



Grant Thornton

MEETFACORY O.P.S.

ZPRÁVA

**O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2025**



O B S A H

- **Zpráva nezávislého auditora**
- **Rozvaha (bilance) k 31.12.2025**
- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2025 do 31.12.2025**
- **Příloha v účetní závěrce**
- **Výroční zpráva**

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 4 881 tis. Kč a ztrátou ve výši 1 446 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost.

Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 29. června 2026

Grant Thornton Audit
Grant Thornton Audit s.r.o.

Pujmanové 1753/10a, 140 00 Praha 4 - Nusle

Evidenční číslo oprávnění 603



Václav Buriánek

Ing. Václav Buriánek
Auditor, evidenční číslo oprávnění 2312

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky


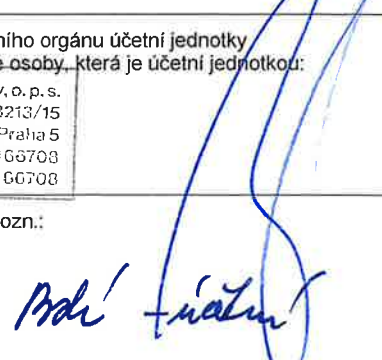
MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	3 297	2 479
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	13 219	13 219
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	2 425	2 425
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	8 867	8 867
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	1 927	1 927
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-9 922	-10 740
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	-8 135	-8 867
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-1 787	-1 873
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	14 619	2 402
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	273	237
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	47	43
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	226	194
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	1 483	1 210
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	547	592
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	880	886
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	494	629
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	8	8
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59	140	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	300	
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-886	-905
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	12 737	613
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	652	537
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	12 085	76
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	126	342
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	123	133
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	3	209
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	17 916	4 881

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	2 270	824
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	4 052	4 052
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	4 052	4 052
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-1 782	-3 228
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-1 446
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-1 299	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-483	-1 782
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	15 646	4 057
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	90	93
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	90	93
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	98	98
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	98	98
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	1 440	3 405
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	473	2 497
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108		43
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	91	13
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	21	113
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	6	6
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	7	54
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	288	133
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	554	546
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	14 018	461
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	566	452
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	13 452	9
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	17 916	4 881

Sestaveno dne: 29.06.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
		 MeetFactory, o.p.s. Ke Skiárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ20466708	
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: 	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni **31.12.2025**
(v celých tisících Kč)



Název a sídlo účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	46 909	8 662	55 571
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	2 878	745	3 623
A. I. 2.	Prodané zboží		4		3 297	3 297
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	686	278	964
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	354	43	397
A. I. 6.	Ostatní služby		8	42 991	4 299	47 290
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	455	1 438	1 893
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	423	1 429	1 852
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	32	9	41
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	611	79	690
A. V. 19.	Kurové ztráty		25	245	1	246
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	366	78	444
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	-23	198	175
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	621	198	819
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek		34	-644		-644
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	47 952	10 377	58 329
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	38 332		38 332
B. I. 1.	Provozní dotace		42	38 332		38 332
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	396		396
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	396		396
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	5 878	12 252	18 130
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	10		10
B. IV. 8.	Kurové zisky		52	9		9
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	1		1
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55	15		15
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58	15		15
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	44 631	12 252	56 883
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-3 321	1 875	-1 446
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-3 321	1 875	-1 446

Sestaveno dne: 29.06.2026	<p>Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:</p> <p> MeotFactory, o.p.s. Ke Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IC: 26466708 DIČ: CZ26466708</p>	
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: 

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2025

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Obecné informace

Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem
v Praze, oddíl O, vložka 219

Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatel:

David Černý

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2025 nedošlo k žádným změnám.

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2025

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2025

2. Použité účetní metody:

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 80 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3 roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 80 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Zásoby

Nakupované zásoby (materiál a zboží) jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve imenovitě hodnotě.

Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Společnost stanoví opravné položky k zásobám v případech, kdy ocenění použité v účetnictví je přechodně vyšší než prodejní cena zásob snížená o náklady spojené s prodejem.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchytila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám a k zásobám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Přijatou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočtení cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

Daně

Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykázaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2025 vlastní zdroje ve výši 824 tis. Kč.

Společnost sestavila účetní závěrku k 31. 12.2025 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Změny účetních metod a postupů

V roce 2025 nedošlo k žádným významným změnám používaných účetních metod či způsobu vykazání oproti předchozímu účetnímu období.

3. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 863 312,55 Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 1 907 489,63 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: žádné

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Operativního pronájem: nájemné prostor (náklady v roce 2025 činí 334 tis Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 5 880 352,57 Kč

drobný nehmotný majetek - 109 157,78 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2025: nebyly

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy v roce 2025: nebyly

Přírůstky uměleckých děl v roce 2025: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku.

Zásoby zboží ve výši 193 738,07 Kč evidované k 31. 12.2025 představují nápoje. Společnost dále eviduje zásoby materiálu ve výši 43 455,- Kč.

Výdaje příštích období ve výši 452 055,33 Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje.

Výnosy příštích období ve výši 8 333,- Kč představují časové rozlišení příjmu od dodavatele služby.

Společnost v roce 2025 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 93 000,- Kč.

2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme.

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 190,- Kč

Zdravotní pojištění – 2 808,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty.

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců 1

z toho členů řídicích orgánů 1

Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP) 1 893 tis. Kč

z toho členů řídicích orgánů 161 tis. Kč

Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti 0

Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů 0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry.

Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

11. Přehled daňové povinnosti-DPPO

Rok 2023	Rok 2024	Rok 2025
0,-	0,-	0,-

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

12. Komentář k významným položkám, resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Přehled provozních dotací:

Hlavní město Praha: 12 000 000,- Kč

Ministerstvo kultury: 6 580 000,- Kč

SHAPE EU: 18 882 682,99 Kč

EU Kreativní Evropa: 384 236,67 Kč

MČ Praha 5: 260 000 Kč

SFK ČR: 225 000 Kč

Přehled přijatých darů:

ČNFB: 180 000,- Kč

Katarzyna Kozyra Foundation: 71 301,85 Kč

Švýcarská ambasáda: 60 000,- Kč

Francouzský institut: 24 920,- Kč

Drobní dárci: 60 000,-

13. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2025 žádný dar.

14. Ostatní služby

Náklady na ostatní služby představují zejména služby fakturované zahraničními partnery projektu Shape a dále autorské honoráře.

15. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2025 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ztráta roku 2024 ve výši 1 299 tis. Kč byla převedena do nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

17. Změny ve vlastním jmění

V roce 2025 nedošlo k žádným změnám vlastního jmění.

18. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

Schválený rozpočet na rok 2026 předpokládá vyrovnané hospodaření (plánované náklady i výnosy činí 28,5 mil. Kč). Největší část finančních prostředků bude zajištěna od Ministerstva kultury České republiky a od Magistrátu hlavního města Prahy.

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným dalším událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2025 či zveřejnění v příloze účetní závěrky.

19. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 29. 6. 2026

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý



MeetFactory Výroční zpráva 2025





Obsah

Úvod	4
Galerie	4–12
Rezidence	12–20
Hudba	21–26
Divadlo	27–34
SHAPE+	35–36
Letní kino	37–38
Edukace	39–40
Finanční přehled	41
Příloha	42
Partneři	43
Monitoring médií	44–51

Vážené dámy a pánové,
úvodem mi dovoluji poděkovat všem, kdo MeetFactory podporují - hlavnímu městu Praze, Ministerstvu kultury, evropským programům, mezinárodním partnerům, sponzorům a partnerům i dobrovolníkům. Bez jejich pomoci bychom nemohli naplňovat poslání naší obecně prospěšné společnosti: podporovat a rozvíjet nejsoučasnější umění a kulturu a jejich kontinuální zpřístupňování široké veřejnosti.

MeetFactory funguje od roku 2007 v industriální budově bývalé sklárny na Smíchově o užitné ploše 5100 m². Pod jednou střechou propojuje čtyři dramaturgické linie - výtvarné umění, divadlo, hudbu a největší mezinárodní rezidenční program v České republice - a zůstává jedním z mála míst v Praze, kde se tyto obory setkávají v každodenním provozu. V roce 2025 jsme uspořádali na 170 akcí, které navštívilo přes 40 000 lidí.

Rok 2025 byl pro MeetFactory velkou výzvou. Očekávaný propad financí ze strany státu (mimo jiné kvůli skončení Národního plánu obnovy) se potkal s nadále rostoucími provozními a osobními náklady. Tyto rostoucí osobní náklady dlouhodobě předbíhají inflaci a odrážejí postupné narovnávání historického dluhu odměňování na kulturní scéně. Museli jsme proto priority pečlivě vážit a v některých případech i omezit program: z finančních důvodů jsme nahradili plánovanou zahraniční výstavu levnější skupinovou a připravovanou video-galerii. Na situaci, kdy stát z financování živé kultury ustupuje, se v nadcházejících letech bude muset reagovat - a o to důležitější je pro nás stabilní a spolehlivá podpora hlavního města Prahy, která tyto výpadky pomáhá vyrovnávat.

Navzdory těmto podmínkám byl rok 2025 programově silný. Po jedenácti letech jsme uzavřeli mezinárodní platformu SHAPE+, kterou MeetFactory dlouhodobě koordinovala a která za dobu své existence podpořila přes 670 hudebníků a hudebnic z celé Evropy. Galerijní sezona patřila k divácky i kriticky nejúspěšnějším v naší historii a získala mimořádný ohlas v odborných médiích. Obnovili jsme Galerii Zeď na novém místě za budovou. A spolu s dalšími pražskými kluby jsme stáli u založení České klubové asociace, která má sjednotit hlas nezávislé hudební scény.

