nejnovější podněty ze současného mezinárodního umění do kontextu české scény.

Vladimír Skrepl: Vláčná kůže (Galerie MeetFactory)

Vernisáž: 14. 2. 2024

Termín: 15. 2.–14. 4. 2024

Kurátor: Ján Gajdušek

Produkce: Petra Widžová

Grafika: Matúš Buranovský, Jiří Macků

Instalace: Extended Production



Jeden z nejvlivnějších českých umělců a pedagogů posledních třiceti let představil v hlavní galerii MeetFactory kompletně novou sérii prací s názvem Vláčná kůže. Již čtyři desítky let trvající umělecká tvorba Vladimíra Skrepla je rozkročená od malby po objektové instalace a charakterizuje ji živelná, drsná exprese v kombinaci s karikaturní deformací a zapojením hrubé gestické malby. Výchozím bodem bylo Skreplovo hluboké poučení z malířské tradice a vlastní umělecké zkušenosti, které však ve výsledku dovedly k záměrné rozporuplnosti. Tvorba Vladimíra Skrepla se tak vymkla jakémukoliv programu a s brutalitou a ironií odporuje veškeré konformitě v umění.

Hranice nejednoznačnosti (Galerie MeetFactory)

Vernisáž: 2. 5. v rámci akce veřejný dům

Termín: 3. 5.–7. 7. 2024

Kurátoři: Ján Gajdušek, Tereza Havlovicová

Vystavující: Julia Gryboš & Barbora Zentková, Johana Hnízdilová, Anna Jožová, Audrey Large, Judita Levitnerová, Tadeáš Podracký, David Stěleček, Roman Štětina, Tereza Vinklárková

Architektura: Sofie Gjuričová, Adam Rýznar

Produkce: Nikol Hoangová

Grafika: Matúš Buranovský, Jiří Macků



Výstava Hranice nejednoznačnosti se zaměřila na prozkoumání rozostřených hranic mezi volným a užitým uměním, jejichž propojení se stává v současnosti stále přirozenějším. Výstava představila díla deseti umělců a umělekyní, kteří svým interdisciplinárním přístupem otevírají řadu otázek týkajících se technologického pokroku, návratu k rukodělnosti, materialitě a fyzickému prožitku při tvorbě a vnímání objektů v kontrastu k všudypřítomné digitalitě a odosobnění. Výstava kladla důraz na aktivní zapojení návštěvníků, kteří byli vybízeni k hledání vlastních odpovědí a interpretací, což zdůraznila výrazná architektura výstavního prostoru připomínající rozestavěný interiér, depozitář uměleckých děl či nedokončenou konstrukci budoucí expozice. Tímto způsobem se výstava pokusila zareagovat na aktuální tendence prolínání uměleckých disciplín a vyzývala k úvahám nad tím, jak budou tato díla v budoucnu zařazována, vystavována a uchovávána, a jak na tuto formální rozostřenost odpovídají výstavní a sbírkotvorné instituce. Výstava byla pojata jako tematický ekvivalent k sólové přehlídce dvojice Alex Selmecí & Tomáš Kocka Jusko, která souběžně probíhala v Galerii Kostka.

Shapeshift Spaceship (Galerie MeetFactory)

Termín: 26. 7.–29. 9. 2024

Vernisáž: 25. 7. 2024

Vystavující: Alex Sihelský*, AnthrOmorph, Chin Tsao, El Pelele, Veronika Žilinská

Kurátor: Šimon Kadlčák

Produkce: Nikol Hoangová

Grafika: Veronika Žilinská

Kolektivní projekt Shapeshift Spaceship představil v hlavní galerii MF emancipační spekulativní umělecký žánr transfuturismus a vytvořil sci-fi vizi meziplanetární utopické queer budoucnosti osvobozené od nerovností, útlaku a předsudků. Výstava v Galerii MeetFactory byla hlavním výstupem tohoto široce pojatého spekulativního projektu, jehož dalšími kapitolami mělo být vydání doprovodné publikace a srpnový hudební event v prostorách MeetFactory. Autorem projektu a textů byl interdisciplinární umělec, kurátor a kritik Šimon Kadlčák. Umělci Alex Sihelský*, AnthrOmorph, Chin Tsao, El Pelele a Veronika Žilinská společně vytvořili „Muzeum budoucnosti“, kde evolované post-lidské bytosti volně morfovaly napříč druhy, fauna se spojovala s flórou, pozemšťané s extraterrestriály a biologie s technologiemi, čímž zkoumali neznámé oblasti na pomezí ustálených genderových a taxonomických norem a kladli otázky o naší současnosti skrze transfuturistickou budoucnost.



Make Voices Be Heard: Chapter Four (Galerie MeetFactory)

Termín: 25. 10. 2024–06. 01. 2025

Vernisáž: 24. 10. 2024

Vystavující: Yevgenia Belorusets, Alina Bliumis, Ptuška & Keto Gorgadze, Miero Koizumi, Jeanna Kolesova, Diana Cam Van Nguyen, Minh Thang Pham, Marta Popivoda, Emilia Rigová, Sráč Sam

Kurátoři: Noemi Smolík & Adam Vačkář

Produkce: Nikol Hoangová



Tato čtvrtá a finální kapitola Fotograf Festivalu v Galerii MeetFactory představila práce deseti umělekyní a umělců, přičemž ústředním bodem byla pětikanálová projekce Meiro Koizumiho Theater of Life z roku 2023. Koizumi ji vytvořil ve spolupráci s emigranty korejského původu, kteří uprchli před válkou na Ukrajině do Jižní Koreje, a inspiroval se přitom tradičním divadlem Goryeo. Výstava dále ukázala například fotografické série Aliny Bliumis (Center of Europe) či Yevgenie Belorusets (Kristina's Tag), zaměřené na otázky domova a identity. Silné téma kulturní a osobní identifikace rezonovalo i ve filmech, sochařských instalacích nebo performativních projektech, jako byly práce Diany Cam Van Nguyen, Ming Thang Phama a Sráče Sama. Výrazný prostor dostaly také umělkyně Jeanna Kolesová, Marta Popivoda a duo Ptuška & Keto Gorgadze, které se věnovaly manipulaci historické paměti, hrozbě jaderných katastrof či masové psychóze. Výstava tak komplexně propojila dokumentární, experimentální i performativní rovinu umělecké tvorby, s důrazem na otázky identity a kolektivní paměti.

Botond Keresztesi & Stach Szumski – Dungeon Keepers: Earlier than Primordial Middle Ages (Galerie Kostka)

Vernisáž: 14. 2. 2024

Termín: 15. 2. 2024–14. 4. 2024

Kurátoři: Piotr Sikora, Ján Gajdušek

Produkce: Petra Widžová a Ján Gajdušek

Grafika: Jan Arndt



Společná výstava malířů Botonda Keresztesiho z Maďarska a Stacha Szumského z Polska, představila kolaborativní projekt „Dungeon Keepers“, který byl výrazně rozšířenou verzí před několika lety prezentované výstavy v polském Krakově. Výstava, pořádaná ve spolupráci s rezidenčním programem MeetFactory, představila ohromující instalaci vizuálních prvků odkazujících k různým historickým stylům, počítačové a postinternetové estetiky, které dohromady vytvářely hustě zaplněný ornamentální chrám. Umělci kombinovali různé vrstvy historického obsahu a oživilí divokou směsicí imerzivních realit, které koexistovaly v prostorovém prostoru Galerie Kostka.

Alex Selmecci & Tomáš Kocka Jusko: Světlo pouhé jedné lampy (Galerie Kostka)

Termín: 3. 5.–7. 7. 2024

Vernisáž: 2. 5. v rámci akce Veřejný dům

Vystavující: Alex Selmecci & Tomáš Kocka Jusko

Kurátor: Ján Gajdušek

Produkce: Nikol Hoangová

Grafika: Jan Arndt



Samostatná výstava slovenské umělecké dvojice Alex Selmecci & Tomáš Kocka Jusko v Galerii Kostka vytvořila komplexní intermediální instalaci a prostředí, které balancovalo na pomezí volného umění, designu a architektury. Autoři pojali výstavu jako náhled, nebo volnou kompozici aktuálních děl a objektů, bez cíle jakéhokoliv rozuzlení. Při vytváření objektů často pracují s konkrétním obrazem či metaforou, obvykle je vstupním bodem nástroj („tool“) a jeho využití v určité situaci („motive“). Představili především nové objekty ze série Stĺpy a veže, které navázali na exteriérové dílo Kukaň (2023) inspirované architekturou ptactva, vzájemně se ovlivňujícím lidským a zvířecím stavěním a jeho přeskupování. Důležitý byl zde motiv závětrné strany, jakési bezpečné plochy pro stavbu, růst, ukotvení, vpletení nebo dočasné přečkání. Ve vztahu s objekty byli v prostoru rozmístěny menší série užitých předmětů, které spoluutvářeli světelné, zvukové a prostorové podmínky galerie.

Výstava byla tematickým ekvivalentem ke kolektivní výstavě ve velké galerii MeetFactory.