Po 13 sezonách jsme se v prosinci 2025 rozloučili s divadelním dramaturgem Matějem Samcem, který za toto období vyrostl v nepřehlédnutelnou osobnost české činoherní scény a uvedl zde řadu velmi úspěšných inscenací a off-site projektů. Tímto mu děkujeme za krásnou spolupráci.

Loňský rok byl zároveň prvním rokem, kdy se viditelně začalo měnit okolí MeetFactory. S očekávaným otevřením nového Dvoreckého mostu a rozrůstající se zástavbou se z někdejší periferie stává spádové centrum nové čtvrti - a s tím i nové publikum, nové sousedství a nová odpovědnost. Na tuto proměnu se připravujeme: rozšiřujeme práci s okolní komunitou i novými obyvateli a promýšlíme směřování instituce na další roky. Podrobně se jednotlivým programům i hospodaření věnují následující stránky.

Závěrem děkuji všem kolegyním a kolegům. Bez jejich nasazení by nic z toho, co se v MeetFactory v roce 2025 podařilo, nebylo možné.

Marek Lakomý, ředitel

Popis realizovaného programu projektu

V roce 2025 se v Galerii MeetFactory a Galerii Kostka uskutečnil ucelený výstavní program zaměřený na prezentaci současného umění v českém i mezinárodním kontextu. Program navázal na dlouhodobou dramaturgii MeetFactory a poskytl umělcům a umělkyním profesionální produkční a technické zázemí, aktivně vyhledával výrazné osobnosti napříč generacemi a médii a podporoval vznik nových realizací – často prostorově náročných, site-specific a intermediálních. Důraz byl kladen na rozvoj diskurzu aktuálního výtvarného umění, na otevírání společenských i kulturně-politických témat a na propojování lokální scény se zahraničními autory a autorkami.

V jádru programu stála spolupráce s tvůrci, kteří dokážou formulovat naléhavé otázky současnosti a rozvíjet je prostřednictvím výstavních formátů s jasnou koncepcí i výraznou diváckou zkušeností. Výstavní sezóna zahrnovala osm projektů – čtyři ve velké Galerii MeetFactory (GMF) a čtyři v Galerii Kostka – přičemž program byl dramaturgicky rozvržen do čtyř hlavních bloků v průběhu roku. V GMF se uskutečnila jedna sólová výstava a tři projekty kolektivního charakteru a Galerie Kostka nabídla čtyři převážně experimentální realizace s důrazem na prostorovou instalaci a práci s architekturou místa.

V GMF rok otevřela kolektivní výstava **Krajina nepřítomnosti**, která rámovala posthumanistické perspektivy a proměny vztahu přírody, technologií a tělesnosti. Následoval projekt **bottom's just another floor**, zaměřený na zkušenost stagnace a repetice v podmínkách pozdního kapitalismu a jeho „infrastrukturních“ forem. V dalším bloku proběhla výstava **Mám se zout?**, která pracovala s motivem domova jako ambivalentní scény intimity, paměti a každodenního provozu. Závěr roku patřil sólové výstavě **Martinse Kohouta: Leaving the house with an open fire, but briefly**, která prostřednictvím prostorové instalace rozvíjela téma prahu, nejistoty a orientace v hyperpropojené, přesto odcizující současnosti.

Galerie Kostka byla i v roce 2025 místem pro experimentální, výrazně site-specific projekty. Rok zahájila výstava **Jiřího Pitrmuce: 15 minut**, soustředěná na fenomén omezeného času a na zkušenost ne-míst. Následoval projekt **Jakuba Hájka a Františka Hanouska Honour Glands**, který propojil scénograficky pojednanou monumentální instalaci s kresbami na motivy sociálně-politických struktur. Ve třetím bloku měla v Kostce sólovou výstavu **Nik Timková: you want this place to be everything**, jež vytvořila haptické prostředí na hraně interiéru a exteriéru a byla průběžně aktivována performativními a čtenářskými setkáními kolektivu Björnsonova. Rok uzavřela dvojice **Anna Slama & Marek Delong** výstavou **Resting Horizon**, která spojila práci s přírodními materiály a DIY estetikou.

Významnou rozšiřující linií programu v roce 2025 bylo také znovuobnovení

site-specific konceptu Galerie Zeď na novém místě za budovou bývalé smíchovské sklárny. Celoroční realizace **Lucie Lučanské: To feed the hand that feeds you** přenesla do exteriéru motiv společného stolování jako každodenního gesta péče a sounáležitosti a současně otevřela galerijní program širší veřejnosti mimo standardní výstavní režim.

Doprovodné programy v roce 2025 posilovaly veřejnou dostupnost výstav a zprostředkovaly jejich témata prostřednictvím komentovaných prohlídek, setkání s umělci, performancí a hudebních programů. K tradičním vernisážím se připojily formáty **Soirée** v MeetFactory s komentovanými prohlídkami a **artist talks**, včetně návaznosti na rezidenční patro a setkání s rezidenčními kurátorkami. Zásadní celoinstitucionální událostí byl jarní **Veřejný dům**, který propojil galerijní provoz s dalšími programovými liniemi MeetFactory a rozšířil publikum prostřednictvím hudebních vystoupení i otevřeného vstupu. Doprovodný program dále zahrnoval performativní čtení ve výstavě **Nik Timkové** a závěrečné setkání s **Martins Kohoutem** včetně komentované prohlídky a diskuse.

Stejně jako v předchozích letech vznikaly jednotlivé projekty s ambicí umožnit realizaci produkčně náročných instalací a podpořit vznik nových děl. MeetFactory poskytovala technickou, produkční a materiálovou podporu bez nároku na přímý zisk a vytvořená díla zůstala v majetku svých autorů a autorek. Důraz byl kladen na profesionální standard realizace, mezigenerační konfrontaci a genderově vyvážené zastoupení vystavujících. Program zároveň prohluboval vnitřní provázání s dalšími aktivitami instituce, zejména s rezidenčním zázemím a se společnými veřejnými formáty.

V roce 2025 zároveň došlo oproti původnímu plánu k dílčím úpravám – plánovaná výstava maďarské umělkyně **Omary Mary Oláh** byla z důvodu podfinancování nahrazena výstavou **Mám se zout?**. Zároveň musela být z finančních důvodů vyřazena plánovaná video-galerie zaměřená na současné formáty videoartu.

Celoroční výstavní sezóna v GMF a Galerii Kostka tak v roce 2025 potvrdila strategii MeetFactory jako instituce, která systematicky propojuje současné umění s aktuálními tématy a současně dokáže oslovovat odborné publikum i širší veřejnost. Letošní skladba výstav měla současně oproti předchozím výstavním sezónám mimořádný úspěch v respektovaných periodikách o výtvarném umění, kde se o nich objevila řada recenzí a zmínek. Program přinesl tematicky i formálně široké spektrum přístupů – od posthumanistických perspektiv a kritiky socio-ekonomických struktur po intimní scénáře domova, materiálovou senzitivitu a performativní aktivaci výstav – a posílil roli MeetFactory jako stabilního uzlu české i mezinárodní současné umělecké scény.

Galerie

Krajina nepřítomnosti (Galerie MeetFactory)

Termín: 29. 1.–13. 4. 2025

Vernisáž: 28. 1. 2025

Vystavující: Kryštof Brůha, Mark Dorf, Lenka Glisníková, Šimon Chovan, Inside Job (Ula Lucińska & Michał Knychaus), Andrea Mikyska, Natália Sýkorová, Stanislav Zábrodský

Kurátoři: Ján Gajdušek, Tereza Havlovicová

Architektura: Sofie Gjuričová, Adam Rýznar

Grafický design: Andrea Mikyska, Jakub Kučera

Foto: Jan Kolský

Produkce: Nikol Hoangová



Výstava Krajina nepřítomnosti představila imaginární prostory budoucího světa, v němž člověk jako biologická entita zanikl, avšak stopy jeho přítomnosti dál prostupovaly ekosystémy i zbytky technologických infrastruktur. Projekt vycházel z posthumanistických úvah o překračování hranic mezi člověkem, zvířetem, strojem a přírodními procesy a soustředil se na hybridní formy existence, v nichž se stíraly tradiční protiklady typu příroda/kultura či organické/umělé. Prostřednictvím experimentálních instalací z netradičních materiálů a médií výstava tematizovala ekologické, sociální a technologické důsledky současnosti a otázku, jak se planeta může proměňovat v post-lidském horizontu.

07

bottom's just another floor (Galerie MeetFactory)

Termín: 1. 5.–27. 7. 2025

Vernisáž: 30. 4. 2025 v rámci Veřejného domu

Vystavující: Total Refusal, Anne de Vries, Jakub Choma, Tomi Faison

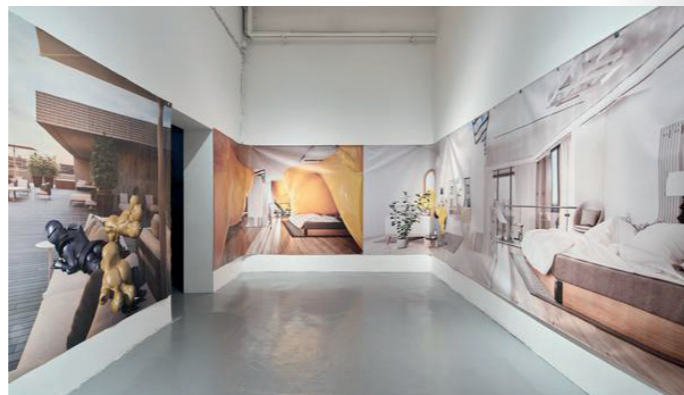
Kurátoři: Noemi Purkrábková, Jiří Sirůček

Architektura: Tomáš Svoboda

Produkce: Nikol Hoangová

Asistentka produkce: Rita Gubaniová

Grafický design: Olbram Pavlíček, Jakub Kučera



Výstava bottom's just another floor zkoumala zkušenost „zaseknutí“ v podmínkách pozdního kapitalismu: rozpor mezi sliby plynulého toku informací, nepřetržitě konzumpce a technologického pokroku a reálným pocitem stagnace, opakování a bloudění v uzavřených smyčkách. Kurátorský rámec pracoval s atmosférou korporátního ne-místa připomínajícího fenomén „backrooms“ a ukazoval, jak se zdánlivé alternativy k současným mocenským strukturám často mění jen v další variace téhož sevření. Díla kolektivu Total Refusal, Anne de Vries, Jakuba Chomy a Tomi Faison tento stav zhmotnila s naléhavostí i ironickou neúctou a akcentovala „zásek“ jako symptom systému, který se uzavírá do jediného vnučovaného vzorce pohybu.

Galerie

Jan Kostohryz, Alice Nikitinová, Hana Puchová: Mám se zout? (Galerie MeetFactory)

Termín: 15. 8.–5. 10. 2025

(Výstava prodloužena do 12. 10.)

Vernisáž: 14. 8. 2025

Vystavující: Jan Kostohryz, Alice Nikitinová, Hana Puchová

Kurátor: Ján Gajdušek

Architektura: Savka Marenič

Grafický design: Jan Matoušek

Produkce: Nikol Hoangová



Výstava Mám se zout? v Galerii MeetFactory proměnila industriální prostor v imaginární bytovou jednotku a prostřednictvím děl Alice Nikitinové, Hany Puchové a Jana Kostohryze zkoumala domov jako proměnlivou scénu každodennosti. Instalace a malířské práce pracovaly s materiálním „inventářem“ bytu i s jeho vztahovou vrstvou: s rituály sdílené blízkosti, péče, paměti a intimity, ale také s momenty úniku do samoty a s ambivalencí domácího prostoru. Výstava zachycovala důvěrně známé situace – od ticha a řádu po chaos a drobné humorné epizody – a ukazovala, jak se v nich prolíná nostalgie se současností i prchavost času s touhou po trvalosti.

08

Martins Kohout: Leaving the house with an open fire, but briefly (Galerie MeetFactory)

Termín: 30. 10. 2025 – 11. 1. 2026

Vernisáž: 29. 10.

Kurátor: Ján Gajdušek

Architektura: Sofie Gjuričová, Adam Rýznar

Produkce: Nikol Hoangová

Grafický design: Štěpán Marko



Sólová výstava Martinse Kohouta: Leaving the house with an open fire, but briefly byla studií orientace v propojeném, a přesto obtížně uchopitelném světě. Kohout v ní zkoumal současné formy samoty a sdílení a to, jak globální komunikace proměňuje náš vztah k času, prostoru i vlastní identitě. Do centra pozornosti postavil stavy impasse – čekání, uvíznutí a vyhlížení signálu – a rámoval je motivy prahů, chodeb a oken jako rozhraní, skrze něž se díváme a zároveň zůstáváme „na hraně“. Výstava z nových i starších prací vytvořila soustředěné prostředí, které zpřítomnilo paradox současné zkušenosti: být trvale online, a přesto izolovaný, uvíznutý mezi vnitřním a vnějším prostorem.

Galerie

Jiří Pitrmuc: 15 minut
(Galerie Kostka)

Termín: 29. 1.–13. 4. 2025
Vernisáž: 28. 01. 2025
Kurátor: Ján Gajdušek
Produkce: Nikol Hoangová
Grafický design: Jakub Kučera



Výstava 15 minut Jiřího Pitrmuce v Galerii Kostka zkoumala fenomén času jako omezené, vymezené veličiny, která strukturuje lidskou existenci a každodenní fungování. Autor pracoval s principem „porcování“ času do menších jednotek jako s vlastním měřítkem, jímž se snažil ohraničit a zpřítomnit něco, co je racionálně obtížně uchopitelné, ale existenčně určující. Site-specific instalace zároveň reagovala na tzv. ne-místa – anonymní tranzitní prostory letišť, nádraží či hotelů –, kde globální unifikace vytváří dojem bezčasí, a přesto v nich člověk často nejintenzivněji pociťuje plynutí času i s ním spojené odcizení.

09

Jakub Hájek & František Hanousek:
Honour Glands
(Galerie Kostka)

Termín: 1. 5.–27. 7. 2025
Vernisáž: 30. 4. 2025 v rámci Veřejného domu
Kurátor: Ján Gajdušek
Produkce: Nikol Hoangová
Grafický design: Jakub Kučera



Výstava autorského dua Jakub Hájek a František Hanousek v Galerii Kostka představila site-specific instalaci navazující na jejich předchozí společné projekty a jejich typickou práci s obsesivně detailním zpracováním materiálů (dřevo, spletané dráty, konstrukce z tetrapaků), z nichž budují mnohvrstevnaté, hybridní a často záměrně provizorně působící struktury s nejednoznačnou funkcí. Vedle rozsáhlé scénografie zde výrazněji akcentovali také svou kresebnou polohu: součástí instalace byly velkoformátové perokresby, které ve schematických narativních „labyrintech“ tematizovaly industrializované socio-politické infrastruktury a mechanismy moci.

Galerie

Nik Timková: you want this place
to be everything
(Galerie Kostka)

Termín: 15. 8.–5. 10. 2025
(Výstava prodloužena do 12. 10.)
Vernisáž: 14. 8. 2025
Kurátor: Ján Gajdušek
Architektura a realizace: Vojtěch Hlaváček
(Studio acht ateliers)
Produkce: Nikol Hoangová
Grafický design: Jakub Kučera



Výstava Nik Timkové v Galerii Kostka vytvořila scénograficky komponované, hapticky přístupné prostředí, v němž se záměrně stíraly hranice mezi interiérem a exteriérem, intimním a institucionálním prostorem. Autorka zde rozvinula svou dlouhodobou práci s dekonstrukcí oděvu směrem k „textilní architektuře“ v nadživotním měřítku: spojila tělesnost textilu se sochařskou a scénickou funkcí a uplatnila DIY a postinternetové strategie apropriace, včetně výrazné práce s digitální koláží a popkulturní ikonografií. Instalace byla během trvání výstavy průběžně aktivována čtenářsko-performativními setkáními kolektivu Björnsonova, čímž se Kostka dočasně proměnila v laboratorní scénu pro sdílené rituály práce s materiálem, textem a tělem.

10

Anna Slama & Marek Delong:
Resting Horizon
(Galerie Kostka)

Termín: 30. 10. 2025 – 11. 1. 2026
Vernisáž: 29. 10. 2025
Kurátor: Ján Gajdušek
Produkce: Nikol Hoangová
Grafický design: Jakub Kučera



Výstava Resting Horizon autorské dvojice Anna Slama a Marek Delong v Galerii Kostka navázala na jejich předchozí společné projekty (CJCH 2020, Maglev 2022, Čas oponou trhnul 2024) a rozvinula jejich práci s DIY postupy a přírodními materiály. Nová instalace formálně posunula jejich dosavadní „pomalou“ polohu směrem k dynamičtější, místy až magické estetice, v níž se výrazné linie a hladké, leštěné povrchy potkávaly s designově přesnou prostorovou kompozicí.

Lucie Lučanská:
To feed the hand that feeds you
(Galerie Zed')

Termín: 1. 5.–29. 10. 2025

Vernisáž: 30. 4. 2025 v rámci Veřejného domu

Produkce: Nikol Hoangová



MeetFactory po několika letech obnovila site-specific koncept Galerie Zed' a exteriérový výstavní projekt přesunula do nové lokality za budovu bývalé smíchovské sklárny, která umožnila realizaci velkoformátových intervencí. Prvním projektem zde byla nástěnná malba pražské ilustrátorky Lucie Lučanské To feed the hand that feeds you, která se soustředila na motiv společného stolování jako každodenního gesta péče a sounáležitosti a záměrně se vyhýbala přímému politickému komentáři aktuálních krizí. Dílo volně navázalo na autorčin projekt stillherestillrestlife rozvíjející žánr zátiší s jídlem a vzniklo v technice kombinující airbrush s postupy sprejového graffiti, čímž dosáhlo hybridního výrazu mezi subtilností a monumentálním měřítkem.

Uskutečněné doprovodné programy v roce 2025:

28. 1. vernisáž výstavy **Krajina nepřítomnosti** (Galerie MeetFactory) a výstavy **Jiří Pitrmuc: 15 minut** (Galerie Kostka). Hudební program: Ancestral Vision (live set), Martyyna (DJ set)
25. 3. Soirée v MeetFactory: komentované prohlídky výstav s kurátorem s účastí umělců (Lenka Glisníková, Natália Sýkorová, Kryštof Brůha a Stanislav Zábrodský). Komentovaná prohlídka rezidenčního patra s kurátorkami Terezou Havelkovou a Kateřinou Pencovou.
30. 4. Veřejný dům: Vernisáže výstav **Jakub Hájek & František Hanousek: Honour Glands** (Galerie Kostka), výstavy **bottom's just another floor** (Galerie MeetFactory) a slavnostní představení nové venkovní Galerie Zed' s autorkou vybranou v opencallu **Lucie Lučanská: To feed the hand that feeds you** (Galerie Zed'). Hudební program: MMNK, dále se představily hudební projekty platformy SHAPE+ Adela Mede + Adriana Morn + DASA, Santiago Lattore.
14. 8. Vernisáže výstav **Nik Timková: you want this place to be everything** (Galerie Kostka) a **Jan Kostohryz, Alice Nikitinová, Hana Puchová: Mám se zout?** (Galerie MeetFactory). Na vernisáži zahrály svůj djset stepbystep a vutru.
5. 10. performativní čtení ne-kolektivu Björnsonova **Good Night Readers: Great Sweetness** ve výstavě **you want this place to be everything** s Nik Timkovou a Zuzanou Žabkovou.
29. 10. Vernisáže výstav **Martinse Kohouta** v Galerii MeetFactory a **Anna Slama & Marek Delong** v Galerii Kostka. Na vernisáži zahrál dj Schaumstoff.
26. 11. Soirée v MeetFactory - komentovaná prohlídka výstav a artist talk s umělcem Martins Kohoutem a kurátorem Jánem Gajduškem.