Olbram Pavlíček: rigged CRASHTEST (Galerie Kostka)

Termín: 26. 07.–29. 09. 2024

Vernisáž: 25. 7. 2024

Kurátorka: Noemi Purkrábková

Produkce: Nikol Hoangová

Propagace: Zuzana Kolouchová, Filip Pleskač

Grafika: Olbram Pavlíček a Jan Arndt



Výstava rigged CRASHTEST rozvíjela dlouhodobý zájem Olbrama Pavlíčka o spleť dynamiku vztahů mezi jedincem a technologizovanou mocenskou infrastrukturou. Pavlíček ve svých sochách zkoumal často opomíjený rozpor mezi individuálními potřebami a unifikujícími rámci, s nimiž jsme neustále vyjednávali. Inspiraci Pavlíček čerpá z tvarů užitných předmětů, které při běžném používání nevnímáme, ale které se neslyšně zařezávají do naší tělesné integrity a myšlení. Výstava poukázala na manipulativní záměry skryté v ergonomii a technologii, a skrze subverzivní umělecké prostředky odhalovala tlak pozdního neurokapitalismu na optimalizaci našich fyzických, afektivních a emočních kapacit. Výstava kladla otázky o vzájemné tvárnosti organismu a technologie a zdůraznila potřebu přehodnocení dosavadních podob lidství v kontextu bytosti-systému, kde se rozdíl mezi přírodním a umělým stal obtížně udržitelným.

Angélique Aubrit & Ludovic Beillard: Nesmírná samota (Galerie Kostka)

Termín: 25. 10. 2024–06. 01. 2025

Vernisáž: 24. 10. 2024

Kurátorky: Kateřina Pencová, Veronika Soukupová

Produkce: Nikol Hoangová

Asistentka produkce: Soňa Mikulášová, Natalia Róžycka

Technická asistence: Nataliia Kushnir, Kevin Senant

Propagace: Zuzana Kolouchová, Filip Pleskač

Grafika: Jakub Kučera



Během této výstavy v Galerii Kostka francouzsko-belgická dvojice Angélique Aubrit a Ludovic Beillard inscenovala potenciální společnost, v níž zanikl koncept majetku a peněz. Diváci se setkávali s šesticí nadživotních postav, které se musely vyrovnat s nečekaným kolapsem hierarchických struktur a ústupem dosavadních privilegií. Zdánlivě statické situace se v průběhu výstavy měnily ve znepokojivé hry, hranicí s manipulací a krutostí, a odkrývaly křehkost naší existence, pokud by ztratila dosavadní společenské jistoty. Tato scénická instalace byla doplněna performancemi a autorským filmem, který vznikl během rezidenčního pobytu autorů v MeetFactory a představoval první kapitolu chystaného dvouletého filmového projektu.

Uskutečněné doprovodné programy v roce 2024:

- 14. 2. Vernisáže výstav Vladimír Skrepl, Botond Keresztesi & Stach Szumski - komentovaná prohlídka výstav, koncert kapel labelu Stacha Szumského Insane Temple: Furminator, Alley Catss, Aetheral Anthropod, Mike Nylons, Chrobotek. Součástí vernisáže byly Open studios rezidenčního programu.
- 26. 3. Komentovaná prohlídka výstav Vlášná kůže a Earlier than Primordial Middle Ages s kurátorem Piotrem Sikorou a umělcem Stachem Szumskim + komentovaná prohlídka výstavy Vladimíra Skrepla s Jánem Gajduškem. Open studios rezidenčního programu.
- 12. 4. Dernisáž výstav, komentovaná prohlídka výstavy s Vladimírem Skreplem, koncert hudebnice Gertie Adelaido.
- 2. 5. Veřejný dům – tradiční zahajovací večírek nové sezóny ve smíchovské továrně. Vernisáže výstav Hranice nejednoznačnosti a Světlo pouhé jedné lampy, koncerty, open studios.
- 15. 6. Pražská muzejní noc – série komentovaných prohlídek obou výstav s kurátorem, Open studios.
- 19. 6. Tradiční výtvarné Soirée v MeetFactory. Komentované prohlídky výstav s kurátorem, přednáška Jána Gajduška o díle Tadeáše Podrackého, artist talk Alex Selmeči & Tomáš Kocka Jusko, křest knihy Other Edges of the World, Darja Lukjanenko: Artist Talk, Ukrainian Renaissance: Language of Intimacy: projekce filmu.
- 25. 7. Vernisáže výstav Shapeshift Spaceship a rigged CRASHTEST, performance a DJ sety umělců: El Pelele, AnthrOmorph + Oliver Torr, Pope Sangrete, koncerty: hexflex (Alex Sihelsk), HrrHrrrrHrrr.
- 16. 8. Křest publikace Shapeshift Spaceship Notes + hudební část doprovodného programu k výstavě Shapeshift Spaceship: Hihelga, IDKLANG, Evil Medved.
- 7. 9. The Mall Kiki Ball by Monina & Valentýna Ambitchous jako doprovodný program k výstavě Shapeshift Spaceship.
- 29. 9. Dernisáž výstav rigged CRASHTEST a Shapeshift Spaceship, komentovaná prohlídka výstavy Shapeshift Spaceship s kurátorem výstavy + Open Studios
- 24. 10. Vernisáž výstav Angélique Aubrit & Ludovic Beillard: Nesmírná samota v Galerii Kostka a Make Voices Be Heard: Chapter Four v hlavní Galerii MeetFactory + Open Studios, hudební performance DJs Mor Wen (Glory Affairs) a New Magic Media.
- 29. 11. Tradiční Soirée pořádané všemi dramaturgiemi MeetFactory. Ústředním bodem programu bylo představení projektu Gastrofaza, který vznikl v rámci Food Studia rezidenčního programu. Dále byly otevřeny ateliéry rezidentů a rezidentek MeetFactory, kterými provedly kurátorky a kurátoři + proběhly komentované prohlídky výstav v hlavní galerii i v Galerii Kostka.



Galerijní program personálně zastřešili:

Ján Gajdušek (kurátor)
 Petra Widžová (produkce)
 Nikol Hoangová (produkce)

O rezidenčním programu MeetFactory

Jádrem rezidenčního programu MeetFactory je vytváření zázemí pro krátkodobé a střednědobé pobyty zahraničních umělců a umělkyní a posilování mezinárodní spolupráce. Program podporuje mobilitu uměleckých a kulturních profesionálů a zároveň rozvíjí výstavní činnost galerií MeetFactory. Prezентuje zahraniční umělce a umělkyně v rámci samostatných i skupinových výstav, otevřených ateliérů, workshopů či artist talks, čímž obohacuje české prostředí o mezinárodní perspektivy.

V roce 2024 tato činnost probíhala ve spolupráci se sítí zahraničních partnerských institucí, mezi které patří Velvyslanectví Švýcarské konfederace, Francouzský institut v Praze, rezidenční programy CEAAC (Štrasburk), ArtPort (Tel Aviv), nezávislý umělecký spolek Bubahof (Praha), L'école supérieure d'arts et médias de Caen – Cherbourg (Caen), MGLC Švicarija (Lublaň), Center for Artists in Residence – Matadero (Madrid), Snehta Residency (Athény), Vega de Aqua (Gran Canaria), Sa Sa Art Projects (Phnom Penh), Schaumbad (Graz), Morpho (Antverpy) a Goyki 3 Art Inkubator (Sopot). Rok 2024 přinesl také první reciproční rezidenci s centry Arc Bucharest a Shelter for Art (Alexandria) ve spolupráci s Českým centrem v Káhiře.

Rezidenční program MeetFactory v roce 2024 pokračoval v tříletém projektu Sustainability is in the AiR (SAiR), skrze nějž umožnil rezidenční pobyt třem umělkyním. Zároveň se zapojil do projektu CYCLE UP!, jehož hlavním organizátorem a koordinátorem je Goethe-Institut a administrativní zastřešení zajišťují Česká centra. Cílem tohoto projektu je propojování umění a udržitelné dopravy. Součástí byly umělecké intervence ve veřejném prostoru, podpora cyklistické dopravy a aktivity zaměřené na komunikaci s veřejnými činiteli. Rezidenční program MeetFactory se na projektu podílel jako partnerská organizace a poskytl měsíční rezidenci umělkyni Chelsea Kim (Ji Hyun Kim).

Tyto spolupráce umožňují zapojit rozmanitou skupinu umělců a umělkyní a vytvářet tak dlouhodobý **dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou**, který mimo jiné prohlubuje také spolupráce s lokálními kulturními institucemi (Studio Alta, tranzit.cz, Startpoint Prize aj.).

Vedle umělců a umělkyní, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupráci s těmito partnery, podporuje MeetFactory i rezidenty a rezidentky vybrané na základě kurátorské selekce.



Základem prezentací rezidenčních umělců a umělkyní jsou Otevřené ateliéry, prostřednictvím kterých rezidenční umělci a umělkyně představují svou tvorbu odborné i široké veřejnosti.

V roce 2024 rezidenční program MeetFactory hostil **41 rezidenčních umělců, umělkyní a kolektivů** z různých koutů světa a realizoval rezidenční pobyty v partnerských zahraničních institucích pro **8 umělců a umělkyní** z České republiky.



Rezidenti a rezidentky MeetFactory v roce 2024

Rezidenční program MeetFactory je největším rezidenčním programem v České republice a díky svým ateliérovým kapacitám je schopen hostit současně až 11 umělců a umělkyní. Ročně tak rezidenční program hostí více než 30 umělců, umělkyní a uměleckých kolektivů.