Neuskutečněné projekty:

Výstava Omary Mary Oláh byla nahrazena výstavou **Mám se zout?** Dále jsme kvůli podfinancování projektu museli z programu vyřadit plánovanou video-galerii se zaměřením na současný formát videoartů. Nově jsme ale na vlastní náklady vybudovali venkovní Galerii Zed' s celoročním dílem. Vše ostatní bylo realizováno podle plánu.

Galerijní program personálně zaštili:

Ján Gajdušek (kurátor)

Nikol Hoangová (produkce)

Polla Stankovianska (koordinátorka doprovodných programů)

Zuzana Kolouchová, Filip Pleskač (PR)

Jakub Kučera (grafik)

Rezidence 2025

Cílem rezidenčního programu MeetFactory je poskytování zázemí pro krátkodobé a střednědobé pobyty (1–3 měsíce) zahraničním umělcům a umělkyním v Praze a rozvíjení mezinárodní spolupráce. Široká síť zahraničních partnerských institucí v roce 2025 zahrnovala Velvyslanectví Švýcarské konfederace, Francouzský institut v Praze, Studio Alta (Praha), tranzit.cz (Praha), Galerie Rudolfinum (Praha), rezidenční programy CEAAC (Štrasburk), ArtPort (Tel Aviv), L'école supérieure d'arts et médias de Caen–Cherbourg (Caen), Vega de Agua (Gran Canaria), Schaumbad (Graz), Goyki 3 Art Inkubator (Sopot), Arc Bucharest (Bukurešť), Shelter for Art (Alexandria), C. Rockefeller Centre for Contemporary Art (Drážďany), JCU (Jeruzalém), HyperWave (Luodong, Tchaj-pej). Rezidenční program se také zapojil do dvou mezinárodních projektů podpořených grantem Kreativní Evropy: SAiR (3 rezidence) a DATAS (2 rezidence). Tyto spolupráce umožňují pěstovat dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou. Výstupem rezidencí jsou především Open Studios (Otevřené ateliéry), během kterých umělci a umělkyně představují svou tvorbu veřejnosti.

V roce 2025 poskytl rezidenční program zázemí 35 uměleckým osobnostem a kolektivům a umožnil rezidenční pobyty v partnerských zahraničních institucích pro 11 umělců a umělkyní z České republiky.

Rezidenti a rezidentky MeetFactory v roce 2025

Rezidenční program MeetFactory je největším rezidenčním programem v České republice a díky svým ateliérovým kapacitám je schopen hostit současně až 11 umělců a umělkyní. Ročně tak rezidenční program hostí více než 30 umělců, umělkyní a uměleckých kolektivů. Cílem programu je kontinuálně vytvářet kvalitní produkční a intelektuální zázemí, které by umožňovalo naplňovat individuální představy uměleckých a kulturních profesionálů a profesionálek o jejich vlastním rezidenčním pobytu. Snažíme se také udržovat rovnováhu mezi prostorem rezidentů na vlastní práci a jejich zapojením do širší umělecké i neumělecké komunity. Pořádáme proto mnoho individuálních setkání s rezidenty (studio visits, produkční setkání, konzultace s kurátory) i společných aktivit (týdenní setkání, večere, výlety, společné návštěvy vernisáží a kulturních akcí aj.).

Kulturní mobilita je v současnosti jednou z podstatných součástí uměleckého provozu a je důležitá nejen pro zahraniční rezidenty a rezidentky, kteří mohou zkoumat a tvořit v jiném kulturním prostředí, ale stejně tak pro lokální uměleckou scénu, která tak má příležitost k výměně názorů, navazování nových kontaktů nebo iniciování umělecké spolupráce.

Rezidenční program MeetFactory spolupracuje s různými lokálními partnery. Společně s kurátory Studia Alta vybíráme dva umělce či umělkyně pracující mezi performance a výtvarným uměním, kteří získávají rezidenci v MeetFactory a příležitost vystoupit v rámci programu Studia Alta. V tandemu s tranzit.cz hostíme dva umělce či umělkyně na jeden měsíc. S Galerií Rudolfinum jsme podpořili rezidenci indického umělce Saheje Rahala, který bude mít v roce 2026 v Galerie Rudolfinu svou první sólovou výstavu a také jsme se společně zapojili do projektu DATAS, který poskytl dvě umělecké rezidence a vyústí v kolektivní výstavu v roce 2026. Díky spolupráci se Švýcarskou ambasádou jsme mohli hostit umělkyni Alexandru Meyer. Kromě toho propojujeme náš program s lokální scénou prostřednictvím kurátorských studio visits a také společnými návštěvami vernisáží a eventů na české umělecké scéně.





Artists-in-Residence / Rezidenční Program

39	38	37		27	26	25
15	16	18	19	20	21	22



Rezidence

Sara García
Small but Dangers
Lenka Holíková
Jura Shust
Tash Keddy
Marta Romankiv
Natalia Różycka
Aliza Orlan
Maria Nikiforaki
František Hanousek a Jakub Hájek
David Apakidze
František Felix
Eliza Trefas
Maëlle Magnin-Feysot
Nasrin Abu Baker
Yury Beryozkin
Iman Tajik
Larissa Schlicher
Antje Meichsner
Mark Cinkevich
Dávid Koronczí
Piotr Matkowski
Eva Fajčíková
Sahej Rahal
Paula Gogola
Aiman Hassani
Leire de Meer
Roni Hajaj
Juan Po-Yuan
Laura Mesa Lima
Áron Lodi
Samuel di Gianni
Alexandra Meyer
Julia Lusser
Darrell Jónsson (Urban Space Epics)

únor-duben
únor-březen
únor, červen
únor-březen
únor-duben
únor-červen
březen-duben
únor
březen-duben
březen-duben
březen
duben
duben-červen
duben-červen
květen-červen
květen-červen
květen-červen
květen
květen
srpen-říjen
srpen, listopad
srpen
srpen
srpen
srpen-prosinec
srpen-září
září-říjen
září-listopad
září-říjen
září-listopad
září-říjen
srpen-září
srpen-září
říjen-listopad
leden-prosinec

17

projekt SAiR
projekt SAiR
kurátorský výběr
kurátorský výběr
kurátorský výběr
kurátorský výběr
Visegrad Fund
tranzit.cz
projekt SAiR
Galerie Kostka
tranzit.cz
Shelter for Art
ARC
CEAAC
JCU
kurátorský výběr
Studio Alta
C. Rockefeller
C. Rockefeller
projekt DATAS
kurátorský výběr
Goyki 3
Goyki 3
Galerie Rudolfinum
kurátorský výběr
kurátorský výběr
Studio Alta
Artport
HyperWave
Vega de Agua
projekt DATAS
ésam Caen
Švýcarská ambasáda
Shaumbad
stálý rezident

Rezidence

18



Veřejné aktivity rezidenčního programu v roce 2025: Open Studios

Formát Open Studios je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců a umělkyní MeetFactory. Jde o neformální setkání se zahraničními umělci a umělkyněmi, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Navštěvuje je odborná i širší veřejnost, která tak má možnost zhlédnout umělecká díla v kontextu jejich vzniku. Iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci, umělkyněmi a publikem, a zahraničními umělci a umělkyním poskytují příležitost pro jiný typ prezentace práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, performance, projekce, prezentace portfolií atd). Na Open Studios také aktivně zveme umělce a umělkyně a kurátory a kurátorky z české i mezinárodní scény a iniciujeme tak dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

Středobodem programu Open Studios je komentovaná prohlídka ateliérů vedená týmem Rezidenčního programu MeetFactory. Návštěvníci se nejprve seznámí s fungováním programu a s tím, jaké zázemí a podporu umělcům poskytuje. Následně společně navštíví jednotlivé ateliéry, kde probíhá výklad v anglickém jazyce s možností překladu do češtiny. Umělci a umělkyně v rámci prohlídky přiblíží svoji tvorbu i konkrétní projekty a díla, na kterých v rámci rezidence pracují. Často jde o díla v procesu vzniku, nebo o umělecký výzkum, součástí může být moodboard s inspiracemi, představení zdrojů, četby k tématu, nebo technik, s nimiž daná osobnost pracuje. Návštěvníci mají příležitost klást dotazy, případně si vyzkoušet techniku, prolistovat zápisník, či participovat na performance nebo dokonce tvorbě díla. Takové setkání se současným uměním přináší nové zážitky a vhledy a může vést k novým spolupracím. Po skončení komentované prohlídky zůstávají ateliéry otevřené a návštěvníci se mohou vrátit k tomu, co je zaujalo, a promluvit si s umělci a umělkyněmi o samotě.

V roce 2025 realizoval rezidenční program šest akcí typu Open Studios aktuálních rezidenčních umělců a umělkyní. Ty byly spojené buď s vernisážemi v galeriích MeetFactory v rámci společné akce Soirée nebo byly součástí společného komponovaného programu všech dramaturgií s názvem Veřejný dům.

- První Open Studios roku 2025 proběhly 25. března a účastnilo se jich jedenáct uměleckých osobností či kolektivů.
- Open Studios 30. dubna proběhly v rámci akce Public House s účastí deseti rezidentů či rezidentek. V rámci večera realizovala rezidentka

Maria Nikiforaki performance na dvorku MeetFactory.

- Open Studios 14. června proběhly v rámci Pražské muzejní noci, která představila program širší veřejnosti během dvou komentovaných prohlídek ateliérů devíti umělců a umělkyní.
- Open Studios 14. srpna spojené s vernisážemi v galeriích MeetFactory představily tvorbu devíti umělců a umělkyní.
- 29. října proběhly Open Studios jedenácti osobností.
- V říjnu jsme také ve spolupráci s Goethe Institutem uskutečnily veřejné přednášky dvou rezidentů projektu DATAS, Árona Lodi a Marka Cinkeviche, v Brně spojené s návštěvou Galerie TIC a dalších brněnských projektů a institucí.
- Poslední Open Studios roku 2025 se odehrály 26. listopadu s účastí sedmi rezidentů a rezidentek.

Další aktivity

Rezidenční program MeetFactory v roce 2025 partnersky pokračoval v projektu Secondary Archive – středoevropské online databáze umělkyní. V průběhu roku 2025 byly publikované texty těchto umělkyní: Karíma Al-Mukhtarová, Jana Babincová, Valentýna Janů, Eva Jiříčka, Darja Lukjanenko, Mia Milgrom, Jimena Mendoza, Ruta Putramentaite, Eva Švankmajerová a Dominika Vyskočilová.

Od roku 2023 rezidenční program MeetFactory partnersky figuroval v projektu podpořeném Kreativní Evropou **Sustainability is in the AiR (SAiR)**. Mezinárodní projekt čtyř evropských rezidenčních center byl zaměřený na téma udržitelnosti rezidenčních programů. Cílem projektu SAiR bylo vyvinout model životaschopného řízení rezidenčních center, který podporuje udržitelné výtvarné postupy. Vyvrcholením tohoto tříletého projektu byly na podzim roku 2025 skupinová výstava v Athénách s názvem **Fragments, A Salon of Curiosities** a křest Manuálu udržitelnosti (**Manual on Sustainable practices and residencies**), jehož obsah tvoří konkrétní udržitelné postupy aplikovatelné pro rezidenční centra v České republice i zahraničí.

Zahraníční spolupráce – rezidence českých umělců a umělkyní v zahraničí a rešeršní cesty do zahraničí

Ve spolupráci s výše uvedenými zahraničními partnerskými institucemi poskytujeme krátkodobé až střednědobé tvůrčí pobyty v zahraničí pro kulturní profesionály – vizuální umělce a umělkyně z České republiky. Díky tomu iniciujeme dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou, poskytujeme prostor a podporu pro vznik nových projektů a představujeme zajímavé osobnosti české umělecké scény zahraničnímu publiku. Projekt zahraniční spolupráce je součástí dramaturgie rezidenčního programu MeetFactory. Pro zachování kvality a trvalé udržitelnosti rezidenčního programu je rovněž zásadní prohloubení profesního růstu pracovníků MeetFactory v rámci série rešeršních cest do zahraničních partnerských institucí. V roce 2025 jsme tak uskutečnili několik pracovních cest do partnerských institucí, se kterými v roce 2026 zahájíme spolupráci: Künstlerhaus Bethanien (Berlín), art quarter budapest (Budapešť) a Homesession (Barcelona).



Marie Tučková	CEAAC, Štrasburk	květen-červenec
Denisa Štefanigová	Schaumbad, Graz	říjen-listopad
Jan Bražina	ARC Bucharest, Bukurešť	květen-červenec
Aliaksandra Yakubouskaya	C. Rockefeller Centre for Contemporary Art, Drážďany	duben
Katarina Kadjević	C. Rockefeller Centre for Contemporary Art, Drážďany	duben
Alžběta Krňanská	HyperWave, Luodong, Tchaj-pej	září-říjen
David Přílučík	Vega de Agua, Gran Canaria	červen
Eva Fajčíková	Goyki 3 Art Inkubator, Sopot	říjen
František Felix	Shelter for Art, Káhira	únor-březen
Lenka Kubelová*	Matadero, Madrid	červen-červenec
Olga Staňková*	Snehta, Athény	říjen-listopad

*rezidence v rámci projektu Kreativní Evropy – SAiR

Rezidenční program personálně zaštitili:

Tereza Havelková (kurátorka)
Kateřina Pencová (kurátorka)
Saša Vítov (produkční)
Soňa Mikulášová (produkční)

Alena Brošková (produkční)
Michaela Žůrková (produkční)
Zuzana Kolouchová, Filip Pleskač (PR)
Jakub Kučera (grafik)

Hudební dramaturgie MeetFactory v roce 2025 představovala stabilní, systematicky budovanou a dlouhodobě respektovanou platformu pro prezentaci současné světové i domácí alternativní hudby. MeetFactory se i v uplynulém roce potvrdila jako klíčová kulturní instituce s nadregionálním významem, která svým programem zásadním způsobem přispívá k udržitelnosti a rozvoji české klubové a koncertní infrastruktury.

V kontextu dlouhodobě zhoršujících se podmínek pro provozování živé hudby – charakterizovaných rostoucími náklady na produkci, tlakem na ekonomickou návratnost, úbytkem nezávislých klubů a výraznou proměnou chování publika – představuje MeetFactory stabilizační prvek kulturního ekosystému. Organizace dlouhodobě naplňuje roli veřejně prospěšné instituce, která vyvažuje tržní logiku důslednou podporou nekomerční, inovativní a umělecky významné hudební tvorby.

Rok 2025 znovu potvrdil, že cílené a kontinuální budování dramaturgie má zásadní význam nejen pro samotnou instituci, ale i pro celé prostředí živé hudby v České republice. MeetFactory systematicky přivádí do Prahy projekty, které by se bez institucionální podpory na domácí scéně objevovaly jen výjimečně, a tím aktivně rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města i republiky jako celku.

MeetFactory bylo rovněž jedním z iniciátorů nově vznikající asociace hudebních klubů s názvem Česká klubová asociace, jejímž cílem je sjednocení klubové scény za účelem jednotné komunikace s Ministerstvem kultury a dalšími veřejnými institucemi. Zakladací schůze proběhla dne 26. 11. 2025.

Zakladajícími kluby jsou:

Praha - Fuchs2, Bike Jesus, MeetFactory, Ankalí, Café v Lese, Kaštan
Klatovy - KC Falcon
Plzeň - Divadlo pod lampou

Programová linie č. 1: → Pořádání koncertů

V roce 2025 uspořádala MeetFactory celkem **43 koncertů**, které navštívilo **10 737** návštěvníků. Na pódiích vystoupilo **87 umělců**, z toho **47 zahraničních** a **40 domácích**, což potvrzuje výraznou mezinárodní dimenzi programu a jeho otevřenost vůči současným trendům světové alternativní hudby.

Dramaturgická koncepce koncertní činnosti dlouhodobě vychází z odborné znalosti prostředí a z vědomého rozhodnutí upřednostňovat uměleckou kvalitu, kontext a dlouhodobý přínos před krátkodobými ekonomickými ukazateli. V situaci, kdy se značná část klubové scény v důsledku ekonomického tlaku orientuje na jistější, komerčně čitelné formáty, zůstává MeetFactory jedním z mála míst, která systematicky vytvářejí prostor pro experiment, riziko a objevování.

Mezi nejvýznamnější události roku patřily koncerty umělců a projektů **Stereolab, OSEES, Water Damage, Moin, Holy Tongue, Seefeel, Good Sad Happy Bad, Steve Gunn, Fvck KvlT, Karate, Six Organs of Admittance, caroline, Gibby Haynes + The Scott Thunes Institute for Musical Excellence, James Blackshaw, Sir Richard Bishop, New Model Army, Quade, Lvmen, Mat213 a The Raveonettes**. Přítomnost těchto jmen potvrzuje dlouhodobou reputaci MeetFactory jako důvěryhodného partnera pro mezinárodní umělce a agentury.

Zásadním aspektem činnosti je práce s publikem, jehož návyky se v posledních letech výrazně proměňují. Fragmentace zájmů, rostoucí konkurence digitálních platforem a klesající ochota k pravidelné návštěvě klubových akcí kladou zvýšené nároky na dramaturgickou i komunikační strategii. MeetFactory na tyto změny reaguje dlouhodobě: nikoli rezignací na náročný obsah, ale systematickým budováním důvěry, edukací publika a vytvářením kulturní kontinuity.

Hodnocení úspěšnosti koncertů proto MeetFactory nezakládá výhradně na návštěvnosti, ale především na jejich dlouhodobém kulturním dopadu. Tyto události přispívají k rozvoji domácí scény, vytvářejí mezinárodní kontext a posilují pozici Prahy jako relevantního bodu na mapě evropské alternativní hudby.

Programová linie č. 2: → Koprodukce a pronájmy

Spolupráce s dalšími promotéry a kulturními subjekty představuje důležitý nástroj udržitelnosti hudebního programu. V roce 2025 MeetFactory rozvíjela koprodukční vztahy s partnery, jako jsou **Rachot, Festival Alternativa, A.M. 180 Collective, Silver Rocket, Scrape**

Sound Inc. a další. Tyto spolupráce umožňují sdílení finančních, produkčních i dramaturgických rizik a posilují propojenost nezávislé kulturní infrastruktury. V prostředí, kde je samostatné pořádání náročných koncertních projektů stále obtížnější, představuje koprodukční model funkční a odpovědnou strategii, která umožňuje zachovat vysokou uměleckou úroveň programu.

Pronájmy prostor externím promotérům (např. **D Smack U Promotion, Pragokonzert, Obscure, Fource Entertainment, Rock for People, Live Nation, Sacred Chants, Selection** aj.) plní vedle ekonomické funkce i roli programového doplnění. Přivádějí nové publikum, rozšiřují žánrové spektrum a přispívají k finanční stabilitě centra, která je nezbytná pro realizaci nekomerčních projektů.

Programová linie č. 3: → Komunitní a otevřené akce

Komunitní rozměr činnosti MeetFactory je nedílnou součástí její veřejné služby. Akce **Veřejný dům**, realizovaná na konci dubna 2025, představuje otevřený formát, jehož cílem je zpřístupnit činnost instituce široké veřejnosti a posílit vztah mezi kulturním centrem a jeho okolím.