Kulturní mobilita je v současnosti jednou z podstatných součástí uměleckého provozu a je důležitá nejenom pro zahraniční rezidenty a rezidentky, kteří mohou zkoumat a tvořit v jiném kulturním prostředí, ale stejně tak pro lokální uměleckou scénu, jejíž členové tak mají příležitost k výměně názorů, navazování nových kontaktů nebo iniciování umělecké spolupráce.

Právě iniciování nových projektů či podpora spolupráce zahraničních umělců a umělkyní s lokální uměleckou scénou je důležitým prvkem rezidenčního programu MeetFactory. V mnoha případech tak zahraniční i místní umělci a umělkyně těží z kontaktů, které během rezidence navázali a jejichž výsledkem jsou nové výstavy, projekty či jiné druhy spolupráce jak v České republice, tak i v zahraničí.

Stejně tak podstatné je pro nás ale také propojení s lokální uměleckou scénou, aby mohlo docházet k oboustranně prospěšné výměně názorů a zkušeností, které pak často vedou ke spolupráci či vytvoření společného výstavního projektu.

Rezidenční program MeetFactory se pokouší **kontinuálně vytvářet kvalitní produkční a intelektuální zázemí**, které by umožňovalo naplňovat individuální představy uměleckých a kulturních profesionálů a profesionálek o jejich vlastní rezidenci. Snaží se také udržovat rovnováhu mezi prostorem rezidentů na vlastní práci a jejich zapojením do širší umělecké i neumělecké komunity. Pořádá se proto mnoho individuálních setkání s rezidenty (studio visits, produkční setkání, curatorial speed-dating aj.) i společné aktivity (diskusní fóra, večery, Open studios on tour, společné návštěvy vernisáží aj.).

Rezidence

Botond Keresztesi
 Stanisław Szumski
 Dara Kong
 Adrianna Maria Szojda
 Lea Culetto
 Jernej Čuček Gerbec
 Viktoriia Tymonova
 Katalin Vera Benedek
 Jazael Olguín Zapata
 Pijus Ash
 Asia Dér
 Sonia Nathalie Verguet
 Javier Estupiñán Dávila
 Flora Citroën
 Kévin Blinderman
 Volha Sasnouskaya
 Elske Rosenfeld
 Christopher Stephen Hunter
 Adriana Bogdanova
 Keyvan Paydar
 Dana Andrei
 Syinat Zholdosheva
 Batu Bozoglu
 Michał Łukaszuk
 Bogdana Kosmina
 Barbora Skácelová
 Dorota Walentynowicz
 Christina Zampoulaki
 Chen Hana Cohen
 Ji Hyun Kim
 Michiyasu Furutani
 Julia Eleanor Dyck
 Masha Kovtun
 Amina Mohamed Yahia Abdou Elsayed
 Angélique Charlotte Aubrit
 Ludovic Beillard
 Amalie Ebsen Ourø Jensen
 Tamsir Daouda Soumaré
 Mira Donna Sirkka
 Horacy Muszyński
 Julia Dorobińska
 Darrell Jónsson (Urban Space Epics)*

*stálý rezident

17

leden - únor
leden - únor
únor - duben
únor - duben
únor - duben
únor - duben
únor - červen
únor
únor - březen
březen - duben
březen
březen
březen - duben
duben - červen
duben - červen
duben
duben
duben - červen
květen - červen
květen - červen
květen - červen
květen - červen
květen - červen
květen
květen - červen
srpen
srpen
září - listopad
srpen - říjen
srpen - září
srpen - září
srpen - září
srpen - září
srpen - září
říjen - listopad
říjen - listopad
říjen
září - listopad
říjen - listopad
listopad
listopad
leden - prosinec

Rezidence

18



Veřejné aktivity rezidenčního programu v roce 2024

Otevřené ateliéry

Formát Otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců a umělkyní MeetFactory. **Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáváním se zahraničními umělci a umělkyněmi**, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout **umělecká díla v kontextu jejich vzniku**. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci, umělkyněmi a publikem, a zahraničním umělcům a umělkyním poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií, performance, artist talk atd.). Na Otevřené ateliéry také aktivně **zve umělce a umělkyně, kurátory a kurátorky z české i mezinárodní umělecké scény** a iniciujeme tak dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

V roce 2024 realizoval rezidenční program MeetFactory **osm Otevřených ateliérů** aktuálních rezidenčních umělců a umělkyní. Otevřené ateliéry buďto bývají sesynchronizované s vernisážemi v galeriích MeetFactory v rámci společné akce Soirée nebo jsou součástí společného programu všech dramaturgií MeetFactory, tzv. Veřejný dům / Public House. V prvním případě mají návštěvníci možnost prohlédnout si nejen vernisáž, ale také navštívit prostor ateliéru umělců a promluvit si s nimi o jejich práci. V druhém případě, kdy je publikum rozmanitější, lákají Otevřené ateliéry nejen stálé návštěvníky se zájmem o výtvarné umění, ale i diváky, kteří navštíví MeetFactory kvůli jiné dramaturgii. Divácká základna se tak neustále rozrůstá. Důležitou součástí Otevřených ateliérů jsou i komentované prohlídky, které jsou od roku 2016 jejich pravidelnou součástí a probíhají vždy jak v českém, tak i v anglickém jazyce.

Další veřejné aktivity

V roce 2022 se rezidenční program úspěšně ucházel o grant z Programu EU Kreativní Evropa s projektem **Other Edges of the World**, který ve spolupráci se zahraničními partnery navrhuje cestu z takzvaných periferií směrem k takzvaným centrům a staví vedle sebe to, co je zaostalé, venkovské, zapomenuté a nedostatečně zastoupené, s tím, co je na druhé straně. Jak mohou periferie komunikovat, aniž by se spoléhaly na centrum? Co neznámého se skrývá za okrajem? Má každá periferie svou periferii? Vyvrcholením tohoto tříletého projektu rezidenčního programu MeetFactory byl v roce 2024 křest stejnojmenné publikace.

V dubnu 2024 mezinárodní program MeetFactory, Francouzský institut v Praze a štrasburské kulturní centrum CEAAC oslavily desáté výročí vzájemné spolupráce **plavbou na řece Vltavě** z Francouzského velvyslanectví do MeetFactory (Císařská louka). V rámci platby proběhly performance Terezy Silon a Darji Lukjanenko a byla představena videoinstalace Jakuba Polácha.

V červenci 2024 proběhla **Gastrofaza**, týdenní setkání umělců, odborníků na jídlo. Akce byla koncipována jako sympozium, platforma pro prezentaci a sdílení různých přístupů k vaření jako k umělecké praxi nebo uměleckému výzkumu souvisejícímu s jídlem, která se nakonec vyvinula v kulinářskou soutěž. První epizoda byla slavnostně promítaná 29. 11. v rámci akce Soirée v MeetFactory (**Gastrofaza Reunion**).

Rezidenční program MeetFactory byl v uplynulém roce součástí projektu Secondary Archive – středoevropské databáze umělkyní. Tento projekt, koordinovaný Danieľou Šiandorovou, vyústil v otevřenou výzvu (open call), ve které uspěly Dominika Vyskočilová, Darja Lukjanenko a Mia Milgrom.



Seznam Otevřených ateliérů a dalších veřejných akcí v roce 2024

2. 3.	Vladimír Skrepl, Botond Keresztesi & Stach Szumski: Vernisáž + Open Studios + Insane Temple	Open studio
12. 4.	Bílá. Modrá. Červená.	Performance na lodi
26. 3.–29. 3.	Jazael Olguín Zapata	Open studio
23. 4.	Open Studio: Dara Kong Non_binary_2	Open studio
15. 6.	Pražská muzejní noc	Open studio
19. 6.	Soirée	Křest knihy Other Edges of the World
29. 6.	Velký zlatý voči – 35 let Ceny Jindřicha Chalupického + MeetFactory AiR	Open Studios on Tour v Pardubicích
13. 7.–20. 7.	Gastrofaza	Food sympozium v Krkonoších
30. 8.	Skleník Piknik	Barbora Fastrová and Dorota Walentynowicz (piknik)
29. 9.	Dernisáž + Open studios	Open studios
24. 10.	Vernisáže + Open studios	Open studios
29. 11.	Soirée	Open studios, Gastrofaza Reunion



Zahraniční spolupráce – rezidence českých umělců a umělekyní v zahraničí a řešeršní cesty do zahraničí

Ve spolupráci s výše uvedenými zahraničními partnerskými institucemi poskytujeme krátkodobé až střednědobé tvůrčí pobyty v zahraničí pro kulturní profesionály – vizuální umělce a umělkyně z České republiky. Díky tomu iniciujeme dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou, poskytujeme prostor a podporu pro vznik nových projektů a představujeme zajímavé osobnosti české umělecké scény zahraničnímu publiku. Projekt zahraniční spolupráce je součástí dramaturgie rezidenčního programu MeetFactory.

CEAAC Štrasburk	Ishmat Habib	květen - červenec
Morpho Antverpy	Ondřej Doskočil	únor - červenec
Goyki 3 Art Inkubator Sopot	Barbora Fastrová	říjen
Schaumbad Graz	Štěpán Brož	květen - červen
ARC Bucharest	Dominika Dobiášová	květen
ARC Bucharest	Šimon Sýkora	červen - červenec
MGLC Švicarija Lublaň, Matadero Mardid*	Olga Staňková*	prosinec 2024 - únor 2025, září - listopad
MGLC Švicarija Lublaň, Snehta Residency Athény*	Lenka Kubelová*	prosinec 2024 - únor 2025, září - listopad

Pro zachování kvality a trvalé udržitelnosti rezidenčního programu je rovněž zásadní prohloubení profesního růstu pracovníků MeetFactory v rámci série řešeršních cest do zahraničních partnerských institucí. V roce 2024 jsme tak uskutečnili několik pracovních cest do našich partnerských institucí: Vega de Aqua (Gran Canaria), Shelter for Art (Alexandrie), Snehta Residency (Athény), Schaumbad (Graz), Goyki 3 Art Inkubator (Sopot), ARC Bucharest (Bukurešť), Matadero Marid (Madrid). V prosinci 2024 jsme také podnikli desetidenní cestu na Taiwan, kde se nám podařilo navázat partnerství s kolektivem Hyper Wave a jejich rezidenční iniciativou Surfer Space ve městě Luodong.

Rezidenční program personálně zastřešili:

- Tereza Havelková (kurátorka)
- Kateřina Pencová (kurátorka)
- Piotr Sikora (kurátor)
- Sasa Vitov (produkční)
- Alena Brošková (produkční)



Výroční zpráva MeetFactory za rok 2024 je podrobným přehledem aktivit, které tato nezávislá kulturní instituce realizovala v oblasti hudby. Zaměřuje se na významnou roli, kterou MeetFactory hraje na české a mezinárodní hudební scéně, a vyzdvihuje její dlouhodobou vizi, zaměřenou na podporu alternativní a progresivní hudby. Pořádáním akcí v tomto roce jsme se opět přesvědčili o důležitosti zprostředkovávání kvalitní a originální hudby fanouškům. I přes nejrůznější výzvy, kterým jsme čelili, se nám podařilo vybudovat program, který nejen potěšil stávající návštěvníky, ale také přilákal nové, pro které jsou experimentální a alternativní hudební žánry stále neodhalené teritorium.



Programová linie č. 1: → Pořádání koncertů

V roce 2024 jsme uspořádali 47 koncertů, kterých se zúčastnilo 9968 návštěvníků. Za tento výsledek vděčíme nejen kvalitnímu výběru umělců, ale také vytrvalosti a odhodlání přinášet do Prahy hudebníky, kteří jsou pro mnoho lidí dosud neznámí, přesto však zastupují špičku ve svých žánrech. 103 umělců, z toho 58 zahraničních a 45 domácích, vystoupilo na našich scénách. Každý koncert je pro nás příležitostí prokázat, že kvalitní a odvážná hudba má své místo i v současné, často komercializované, kulturní krajině.

Mezi zásadní momenty tohoto roku patřily koncerty umělců, jako jsou Kim Gordon, Chelsea Wolfe, Deerhoof, Godspeed You! Black Emperor, Loney Holley, The Messthetics & James Brandon Lewis, David Grubbs, Kalia Vandever, Deerhoof, Shabazz Palaces, Josephine Foster, Il Sogno del Marinaio feat. Mike Watt, Joan As Police Woman, bar italia, Marisa Anderson & Jim White, Zola Jesus, Laurel Halo, TR/ST či Mary Lattimore. Tyto akce nejen přilákaly široké spektrum fanoušků alternativní hudby, ale také přinesly do MeetFactory naprosto unikátní atmosféru. Měli jsme tu čest hostit umělce, kteří jsou skutečnými legendami a kteří mají neocenitelný vliv na formování současné hudby.

Naši dramaturgii stále charakterizuje hledání nových, často neprobádaných hudebních směrů. V roce 2024 jsme se zaměřili na umělce, kteří spojují žánry, posouvají hranice a přinášejí publiku nové perspektivy. Ať už šlo o legendární umělkyni Kim Gordon, kultovní uskupení Godspeed You! Black Emperor, nebo novou vlnu experimentálního popu reprezentovanou Zolou Jesus a Laurel Halo – pro nás není nic cennějšího než ukázat návštěvníkům hudbu, která se nebojí být jiná, a otevřeně hledá nové formy vyjádření. Návštěvnost koncertů je důležitým kritériem, podle kterého se hodnotí úspěšnost konaných akcí, my ale věříme, že tyto jedinečné události mají větší hodnotu než statistiky prodaných vstupenek. Přinášejí nové kulturní podněty, inspirují k zamyšlení a obohacují naši hudební scénu.

„Jak podtrhl pražský koncert, Kim Gordon má úžasnou naléhavost a charisma.(...) Viděli jsme tak, že starší muzikanti nemusejí jen vzpomínat a nebo se obklopovat loutkami bez výrazu. Kim i její (o hodně mladší) kapela byla živoucí přítomností, něco zvláštního a kouzelného. Elektronické zvuky z desky a samozřejmě i ta tak působivá deklamace fungovaly i ve vyprodaném klubu. A skvěle.“ – protisedi.cz

„Hodně se těším na koncert Lonnie Holleyho, který bude 9. května, a pak na vystoupení Il Sogno del

Marinaio, 29. května. Obě tyto události slibují hodně a je mi trochu líto, že nemají větší ohlas, protože poslední Holleyho album opravdu stojí za poslech, má super recenze a je plné hvězd jako Moor Mother, Sharon Van Etten, Bon Iver a Michael Stipe z R.E.M. V rámci tohoto eventu vystoupí i boží brněnská kapela whyohwhy.“ – Fullmoonzine.cz

„Když v lednu vybírala písničkářka Chelsea Wolfe pro server The Quietus své nejoblíbenější desky, objevily se tam vedle sebe mimo jiné dronemetaloví Sunn O))), triphopový Tricky, temná zpěvačka Nico, romanticky rozervaní The Smashing Pumpkins a eklektický soundtrack k filmu Romeo a Julie režiséra Baze Luhrmanna. Její novinka She Reaches Out to She Reaches Out to She jako by vytvářela spojnici mezi všemi těmito zdroji inspirace. Zároveň její sedmé album shrnuje celý dosavadní rukopis mimořádné autorky, která dokáže zaujmout v intimním prostředí intelektuálních kaváren i na velkých pódiih metalových festivalů. Jedná se jak o nejvstřícnější, tak do velké míry nejokázalejší album, jak tato kalifornská rodačka natočila. život. (...) Album She Reaches Out to She Reaches Out to She představí Chelsea Wolfe naživo v pražské MeetFactory 23. června.“ – Respekt

List The New York Times o Chelsea Wolfe v půli nultých let napsal, že „jde o jednu z neoriginálnějších rockových kapel, jaká se v poslední dekádě objevila“. Byť koncert americké indie rockové formace Deerhoof, který proběhl 9. února 2024, nepatřil mezi akce vyprodané, zarezonoval celou hudební scénou a média ho reflektovala jako jednu z velkých událostí: „Možná to je příliš nadsazená nálepka, ale od skromných začátků v polovině devadesátek se Deerhoof stali díky svému extatickému, neurvalému, a především vytrvalému přístupu kapelou, již oceňují znalci a na turné je přizvala zvučná jména od Becka přes Wilco, Sonic Youth nebo Radiohead. (...) Naživo se představí v pátek 9. února v pražské MeetFactory.“ – Respekt



Programová linie č. 2: → Koprodukce a pronájmy

V roce 2024 jsme se také soustředili na spolupráci s dalšími promotéry a kulturními partnery, což nám umožnilo přinést na naše pódia ještě širší spektrum hudebních žánrů a umělců. Koprodukce s partnery jako A.M. 180 collective, Lunchmeat, Heartnoize Promotion a dalšími nám pomohla sdílet nejen finanční náklady, ale především dramaturgickou vizi. Vzájemná podpora mezi nezávislými kulturními subjekty je pro nás klíčová – jde o komunitní přístup, který nám umožňuje společně se soustředit na kvalitní hudbu a na to, co je opravdu důležité: vytvářet prostor pro inovativní a autentické projekty.

Pronájmy prostor externími promotéry (jako jsou D Smack U Promotion, Pragokonzert, Obscure, Fource Entertainment, Rock for People a další) nám umožnily nejen pokrýt náklady na provoz, ale také obohatit naši nabídku o akce, které doplňují náš stálý program. Tyto akce umožňují rozšířit programovou nabídku, přitáhnout širší publikum a zároveň generovat dodatečné příjmy, které podporují chod kulturního centra. Externí promotéři přinášejí vlastní uměleckou vizi a zdroje, což zároveň snižuje finanční rizika spojená s organizací událostí a zajišťuje kontinuitu rozmanitého programu.