Projekt vznikl ve spolupráci všech dramaturgií MeetFactory a externích uměleckých komunit a nabídl průřez aktivitami v oblasti hudby, divadla, výtvarného umění i rezidenčních programů. Veřejný dům slouží jako nástroj kulturní mediace, který reaguje na potřebu otevírat institucionální prostředí novým skupinám návštěvníků a snižovat bariéry vstupu ke kvalitní kultuře.

Programová linie č. 4: → Vzdělávací akce

Vzdělávací série **Synapse Knowledge** pokračovala v roce 2025 jako stabilní platforma pro odbornou reflexi hudební kultury. Program systematicky propojuje uměleckou praxi s teoretickým a historickým kontextem a reaguje na dlouhodobý deficit specializovaného hudebního vzdělávání v oblasti alternativní a experimentální tvorby.

Rozhovory s osobnostmi, jako jsou **Sir Richard Bishop** a **Matt Elliott**, křest publikace o historii shoegaze v Česku (Miloš Hroch: **Šeptej nahlas**) či projekce dokumentu o kapele **Fugazi**, přispěly k rozšíření odborné debaty a prohloubení znalostí publika. Publikování nahraných rozhovorů jako podcasty (Tovární hlášení) považujeme za strategický krok s dlouhodobým dopadem na odbornou i širší veřejnost.



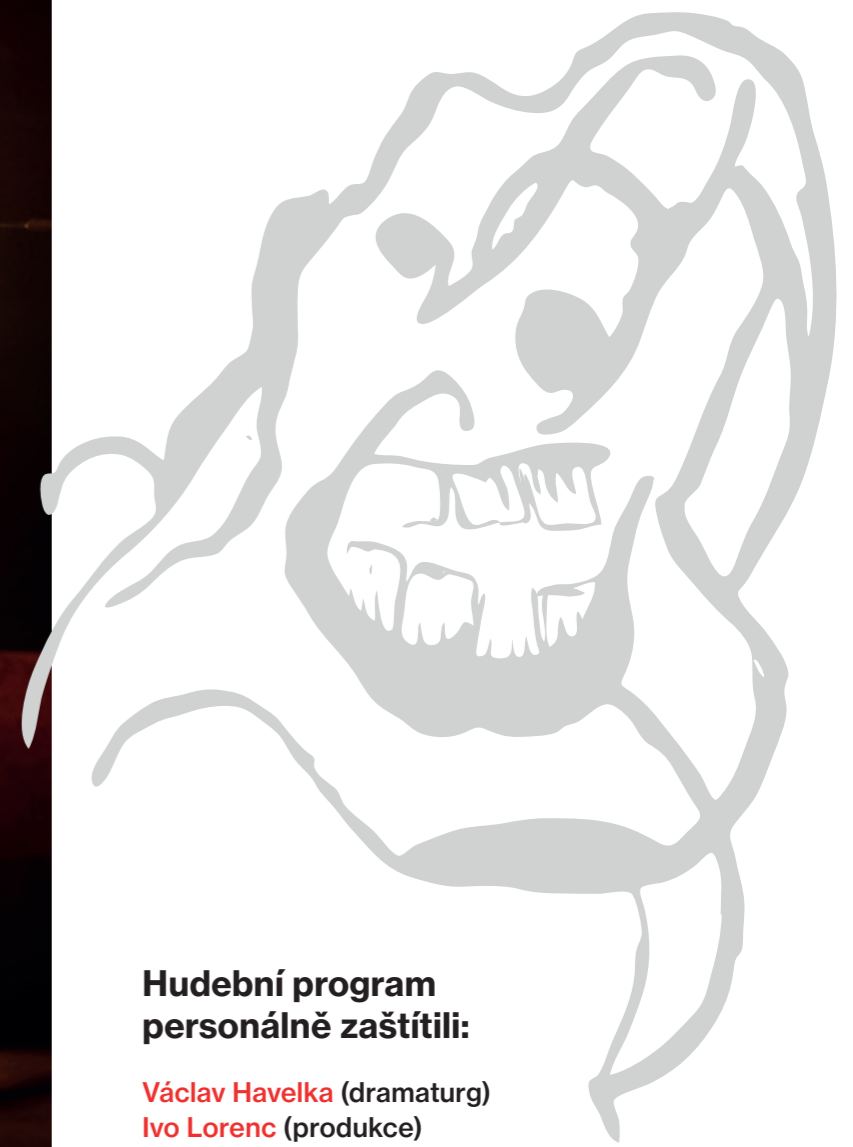




Závěr

Hudební dramaturgie MeetFactory v roce 2025 potvrdila svou nezastupitelnou roli v systému veřejné kulturní infrastruktury České republiky. V prostředí charakterizovaném ekonomickou nestabilitou, proměnami publika a ústupem nekomerčních formátů představuje MeetFactory dlouhodobě udržitelný model instituce, která systematicky podporuje uměleckou kvalitu, mezinárodní dialog a rozvoj domácí hudební scény.

MeetFactory zůstává místem, které nejen reaguje na aktuální výzvy klubové scény, ale aktivně přispívá k jejímu formování – jako otevřená, odborně vedená a veřejně prospěšná kulturní instituce s celostátním významem.



Hudební program personálně zaštili:

Václav Havelka (dramaturg)

Ivo Lorenc (produkce)

Anežka Nováková (produkce)

Zuzana Kolouchová, Filip Pleskač (PR)

Jakub Kučera (grafik)

Divadlo MeetFactory uskutečňuje svou divadelní vizi již sedmnáctým rokem. Na pražské divadelní mapě si stabilně udržuje pozici výrazné, dramaturgicky vyprofilované scény, jejíž diváci hledají umělecké zážitky komplikované, inovativní a vrstevnaté.

Repertoár utvářejí především adaptace současných světových próz, které spojuje ambivalence, komplexnost, a často také vynikající literární jazyk, který se stává podnětem pro hledání nových, neověřených, nezřídka experimentálních inscenačních postupů a otevírá prostor pro výjimečné režijní koncepce i exkluzivní herecké výkony. Usilujeme o takovou podobu divadla, která se odvažuje neredukovat témata na jednoduchá politická hesla staví na hloubavosti, intimitě a neokázalosti.

Mezi naše priority patří udržitelnost a profesionalita ve vztahu ke spolupracujícím tvůrcům i technickým složkám, což je také důvod, proč jsme se letošní rok věnovali důkladné práci na přípravách dvou nových inscenací, oproti loňským čtyřem.

V obou případech nám to umožnilo dopřát si dostatečný čas na precizní přípravu, zkoušení i tvorbu propagační strategie a obě naše premiéry se těšily nadměru pozitivním kritickým ohlasům i zájmu publika.

Začátkem června jsme uvedli adaptaci románu **Witolda Gombrowicze Ferdydurke** v režii **Lucie Ferenzové**. Adaptaci slavné a komplikované prózy měla na starosti **Kateřina Součková**, scénografii a kostýmy vytvořila **Andrijana Trpković** a hudbu složil **Gerard Lebik**.

Jak napsala v **Divadelních novinách** **Josefína Formanová**: „Člověk je tvarován zvenčí, nikdy sám sebou. Tuto skutečnost autorské trio **Lucie Ferenzová, Kateřina Součková a Matěj Samec** analyzuje úspornou scénou, vynikajícím obsazením i chytrou hrou s pohyblivým obrazem. A také pomocí **live cinema**, podobně jako před lety v **Gombrowiczově Kosmu Ivana Buraje**, funkčním a zábavným. **Jacob Erftemeijer** a **Šimon Krupa** coby rozdvojený hrdina, vystrašený i žádostivý jako jalovice, ztělesňují frustrující lenost dospívání. **Anežka Šťastná** je hypnoticky obluzuje jako archetypální dívka za klíčovou dírkou. A **Jana Kozubková** zvládá zbylé postavy tak, že jen expresivními pohyby hravě obstarala i role kolegů. Česká dramaturgie **Ferdydurke** se díky hlubokému vhledu do složité předlohy a chytrému šprýmařství povedla. Inscenace satíře na modernitu sluší.“



V prosinci jsme odpremiérovali inscenaci podle čerstvého a hojně diskutovaného románu mladého norského autora **Olivera Lovrenského** **Když nám bylo míň**. Režie se ujala a v MeetFactory se tak poprvé představila nedávná absolventka DAMU **Gabriela Gabašová** se svým týmem ve složení **Michal Spratek** (scéna) a **Barbora Klenová** (kostýmy).

Ester Žantovská ve své recenzi pro seznamzpravy.cz napsala: „Začínající režisérka **Gabriela Gabašová** měla nelehký úkol přenést do divadelního jazyka **rytmický, leckdy až agresivně sekaný, poetický tok vyprávění, který by pod příliš mnoha dialogy mohl zapadnout. Tam, kde slova ustupují promluvám postav, jevištním obrazům či domyšleným situacím, režisérka úspěšně zachovává klipovitost a dravou energii předlohy.**

Skvěle obsazená ústřední čtveřice působí na zdejší poměry přirozeně „multikulturně“. Až na výjimky herci drží postavy obdivuhodně ukázněně, na hraně přirozenosti a lehké stylizace, která umožňuje nadsázku, rapové frázování replik a rytmizaci dialogů, místy i s pointou vyslovenou několika aktéry naráz. Zpod získané slupky odbržděných „predátorů“ tak soustavně probleskuje klukovská zranitelnost.

*Malý gang se pohybuje převážně na ose dětské hřiště, bistro s kebabem a molo se závěsnou sítí. Scéna **Michala Spratka** je výrazně symbolická a vysoce funkční. Uprostřed jeviště stojí jednoduchá prolézačka na točném, která se stává svědkem postupného úpadku protagonistů. Když se na ní v jednom drogovém rauši točí jako šílení, načež tu zůstanou porůznu bezvládně viset jako zombie, je jasné, že jejich dětství odzvonilo.“*



V letošním roce jsme s našimi inscenacemi několikrát hostovali mimo domovskou scénu. **Hukot času** jsme uvedli v červnu na **Mezinárodním festivalu vážné hudby v Kutné Hoře**, adaptaci **Welshových Nočních mūr s čápem marabu** jsme odehráli na festivalech **Regiony v Hradci Králové, DreamFactory v Ostravě** i **Mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni**. S inscenací **Serotonin** jsme hostovali v **Liberci** na festivalu **WTF**.