Programová linie č. 3: → Koprodukce a pronájmy

Akce s názvem Veřejný dům, který se uskutečnil v květnu 2024, je příkladem našich aktivit směřujících k budování otevřeného a inkluzivního kulturního prostoru. Tento projekt vytváří příležitost pro setkání lidí různých kulturních a společenských vrstev, a ukazuje, že umění může a má sloužit jako nástroj pro sociální propojení a porozumění. Návštěvníci tak mají možnost nahlédnout do alternativní kultury v přátelské, neformální atmosféře, což je něco, co nám přináší skutečnou radost. Tato akce je pořádána všemi dramaturgy MeetFactory, které ve spolupráci s externími uměleckými komunitami či kurátory představují celou šíři záběru projektu (hudba, divadlo, výtvarné umění, rezidence) a jsou určeny široké veřejnosti jsou určeny nejen odborné ale i široké veřejnosti, které mají představit činnost MeetFactory a nalákat je na zbytek programu.

Programová linie č. 4: → Vzdělávací akce

Rok 2024 přinesl v rámci tradiční vzdělávací série eventů **Synapse Knowledge** vysoce kvalitní a pestrý program. Program propojující teoretické a praktické

aspekty hudby v širokém spektru žánrů a přístupů, od heavy metalu po současnou experimentální hudbu, ukazuje, jak lze pomocí vzdělávacích formátů zkoumat a analyzovat kulturní a umělecké fenomény v širších souvislostech. Díky silnému zastoupení odborníků a umělců jako John Doran, Lydia Lunch, Marie Kieślowski, David Grubbs, Thor Harris, James Toth, Kalia Vanderver a projekt A Hawk And A Hacksaw, kteří se podíleli na jednotlivých akcích, se série **Synapse Knowledge** i v roce 2024 opět stala místem, kde se setkávali nové myšlenky, inovace a kreativita s vysoce profesionálním přístupem.

Oslovením vysoce kompetentních lektorů se nám podařilo pokračovat v tendenci rostoucí kvality této kulturně-vzdělávací aktivity. Vytvoření videodatabáze s kvalitním vzdělávacím obsahem považujeme za jednoznačný přínos pro odbornou veřejnost i profesionály v oboru. Nutnost hledání nových témat a lektorů v tuzemsku umožnil zároveň některým špičkám ve svém oboru vystoupit ze své tradiční pozice a vyzkoušet si edukační činnost. Kontinuální zveřejňování videí z této aktivity umožňuje cílové skupině vracet se k tématům.



Vzdělávání a širší kulturní vize

Nově zahájená spolupráce s Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy nám otevřela možnosti propojování akademické sféry s alternativní hudební scénou. Projekt přinesl do MeetFactory širší intelektuální rámec pro pochopení současné hudby, což je výjimečná příležitost nejen pro studenty, ale i pro širší veřejnost, která má zájem o hlubší analýzu a kontextualizaci současných hudebních fenoménů.

Závěr

I přes složité podmínky v kulturní a ekonomické sféře jsme dokázali zůstat věrni našim hodnotám a cílům: přinášet na pražskou scénu kvalitní a inovativní hudbu, která má nejen umělecký, ale i kulturní význam.

Hudební program personálně zastřešili:

Václav Havelka (dramaturg)
Ivo Lorenc (produkce)





Divadlo MeetFactory je etablovanou a vyprofilovanou a na náročného diváka se orientující scénou, působící už třináctým rokem. Posledních dvanáct let o něj pečuje ustálený tým, jehož jádro tvoří dramaturg Matěj Samec a produkční Magda Juránková. Dlouhodobě vyprofilovaná dramaturgie nabízí divákům ve světových premiérách tituly promlouvající současným, inspirativním divadelním jazykem, na scéně představuje především adaptace současných próz.

Texty, které na naší scéně zpracováváme, jsou často literárně komplikované nebo těžko uchopitelné, ale vždy podněcují k inovativním divadelním postupům, hledačství, experimentování a často také k výjimečným hereckým výkonům. Divadlo MeetFactory dlouhodobě vyznává a akcentuje obsah, promyšlenost a divadelní neokázalost.

Letošní rok byl pro nás mimořádně přínosný. Na naší scéně se poprvé představili mladí talentovaní režiséři Eliška Říhová a Tomáš Ráliš, stejně potěšující a inspirativní byla spolupráce s původně rozhlasovým režisérem Tomášem Soldánem i Viktorií Vášovou, která s naším divadlem spolupracuje již pravidelně.



„Přála jsem si, aby si (Annie Ernaux) v hledišti černého prostoru v MeetFactory mohla odžít svoje vlastní slova, část vlastního života. Inscenaci Elišky Říhové totiž považuji za totální převedení prozaického textu do divadelního jazyka. Ne proto, že beze zbytku převypráví nebo vykreslí postavy, ale protože se tvůrčímu týmu podařilo zpřítomnit esenci textu,” napsala v závěrečné části své analýzy pro časopis Svět a divadlo Barbora Sedláková o naší lednové premiéře, adaptaci **Obyčejné ženy Annie Ernaux** v režii Elišky Říhové. Křehká, subtilní, jemně nanášená inscenace, byla zároveň první prací mladé talentované režisérky, kdy inscenovala cizí text. Obyčejná žena je postavena na promyšlené práci se specifiky našeho divadelního sálu, hudbě a herectví Ivany Uhlířové a Petra Uhlíka. Jak napsala pro Alarm Josefína Formanová „Uhlířová předvádí tradičně mistrnou hru s hlasem a dechem, wws důrazy a odmlkami. Mizanscéna dokresluje její, respektive dceřino rozpoložení jako prostor myslí, do níž se nevejde nic než ztráta nejbližší osoby.”



Vůbec první české divadelní zpracování předložské Nobelistky Annie Ernaux si z jejího díla vybralo výjimečně intimní, sugestivní a emocionálně intenzivní novelu, v níž se autorka vyrovnává se smrtí své matky, která pocházela z chudého dělnického prostředí města Yvetot. Otázky po tom, jak se pohybujeme v prostoru naší paměti, jak vůbec funguje samotný proces vzpomínání, stály na začátku dlouhodobého a náročného zkoušení, jehož výsledkem je inscenace, která se setkala s velkým zájmem diváků i odborné veřejnosti.

Další premiéra se v našem divadle odehrála v květnu. Inscenace **Oheň** by se dala přirovnat k příslovecné tiché vodě, která podemílá břehy. Kolébá svou divadelní neokázalostí a nevťiravostí, ale právě i díky těmto kvalitám dokáže zprostředkovat silný a koncertovaný zážitek. Destilát současných úzkostí a neporozumění, připravený ze stejnojmenného románu současné francouzské autorky Marie Pourchet.” Těmito slovy ji na blogu Nadivadlo reflektovala Eliška Hankovcová. Šlo

o dramtizaci brilantního čerstvého románu **Oheň** francouzské prozaičky **Marie Pourchet**, režie se ujal **Tomáš Soldán**, který se v našem divadle představil v loňském roce se scénickým čtením hry Esther Bol Crime. **Oheň** postavil na soustředěných hereckých výkonech, těžících z vrstevnatosti, emocionálního náboje a vybroušenosti autorčina jazyka, a umožnil rozeznít text v celé jeho hloubce i naléhavosti. „Jasným plusem je ztvárnění: neokázalé, koncentrované, oholené na dřev stavů a vztahů. Herecky vyniká Gabriela Pyšná. V její Lauře se rozlévá hořkost, skepse, ale ještě se, aspoň na chvíli, druhému chce a umí odevzdat. (...) Intenzita jejího výkonu vyplývá kromě jiného z toho, že se s Laurou věkově potkává, do své tváře umí vnést její skepsi a únavu, tělesně, pohybově vyjádřit potřeby a touhy zralé ženy.” napsal pro ČT art Josef Chuchma.

První z našich letošních říjnových premiér patřila inscenaci **Viktorie Vášové** s názvem **Díla. Autoportét. Sebevražda**. Je inspirována texty i osobností francouzského spisovatele a fotografa **Édouarda Levého**. Soupis 533 nerealizovaných, často i nerealizovatelných uměleckých děl; krátká afirmativní sdělení v první osobě; poslední autorův text podávající zprávu o životě jeho přítele, který spáchal sebevraždu (deset dní po odevzdání rukopisu do nakladatelství si vzal život autor sám). Tři zásadní knihy francouzského fotografa, konceptuálního umělce a spisovatele Édouarda Levého (1965-2007), stejně jako jeho tajemná a jedinečná osobnost, byly materiálem nové inscenace Viktorie Vášové, která se v MeetFactory představila adaptací Barnesova Hukotu času. Autorův prostý, sugestivní, zároveň podvratný, provokativní i radikální literární styl nabízí otázky přiléhavě divadelní a scénicky inspirativní: Vzniká umělecké dílo svou fyzickou realizací,



nebo již ve chvíli, kdy je mentálně počato? Jak umělecká samota, v níž se člověk, pohlcený svým myšlením nachází, kontrastuje s prací divadelní, která je ze své podstaty zapojena na kolektivnosti a spolupráci?

Inscenace zaznamenala na premiéře velký ohlas a věříme, že se jí bude v našem repertoáru dobře dařit. Jak v poznamenala ve své audiorecenzi pro Český rozhlas Vltava divadelní publicistka Marcela Magdová: „To, čím se projekt Dila. Autoportét. Sebevražda odlišuje od předchozích inscenací v MeetFactory, je především přítomnost ohromného humoru. Látka sama o sobě je brilantní jazykovou hrou, ve své podstatě avantgardní, a skrze onen humor sem prosakuje velmi intenzivní pocit nejistoty, úzkosti, což je ostatně dáno i tématy, která se tu prezentují. Bezesporu tedy platí, že je zde opět kladen velký intelektuální nárok na diváky, po zhlédnutí inscenace budou mít o čem přemýšlet a je to i pobídka sáhnout po textech v českém prostředí ne úplně známého autora.“ Podstatné je i to, co poznamenal ve své reflexi Josef Chuchma: „Viktorie Vášová si dobře vybrala herečku a herce, mezi něž rozprostřela ústřední postavu. Milada Vyhnálková, Mikuláš Čížek, Štěpán Lustyk a Jiří Svoboda jsou typově velmi různí, dohromady skládají obraz krajně komplikované osobnosti s ostrým viděním, ale zároveň bytosti značně neukotvené a předvádivé. Předností inscenace z mého pohledu jako člověka, jenž četl dvě z oněch tří knih, z kterých tvůrčí tým čerpal, je uvolněnost, s níž k výchozím textům přistoupil, netrčí z toho literatura, adaptování. Specifická poetika Levého jim v tom byla ku pomoci, ale to nesnižuje kreativitu Viktorie Vášové & spol.“ Právě tento moment, kdy se divadelnímu tvaru daří nalézat skutečně vlastní jazyk, je tím, o který nám jde. Ze skutečnosti, že se v této naší zatím nejnovější inscenaci povedlo v tomto smyslu objevit opravdu nový směr, máme nesmírnou radost.

Poslední letošní premiéra, dramatizace **Noční můry s čápem marabu** Irvina Welshe v režii Tomáše Ráliša, oceněného letos titulem Cen divadelní kritiky v kategorii Talent roku, přišla na závěr října. Noční můry s čápem marabu, jedno z méně známých, a zároveň nejtemnějších a nejkomplikovanějších autorových děl, klade skrze jeho typicky drsný, a přesto objevný jazyk zneklidňující i zálučné otázky. Jaké podoby na sebe může brát kolotoč krutosti ve světě, jehož hlavním zákonem je právo silnějšího, kde je jediným zdrojem opojení vášnivá brutalita a pro slova jako lidskost nebo odpuštění není místo. V inscenaci stavějící na promyšlené scénografické práci s přímo pro tuto příležitost vytvořenými animacemi (jejichž autorkou je Zuzana Štěpančíková) se představili vynikající herecký kolektiv ve složení Michal Lurie, Jan Hájek, Dan Kranich a Romana Widenková.

Inscenace zaznamenala velký ohlas, zařadila se mezi 10 nejlepších divadelních počinů roku 2024 Deníku N a v roce 2025 ji představíme na několika divadelních festivalech. Jak na blogu Nadivadlo napsal Vojtěch

Voska „Noční můry s čápem marabu v jedné věci trochu připomínají jinou, veleúspěšnou inscenaci textů Irvina Welshe – Ucpanej systém Dejvického divadla. Začínají skoro jako takový drsnější sitcom, dění na jevišti je však čím dál temnější a končí se v nejhlubším násilném zmaru. V MeetFactory intenzivněji než tehdy v Dejvicích, a snad i proto dokáže Rálišova inscenace zapůsobit s ještě větší silou. (...) Nejnovější titul MeetFactory může i otrást nebývalou surovostí, avšak ve mně zůstal hlavně až překvapivě pozitivní pocit, že jsem – poněkud banálně řečeno – viděl divadlo na vysoké řemeslné úrovni, které umí emočně silně zasáhnout.“



Stejně jako v minulosti, i v letošním roce poskytujeme prostor vybraným hostujícím souborům.

Během únorového festivalu Malá inventura, na kterém jsme uvedli inscenaci **Hukot času**, se rovněž odehrála repríza performance **Pole není moře** Berty Doubkové. V rámci jarního Veřejného domu v prostorech naší zkušebny byla veřejnou prezentací pod názvem **Zastávky na znamení** završena několikaměsíční tvůrčí dílna studentů Divadelní vědy FFUK pod vedením doktorandů KDV Andrijany Trpković a Martina Pšeničky.

V listopadu se u nás představilo trio Petr Vrba, Petra Hůlová a Pavel Havrda s pražskou premiérou svého nejnovějšího projektu **Komité pro řešení kanalizačních otázek**, autofikční instalací na pomezí performance a koncertu, jejíž premiéra se odehrála na jaře v Městském divadle ve Varnsdorfu.

S inscenací **Apoleny Vanišové 675 malých korálků červených jako zlost** jsme v květnu úspěšně hostovali v divadle ACUD v Berlíně.

Navázali jsme na loni premiérováný exteriérový projekt **Extáze** v jedinečném prostoru bazénu Barrandovských teras a během léta odehráli 9 beznadějně vyprodaných repríz. Inscenace je sice finančně i produkčně nákladná,

ale zájem diváků je tak velký, že máme v plánu ji uvádět i v létě 2025.

Pustili jsme se také do investic v oblasti technického zázemí našeho divadla. Během prázdnin jsme s využitím recyklovaných materiálů vytvořili novou hereckou šatnu a v rámci investičního grantu zahájili přeměnu našeho světelného parku směrem k ekologičtější i ekonomičtější technologii LED. Vnímáme, sledujeme a reflektujeme aktuální diskuze související s pražským, potažmo českým divadelním provozem, otázkami nadprodukce i tolik diskutovaného nízkého finančního ohodnocování práce divadelních tvůrců. Vyplývá z toho podle našeho názoru skutečnost, že se nacházíme v jistém způsobem transformačním období, které přináší zajímavé výzvy. Jsme přesvědčeni o tom, že je nezbytně nutné, očekáváme-li od umělců i technických složek, které zveme ke spolupráci, profesionální výkony, jsme jako instituce zavázáni jim k tomu zajistit náležité podmínky, včetně adekvátního finančního ohodnocení. Stejně tak platí, že jistě není cílem pražské divadelní scény jako celku vychrlit během roku co nejvyšší počet nových inscenací, ale spíše při udržení umělecké rozmanitosti a pestrosti usilovat o to, aby byly vytvořeny poctivě, promyšleně a měly dostatečný

prostor oslovit své diváky. Jakkoli jsme oddáni ochotě umělecky riskovat, experimentovat a pouštět se do neprobádaných vod, naše tvorba by nedávala smysl, pokud by s diváky nekomunikovala. Z toho důvodu budeme ve snaze balancovat tuto situaci co nejlepším možným způsobem i v následujícím roce akcentovat jak udržení dobrých finančních podmínek pro lidi, kteří u nás tvoří, tak komunikaci s našimi diváky, včetně hledání nových cest, jak jim naši tvorbu co nejlépe přiblížit. Letos jsme uspořádali před jednou z repríz Obyčejné ženy náš první dramaturgický úvod, ke všem novým inscenacím připravujeme obsáhlé programy bohaté na kontext látek, ze kterých čerpají. Těší nás i fakt, že vizuální identitu našeho divadla spoluvytváří jako autor plakátů Martin Groch, uznávaný grafik, jehož tvorba dalece překračuje tuzemskou scénu a my jsme hrdí na to, že plakáty pro Divadlo MeetFactory jsou v současnosti jediným projektem, který v Česku realizuje. Samozřejmostí je důraz na lokální rozměr naší práce a spolupráci s Prahou 5, stejně tak jako otevřenost nečesky mluvícím návštěvníkům, neboť s výjimkou exteriérové Extáze jsou všechny naše inscenace opatřeny anglickými titulky.



Annie Ernaux: Obyčejná žena

Překlad: Anna Kareninová
Režie: Eliška Říhová
Dramaturgie: Kateřina Součková, Matěj Samec
Scéna a kostýmy: Veronika Traburová
Hudba: Martin Konvička
Produkce: Magda Juránková

Hrají: Ivana Uhlířová, Petr Uhlík

Premiéra: 20. 1. 2024

„Pouze ona, její slova, její ruce, gesta, její smích, její chůze spojovaly ženu, již jsem, s dítětem, kterým jsem byla.”

Jak se pohybujeme v prostoru naší paměti? Jak vůbec funguje samotný proces rozpomínání? Archeologie obrazů, gest i každodenních vět. Z jednotlivých fragmentů skládá Annie Ernaux v knize Obyčejná žena život své matky, která pocházela z chudého dělnického prostředí města Yvetot. Rituál proti blednutí paměti. Skrže přesný, sugestivní jazyk prozkoumává francouzská spisovatelka svůj vztah ke světu, jemuž se svým vzděláním i způsobem života postupně odcizila.

„Moje matka se musela dívat do encyklopedie, aby mi mohla vysvětlit, kdo to byl Van Gogh. Moje matka, která se narodila v podrobeném prostředí, se musela stát příběhem, abych se já necítila tak osamělá a strojená ve světě, který si podrobuje slova i myšlenky a do něhož jsem – tak jak si přála - odešla.”

Jak má vypadat správná vzpomínka na matku? Chundelatá? Blyštivá? Sentimentální? Všechny obrazy jednou zmizí. Knoflík, narychlo přišívaný než jdu do školy. Hrdelní smích, který odhaluje zuby i dásně. Jak se skrže něco tělesného, co lze nahmatat, můžeme vztahovat k člověku, který je nepřítomný nebo neviditelný?