Zároveň jsme letos v létě opět - tentokrát naposledy - hráli v prostoru bývalého bazénu **barrandovských teras** náš úspěšný, předloni odpremiérováný open-air projekt **Extáze** autora a režiséra **Tomáše Loužného** s vynikající **Radkou Fidlerovou** v hlavní roli. Tím vyvrcholila naše sedmiletá tradice divadelní tvorby v jedinečném a kulturně-historicky významném prostoru **Prahy 5**.

V MeetFactory jsme uvedli několik divadelních a performativních produkcí v koprodukčním režimu. Tvůrčí kolektiv **Hůlová, Havrda, Vrba, Látalová** u nás hostoval s inscenací **Komitéť pro řešení kanalizačních otázek** a také u nás nastudoval a několikrát uvedl nový projekt s názvem **Hodina ADHD**.

V rámci festivalu Malá inventura jsme představili **Lekce s Jane Lucie Hrochové**, ve spolupráci s festivalem Příští vlna/Next wave pak scénický koncert **Your silence will not protect you** divadelního uskupení Masakr Elsinor, který na scénu přivedl soudní projevy současných ruských vězňů svědomí.

V rámci celoinstitucionální akce s názvem **Veřejný dům**, na níž spolupracují všechny dramaturgie MeetFactory, se u nás představilo Divadlo Nosorožec se svým originálním interaktivním představením **36 dramatických situací**. Hostovalo u nás také Činoherní studio Ústí nad Labem s autorskou komedií Adama Ernesta **A vybuchla Setuza**.

S výjimkou hostujících představení a exteriérové **Extáze** jsou všechny inscenace opatřeny anglickými titulky. Přístup do divadla je bezbariérový.

Spolupracujeme s různými organizacemi jako je Klub mladého diváka nebo **Zavěšená vstupenka**.

Daří se nám těžit z možností vícezdrojového financování (podpora Ministerstva kultury, Prahy 5 či Dagmar Havlové).

Promyšlenou propagaci jednotlivých inscenací považujeme za podstatnou součást naší činnosti.

Usilujeme o nevtíravou a chytrou komunikaci s diváky skrz naše sociální sítě. Vzhledem k povaze naší dramaturgie inzerujeme přes vybrané a osvědčené kanály: vytváříme audiospoty, které nasazujeme v rámci partnerství s ČRo Vltava v jeho vysílání, ale také na Radiu1 či vybraných podcastových pořadech (A2, Host, ad.),



vyrábíme videotrailery, které nasazujeme před filmovými představeními v kinech Aerofilms (či našem vlastním Letním kině). Inzerujeme v tisku (Respekt, A2, Host atd.)

Za zmínku v tomto bodě rozhodně stojí dlouhodobá spolupráce s grafikem Martinem Grochem, který připravuje plakáty našich inscenací. Ty svou originalitou a výraznou estetikou spoluutváří naši uměleckou identitu a na jejich podobu jsme patřičně hrdí, domníváme se, že nás v městském prostoru v rámci plakátovacích ploch výborně reprezentují.

Závěrem je třeba dodat, že na konci letošního roku dochází ke změně v uměleckém vedení našeho divadla. Matěje Samce, který na této pozici působil od roku 2013, nahradí Tomáš Soldán, který uspěl ve výběrovém řízení, sestavil program pro rok 2026 a od ledna ho bude realizovat.





Witold Gombrowicz: *Ferdydurke*

Překlad: Helena Stachová
Adaptace: Kateřina Součková
Režie: Lucie Ferenzová
Scéna a kostýmy: Andrijana Trpković
Hudba: Gerard Lebik
Video: Dita Havránková, Andrijana Trpković
Dramaturgie: Kateřina Součková a Matěj Samec
Produkce: Magda Juránková
Fotografie: Andrea Černá
Video: Tereza Havlíková

Hrají: Jacob Erftemeijer, Jana Kozubková, Šimon Krupa a Anežka Šťastná

Premiéra: 2. 6. 2025 v Divadle MeetFactory



„Když vás zavedu za kulisy své bytosti, donutím se ustoupit ještě do větší hloubky.“

Situace jednoho dospělého člověka, k němuž se vetře autoritativní gymnaziální profesor, aby ho vtáhl kamsi zpět do světa dospívání, rozpaků, trapné intimity, erotického probouzení, kompotů a póz. Tato roztomilá jalovost bohužel naráží na realitu intelektuálního snobismu, předstírané kultivovanosti a „modernosti“.

V džungli grimas, předstírání a hesel je třeba vytvořit podmínky pro vlastní a autentickou výpověď. Ty ovšem vykazují prvky vtíravé dramatičnosti - moucha, karbanátek, spodárky a okno, za nímž je hluboký temný les. Vše vnější je deformující. Je třeba čelit skutečnosti, že sám sebou se stát nelze. Být člověkem znamená být nepřírozený. Skutečnost se objevuje v neskutečnosti, k níž je člověk odsouzen.

Mé já, nešikovné a kompromitující, které mělo zůstat skryto, získává svůj hlas v podobě disharmonického kvarteta.

První česká divadelní adaptace románu, jímž Witold Gombrowicz vstoupil do záře významnosti.

Oliver Lovrenski: *Když nám bylo miň*

Překlad: Václav Křenek
Dramatizace a režie: Gabriela Gabašová
Dramaturgie: Matěj Samec
Scéna: Michal Spratek
Kostýmy: Barbora Klenová
Hudba: Gabriela Gabašová a Samuel Gonda
Produkce: Magda Juránková
Grafika: Martin Groch
Fotografie: Andrea Černá

Hrají: Jiří Chadraba, Marek Frňka, Nikolas Ferenc, Samuel Gonda, Luciana Tomášová

Premiéra: 5. 12. 2025 v Divadle MeetFactory



„Buckle up, the winter is coming!“

První česká adaptace norské literární senzace loňského roku, označované jako *Trainspotting* pro generaci Z. Témata krize maskulinity, zhoršujícího se duševního zdraví mladých i úskalí migrace otevírá teprve devatenáctiletý autor ve formálně i jazykově experimentálním textu, inspirovaném klipovitostí sociálních sítí i rapem.

Hodina ADHD

Koncepce: Petra Hůlová, Pavel Havrda, Petr Vrba, Jana Látalová
Text/mluvené slovo: Petra Hůlová
Hudba/zvuk: Petr Vrba
Video/světla: Pavel Havrda
Choreografie/tanec: Jana Látalová

Premiéra: 25. 3. 2025 v Divadle MeetFactory



Koprodukční projekt s kolektivem Hůlová, Havrda, Vrba, Látalová.

Tanečnice a choreografka Jana Látalová, hudebník Petr Vrba a výtvarník Pavel Havrda se spolu setkávají na stagi i mimo ni: každý se svou vlastní minulostí, profesními specifiky a odlišnými představami o životě. Kdo s kým tu soupeří o čí pozornost? Kde je hranice mezi láskou a manipulací? Prostřednictvím textu Petry Hůlové, který je motofikční, tj. je fikční, avšak vychází ze znalosti všech protagonistů, nás každá z postav vtahuje do svého příběhu, který se prolíná s příběhy ostatních. ADHD je diagnóza nejen některých z nás či našich blízkých, ale rovněž inscenační princip. Zkoumáme nejen vrstvy příběhu a odlišné úhly pohledu protagonistů, ale také podoby naší pozornosti sahající od hyperfokuse přes paralelní pozornost až k unikavé roztékavosti.



Divadelní program personálně zaštili:

Matěj Samec (dramaturg)
Magda Juránková (produkce)
Zuzana Kolouchová, Filip Pleskač (PR)
Jakub Kučera (grafik)

Platforma SHAPE+, kofinancovaná Evropskou unií, MKČR a fondem Pro Helvetia ukončila na konci roku 2025 svoji činnost. Po 11 let se věnovala podpoře kariérního růstu hudebních a zvukových Evropských umělkyň a umělců skrze rezidence, prezentace a vzdělávací aktivity, po celou dobu fungování takto podpořila více než 670 umělkyň a umělců. V létě došel poslední regulérní ročník 2024/2025 zakončený showcasy vybraných umělců v pěti zemích mimo EU, do konce roku jsme pak společně s 17 partnery platformy podpořili posledních 18 umělkyň a umělců, kteří dostali možnost propagace svých projektů skrze mediální partnery, síť komunitních rádií a sociální sítě.

K předešlým aktivitám platformy (úvodní setkání vybraných umělkyň a umělců v Praze, rezidence, koncerty, showcasy v zemích mimo EU) v roce 2025 přibýly dvě novinky - schéma placených stáží pro ukrajinské kulturní manažerky a manažery postihnuté plošnou invazí Ruska na Ukrajinu, a vybudování sítě šestnácti komunitních rádií, zejména v zemích, kde platforma SHAPE+ nebyla do té doby reprezentována plnohodnotným festivalem, mj. Lake Radio v Dánsku, Fade Radio v Řecku nebo Radio Urban FM v Kosovu. Ty v pravidelném syndikovaném pořadu vysílaly mixtapes SHAPE+ umělkyň/umělců.