Maria Pourchet: Oheň

Překlad: Alexandra Pflimplová
Dramatizace: Ondřej Novotný
Režie: Tomáš Soldán
Dramaturgie: Matěj Samec
Scéna a kostýmy: Matěj Sýkora
Hudba: Tomáš Vtípil
Produkce: Magda Juránková

Hrají: Gabriela Pyšná, Lukáš Černoch, Viktória Pejková

Premiéra: 22. 5. 2024

„Zvíře to cítí a je z toho neklidné.“

Dramatizace Ioni vydaného českého překladu brilantního románu současné francouzské autorky. Spalující vztahové drama na pozadí covidové pandemie fascinujícím jazykem otevírá komplikovaná aktuální témata mezigeneračních střetů, kulturních válek i psychologických důsledků karanténní izolace. Především však přináší strhující studii dvou hlavních postav a jejich neurotického a ve všech myslitelných ohledech toxického vztahu. Naléhavá a nejvyšší současná zpráva o tom, že otupělá touha nestačí k sexuálnímu uspokojení, ani hledání cest k druhému člověku.



Édouard Lévé: Díla. Autoportrét. Sebevražda

Překlad: Veronika Zemanová, Sára Vybíralová
Scénář: Viktorie Vášová a kol.
Režie: Viktorie Vášová
Scéna a kostýmy: Zuzana Sceranková
Hudba: Džian Baban
Light Design: Jiří Zewll
Dramaturgie: Matěj Samec
Produkce: Magda Juránková
Stážistka: Stela Joudal

Hrají: Milada Vyhnálková, Jiří Svoboda, Štěpán Lustyk, Mikuláš Čížek

Premiéra: 2. 10. 2024

Originální a strhující inscenace plná vzájemně propletených, nepředvídatelných událostí, při nichž se nečekaným způsobem propojují osudy postav.

Soupis 533 nerealizovaných, často i nerealizovatelných uměleckých děl; krátká afirmativní sdělení v první osobě; poslední autorův text podávající zprávu o životě jeho přítele, který spáchal sebevraždu (deset dní po odevzdání rukopisu do nakladatelství si vzal život autor sám). Tři zásadní knihy francouzského fotografa, konceptuálního umělce a spisovatele Édouarda Levého (1965-2007), stejně jako jeho tajemná a jedinečná osobnost, jsou materiálem nové inscenace Viktorie Vášové, která se v MeetFactory představila adaptací Barnesova Hukotu. Autorův prostý, sugestivní, zároveň podvrtný, provokativní i radikální literární styl nabízí otázky přiléhavě divadelní a scénicky inspirativní: Vzniká umělecké dílo svou fyzickou realizací, nebo již ve chvíli, kdy je mentálně počato? Jak umělecká samota, v níž se člověk, pohlcený svým myšlením nachází, kontrastuje s prací divadelní, která je ze své podstaty zapojena na kolektivnosti a spolupráci?

„Deset osob mluví v minulém čase o jistém muži, aniž by zmínili jeho jméno. V průběhu jedné hodiny probírají různá témata, která se jej týkají. Ve výsledném sestřihu se střídají tvrzení jedněch a druhých, občas si vzájemně odporují. Tato svědectví skládají dohromady nejednoznačný portrét. Navzdory velkému množství vyprávěných příběhů zůstává jeho totožnost nejasná, jeho jméno a tvář neznámé. Může to být kdokoli. Režisér natočil deset svých přátel, jak odpovídají na otázky, které se ho týkají. Zadání znělo: „Mluvte o mně v minulém čase, ve třetí osobě. Představte si, že jsem deset let mrtvý. Odpovídáte vyšetřovateli.“ „

Irvine Welsh: Noční můry s čápem marabu

Překlad: Jarka Jones
Dramatizace: Lenka Veverková
Režie: Tomáš Ráliš
Scéna: Jakub Peruth
Kostýmy: Anna Havelková
Videoprojekce: Zuzana Štěpančíková
Hudba: Tomáš Dalecký a Tomáš Ráliš
Dramaturgie: Matěj Samec
Produkce: Magda Juránková

Hrají: Michal Lurie, Jan Hájek, Dan Kranich, Romana Widenková

Premiéra: 26. 10. 2024

Roy Strang leží v kómatu. Bez možnosti komunikovat s vnějším světem se zanořuje stále hlouběji dovnitř sebe. Jeho sny jsou dobrodružné jako lov dravé zvěře v Africe i tísnivé jako život nevinného chlapce uprostřed džungle edinburghského předměstí. Nad všemi surreálnými vizemi se však čím dál zřetelněji vyjevuje skutečná podoba znepokojivých událostí jeho nedávné minulosti plné násilí, frustrace, rváčství, a především hluboké viny.

Noční můry s čápem marabu, jedno z méně známých, a zároveň nejtemnějších a nejkomplikovanějších děl Irvina Welshe, klade skrze jeho typicky drsný, a přesto objevný jazyk zneklidňující i zálučné otázky. Jaké podoby na sebe může brát kolotoč krutosti ve světě, jehož hlavním zákonem je právo silnějšího, kde je jediným zdrojem opojení vášnivá brutalita a pro slova jako lidskost nebo odpuštění není místo.

Čáp marabu je šeredný, zákeřný a zrůdný dravý pták, živící se zejména plameňáky. Neváhá požírat vejce nebo mláďata, ve svém lovu i nakládání s kořistí se uchyluje k nepředstavitelně bestiálním taktikám. A lidé? Co by se dalo říct o nich?

Divadelní program personálně zastřešili:

Matěj Samec (dramaturg)
Magda Juránková (produkce)

Platforma SHAPE+, kofinancována z fondů Evropské unie a MKČR, se již deset let věnuje podpoře kariérního růstu hudebních a zvukových umělců napříč Evropou skrze rezidence, prezentace, vzdělávací aktivity zaměřené na experimentální a elektronickou hudební a audiovizuální tvorbu. V loňském roce do platformy přistoupili tři noví členové – nizozemský festival Rewire, srbský komunitní festival Polja a kulturní centrum Dam-pzentrale v švýcarském Bernu. Zároveň s tím jsme pro platformu našli spolufinancujícího partnera v podobě nadace Pro Helvetia. Platforma tak na konci roku 2024 působila v celkem 18 zemích Evropy.

Celkový systém fungování platformy se jinak zásadně nezměnil – tak jako předešlé roky jsme procesem open callu a přímých nominací společně s partnery vybrali celkem 54 začínajících umělců. Těm jsou zprostředkovány kolaborativní rezidenční pobyty s místními umělci, prezentace a koncerty na členských festivalech, možnosti profesního vzdělávání či propagace jejich tvorby skrze mediální partnery. Platforma je dlouhodobě genderově vyvážená a aktivity plánuje s ohledem na environmentální a sociální dopady své činnosti a mobility – v loňském roce započala roční analýza environmentálního dopadu aktivit jednotlivých partnerů, která bude ukončena v příštím roce, a které závěry budou publikovány veřejně, coby doporučení pro další kulturní operátory.

Tak jako každý rok, MeetFactory v rámci platformy také organizuje centrálně plánované aktivity – v loňském roce to byly dva showcase 13 vybraných evropských umělců v mimoevropském teritoriu, a to 6 umělců na srbském komunitním festivalu Polja (28.–30. 6. 2024, Šutci) a na kazašském festivalu Sien (6.–7. 7. 2024, Almaty), a tradiční dvoudenní vzdělávací setkání všech umělců nominovaných do platformy, které proběhlo 26. – 28. 8. v Praze, kterého se zúčastnilo 57 umělců a 9 lektorů.

Platformu personálně zajišťovali Lucia Udvardyová (styky s umělci, sociální sítě), Rihards Endriksons (PR a mediální partnerství), Max Dvořák (styky s partnery, finanční management), jehož v říjnu 2024 nahradila Zuzana Belasová, a Michal Brenner (koordinace platformy).

Třemi umělci nominovanými MeetFactory do SHAPE+ pro rok 2023/2024 byli:

Anna Ruth/Koruth (CZ) – česká výtvarnice a hudebnice pracující s hlasem

Petra Hermanová (CZ) – v Berlíně usazená česká hudebnice, předtím v kapele Fiordmoss

Paul Grundorfer (AT) – rakouský intermediální umělec se zaměřením na zvuk

Pro následující období 2024/2025 to pak jsou:

Sofi/Sofia Zaiceva (LV) – lotyšská umělkyně pracující mj. s ambisonickými instalacemi

Adela Mede (SK) – slovensko-maďarská producentka pracující s hlasem

Andriy K. (UA) – mladý ukrajinsko-český producent taneční hudby
Seznam veřejných akcí pořádaných MeetFactory v rámci platformy SHAPE+

2. 5. 2024 MeetFactory

Maria Komarova (BY/CZ), Michal Cáb (CZ), Paul Grundorfer (AT) – zvukově performativní instalace, výstup z umělecké rezidence v MeetFactory z dubnu 2024

bela (KR/DE), Jena Jang (KR/CZ), mvd0ae (MX/CZ) – zvukově performativní instalace, výstup z umělecké rezidence v MeetFactory v dubnu 2024

Morita Vargas (AR/NL)
NZE NZE (FR)

7. 7. 2024 Sien Festival x ZVUK, Almaty, Kazakhstan
Petra Hermanova (CZ)

28. 8. 2024 MeetFactory

Abdullah Miniawy (EG/FR)
Fujita Pinnacle (SI)
mala roza muca & pixel.bambi (SI)
Nic Krog (DK/DE)
PYUR (DE)
sofi (LV)

SHAPE+ program personálně zastřešili:

Michal Brenner (projektový manager)
Zuzana Belasová (finanční koordinátorka)

Už po dvanácté patřily letní středy v MeetFactory filmovým nadšencům nejen z Prahy 5. Téma programu, opět pod pomyslnou taktovkou Jana Jílka z AČFK, bylo letos do horkého počasí přiměřeně mrazivé - SAVE THE WORLD. Ať už jde o ekologickou (Jiříkovo vidění, Antropocen: Epocha člověka) nebo uprchlickou krizi (Starý dub, Hranice, Já, kapitán), ale i distopické scénáře budoucnosti (White Plastic Sky), v soupisce letního kina 2024 si našly své místo. Pozornost byla jako vždy věnována i rozmanitosti žánrů i přístupů, prostor dostaly všechny snímky od klubových po blockbustery, od vizuální eseje po detektivku.

Jako dobrou volbu hodnotíme výběr prostoru kina, který se tentokrát přesunul ze zdi továrny na plátno do útrob dvorku, to umožnilo divákům pohodlně posedět v kavárně a nechat se nalákat do přilehlé galerie. Exteriér dvorku nabízí jedinečnou industriální atmosféru a punc exkluzivity prostor, do kterých se často diváctvo na našich akcích nedostane. Zároveň i zde zůstává kino bezbariérové a i díky absenci vstupného a naopak přítomnosti anglických a českých titulů, dostupné všem skupinám obyvatel.

Program Letního kina personálně zajistili:

Barbora Jurášková (produkce)

Výsledovka

Výnosy	58306 tis. Kč
Náklady	59605 tis. Kč
Zisk (ztráta)	-1299 tis. Kč

Rozvaha

Aktiva	17916 tis. Kč
Pasiva	19215 tis. Kč
Zisk (ztráta)	-1299 tis. Kč

Přehled přijatých dotací

Grant Hlavního města Prahy	12250000,- Kč
MKČR	8375000,- Kč
SHAPE EU	17059833,- Kč
REZIDENCE EU	1636956,- Kč
EU Kreativní Evropa	514613,- Kč
MČ Praha	260000,- Kč
Státní fond kultury ČR	215000,- Kč

Přehled finančních podporovatelů

ČNFB	40000,- Kč
Pro Helvetia	752550,- Kč
Švýcarská ambasáda	68000,- Kč
International Visegrad Found	6009,- Kč
Francouzský institut	59895,- Kč

Vlastní finanční zdroje

Vstupné	5808206,- Kč
Pronájmy a služby	5015320,- Kč
Tržby za prodej zboží	6012117,- Kč

Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady

MF nedělitelné společné náklady	29667011,- Kč
MF galerie	4086449,- Kč
MF divadlo	6985794,- Kč
MF hudba	10297889,- Kč
MF rezidenční program	8567788,- Kč

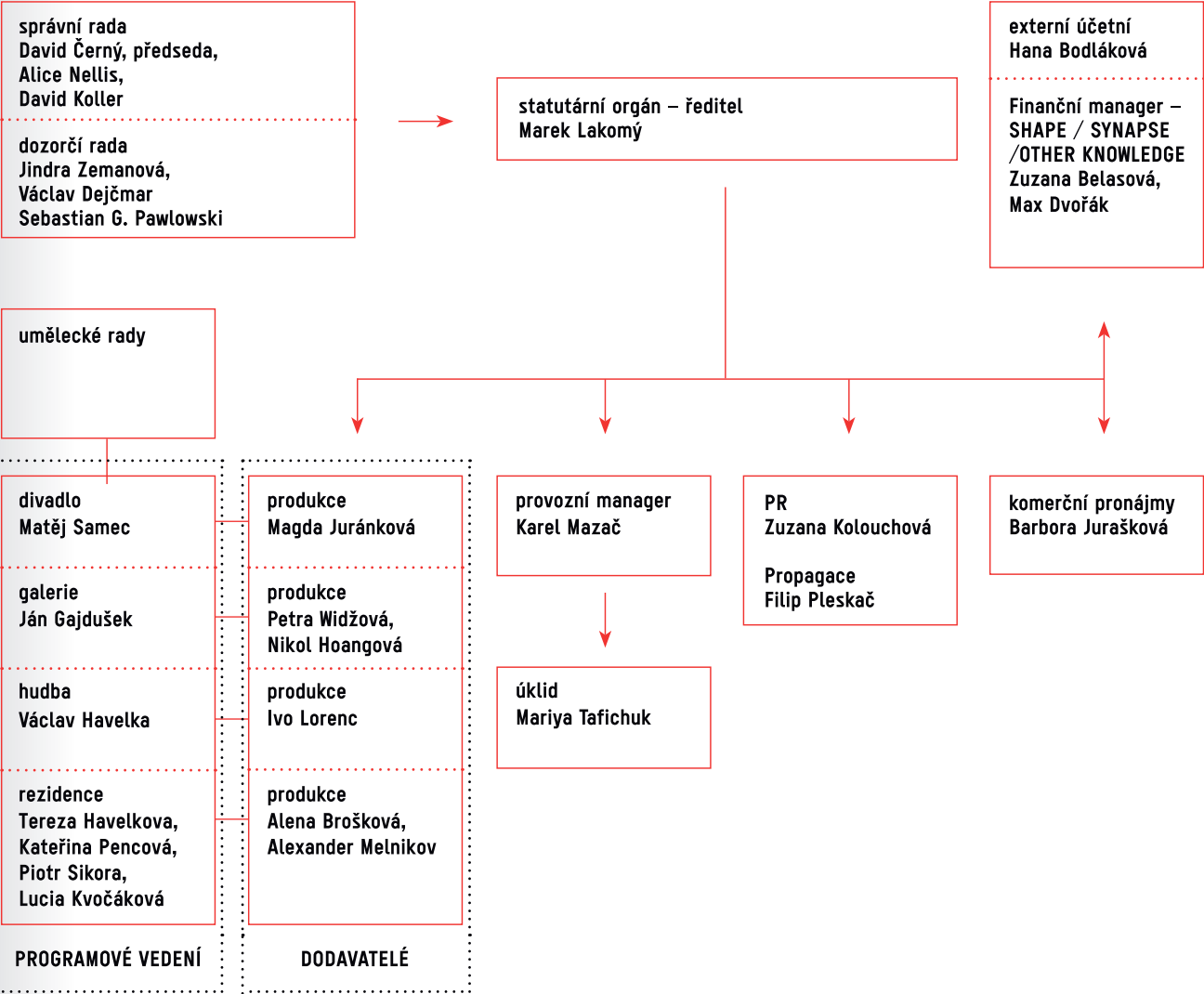
Celkem	59604931,- Kč
---------------	----------------------

Příloha k textové části Výroční zprávy MeetFactory o.p.s. 2024

- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 20 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 7

Zakladatelé: David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností).

Zakládací listina aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011).



- MeetFactory o.p.s. nemá fondy.
- Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 3. 1.
- Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecněprospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 7. Náklady na mzdu ředitele (vč. SZP) v roce 2024 činily 161 tisíc Kč.

Partneři MeetFactory:

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Budějovický Budvar
Státní fond kultury ČR
Městská část Praha 5

Partneři rezidenčního a výstavního programu:

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury ČR
Fondy EHP a Norska

Creative Europe Programme
Česko-německý fond budoucnosti
Městská část Praha 5

CEAAC Štrasburk
Francouzský institut v Praze
Česká centra
Švýcarské velvyslanectví v České republice
Morpho
Visegrad Fund
Artport Tel Aviv
Sa Sa Art Projects
Snehta Residency
International Centre of Graphic Arts, Ljubljana
Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana
C. Rockefeller Center for the contemporary Arts
Matadero Madrid
hablarenarte
KAIR Košice
VCRC Kyjev
Goyki 3 Art inkubator
Studio Alta Praha
ésam Caen/Cherbourg

Partneři hudebního programu:

Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
Praha 5
Fondy EHP a Norska

Synapse Knowledge:

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury ČR

Partneři divadelní dramaturgie:

Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury
Praha 5

Produktoví partneři:

Dial Telecom
Ecomail
Monitora

Mediální partneři:

A2
Artalk
Artmap
ČRo Vltava
ČTK Protext
Full Moon Magazine
GoOut
Radio 1
Host

SHAPE partneři:

Program Evropské unie Kreativní Evropa
Ministerstvo kultury ČR
International Cities of Advanced Sound (ICAS)
GoodShape

SHAPE mediální partneři:

The Wire Magazine
NTS Live
Resonance FM
Crack Magazine
The Quietus
Secret Thirteen
Radio Campus France
Cashmere Radio
We Make Music Not Art
BEYEAH
Ola Radio

© MeetFactory, o. p. s.
© Grafický design: Jakub Kučera
© Ilustrace: Amelie Siba
© Fotografie: Andrea Černá, Libor Gália,
Jan Kolský, Mária Karl'áková, Romana Kovacs
© 2025