Tak jako v předešlých letech, MeetFactory za všechny partnery organizovala showcasy mimo Evropskou unii. V roce 2025 jich bylo pět kde vystoupilo celkem 18 Evropských umělkyň či umělců, a to:

- **Jogja Noise Bombing** (9.-11. 5. 2025 v Jogjakarta, Indonézie) - 5 umělců
- **Jellyzone** (22. 5. 2025 v Káhiře, Egypt) - 3 umělci
- **Cafe OTO** (16. 6. 2025, Londýn, Velká Británie) - 4 umělci
- **DKC Incel** (20. 6. 2025, Banja Luka, Bosna-Hercegovina) - 3 umělci
- **ZVUK XXL** (21. 6. 2025, Almaty, Kazachstan) - 3 umělci + 1 workshop

Mimo to MeetFactory a partneři v roce 2025 uskutečnili:

- 30 uměleckých rezidencí s celkovým počtem 90 zapojených mezinárodních a lokálních umělců a 90 výstupů (koncertů, artist talků, open studií, workshopů, videí, apod.), z toho 2 rezidence v Praze (trojice Adela Mede, Timmi a Dasa v dubnu 2025 a trojice sofi, Sorbitol Drops a Natálie Pleváková v květnu a červnu 2025)
- 54 krátkých mobilit - převážně koncertů a audiovizuálních instalací, z toho 4 v Praze (Santiago

Latorre (ES), Dali Muru & The Polyphonic Swarm (FR), Donna Haringwey (PT), tonota (HR))

- 26 edukačních aktivit

V loňském roce jsme navzdory komplikacím s externími dodavateli úspěšně dokončili dvouletou analýzu environmentálního dopadu aktivit jednotlivých partnerů.

Výběr umělkyň a umělců pro 2024/2025 za MeetFactory:

Sofi/Sofia Zaiceva (LV) – lotyšská umělkyně pracující mj. s ambisonickými instalacemi

Adela Mede (SK) – slovensko-maďarská producentka pracující s hlasem

Andriy K. (UA) – mladý ukrajinsko-český producent taneční hudby žijící v Praze a Berlíně

Vybraná umělkyně pro prodloužení do konce roku 2025:

GbClifford (CZ) - anonymní hudebnice s výstupy na pomezí performance

Seznam veřejných akcí pořádaných MeetFactory v rámci platformy SHAPE+:

21. 4.–1. 5. 2025

Rezidence tří slovenských umělkyň Adela Mede, Timmi a Dasa v MeetFactory, se třemi výstupy, včetně veřejného koncertu v rámci Veřejného domu 30. 4. 2025

30. 4. 2025

MeetFactory
Koncert Santiago Latorre (ES) v rámci Veřejného domu

24. 5.–5. 6. 2025

Rezidence hudebnic sofi (LV) a Natálie Pleváková (CZ) a zvukového umělce Sorbitol Drops a v květnu a červnu 2025

4. 6. 2025

MeetFactory
Koncerty Dali Muru & The Polyphonic Swarm (FR), Donna Haringwey (PT) a tonota (HR)

21. 6. 2025

ZVUK XXL, Almaty, Kazachstan
Andriy K. (UA)

Projekt SHAPE+ personálně zaštili:

Lucia Udvardyová (styk s umělci a umělkyněmi)

Rihards Endriksons (PR a mediální partnerství)

Michal Brenner (koordinátor platformy)

Zuzana Belasová (finanční koordinátorka)



V roce 2025 proběhla na dvorku za továrnou již třináctá sezóna letního kina. Program tento rok tvořilo dvanáct filmů, které vybrali členové dramaturgického a produkčního týmu MeetFactory. Sezónu zahájila úspěšná premiéra dokumentární koláže o kultovní post-hardcorové kapele Fugazi, kterou uvedl online rozhovor s členy kapely. Od konce června do začátku září jsme dále uvedli dobové snímky Fantom opery a Muž s kinoaparátem, na filmových festivalech oceňované snímky Aftersun, Až na věky, Muž jménem Ove, Ohňostroje a Než skončí léto, hudební dokument o kapele Swans a legendu kinematografie - film Jima Jarmusche Dead Man.

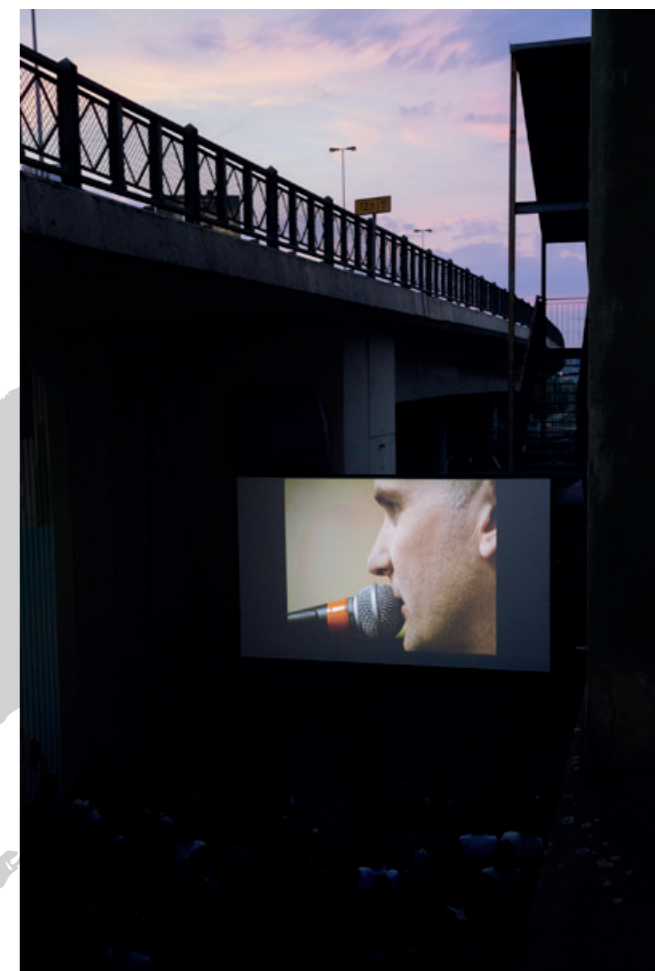
Už rekordní návštěvnost úvodního snímku ukázala velký zájem o letní kino. Jedinečná atmosféra dvorku za bývalou továrnou na sklo, který je částečně krytý dálnicí, přilákala celkem 1030 diváků. Projekce filmů byly stejně jako v minulých letech zdarma a návštěvníci si zadarmo mohli projít i výstavy v obou galeriích a vidět dílo Lucie Lučanské v Galerii Zeď, která se nachází přímo v prostorách dvorku MeetFactory. Akce, která byla v době svého vzniku primárně určena obyvatelům Prahy 5 a místní komunitě, se díky českým a anglickým titulům, bezbariérovosti a absenci vstupného v průběhu let stala oblíbeným a vyhledávaným letním zážitkem pro širokou škálu návštěvníků z celé metropole.

Promítané filmy:

- 18. 6. We Are Fugazi From Washington, D.C. & Live talk with the band
- 25. 6. Tísňové volání
- 2. 7. Aftersun
- 9. 7. Fantom opery (1925)
- 16. 7. Swans. Where Does A Body End?
- 23. 7. Ohňostroje
- 30. 7. Lady Bird | zrušeno kvůli počasí
- 6. 8. Až na věky
- 13. 8. Dead Man
- 20. 8. Muž jménem Ove
- 27. 8. Muž s kinoaparátem
- 3. 9. Než skončí léto

Program letního kina personálně zaštili:

členové týmu MeetFactory (dramaturgie)
Anežka Nováková (produkce)
Zuzana Kolouchová, Filip Pleskač (PR)
Jakub Kučera (grafik)



Rok 2025 byl pro galerie MeetFactory významný z hlediska rozvoje edukačních a doprovodných aktivit, které se staly plnohodnotnou a systematickou součástí výstavního programu. Nově koncipovaný celoroční edukační program navázal na dramaturgii výstav v Galerii MeetFactory a Galerii Kostka a reagoval na potřebu dlouhodobě a cíleně zprostředkovávat současné umění širokému spektru návštěvníků a návštěvnic.

Hlavním cílem edukačního programu bylo přiblížit aktuální umělecké tendence různorodým cílovým skupinám, rozvíjet vizuální gramotnost, kritické myšlení a schopnost interpretace současného umění v širších společenských, kulturních a environmentálních souvislostech. Program byl koncipován v souladu s rámcovými vzdělávacími programy MŠMT ČR, zejména v oblastech Umění a kultura, Člověk a jeho svět a Člověk a společnost, a zároveň pracoval s průřezovými tématy, jako jsou osobnostní a sociální výchova, multikulturní či environmentální výchova.

V průběhu roku 2025 se edukační program vztahoval ke všem osmi výstavám realizovaným v Galerii MeetFactory a Galerii Kostka. Projekt byl strukturován do tří tematických okruhů: vzdělávacího, poznávacího a výtvarného. Vzdělávací část se soustředila na komentované prohlídky aktuálních výstav, které byly vedeny interaktivní formou a přizpůsobeny věku i předchozím zkušenostem účastníků. Poznávací okruh nabídl komentované prohlídky areálu MeetFactory s důrazem na historický vývoj místa od bývalé sklárny Inwald až po současné mezinárodní kulturní centrum. Třetí, výtvarná část, poskytla prostor pro aktivní kreativní zapojení účastníků a účastnic prostřednictvím tematických dílen úzce propojených s vystavovanými projekty a rezidenčním programem. Workshopy pracovaly s různými materiály, technikami a přístupy současného umění a rozvíjely imaginaci, spolupráci a experimentální myšlení.

V průběhu roku 2025 bylo v rámci edukačního programu realizováno celkem 9 komentovaných prohlídek výstav v Galerii MeetFactory a Galerii Kostka, které byly přizpůsobeny různým věkovým skupinám a zaměřeny na aktivní zapojení účastníků a účastnic do interpretace současného umění. Dále proběhly 4 návštěvy ateliérů umělců a umělekyní zapojených do mezinárodního rezidenčního programu MeetFactory, jež nabídl jedinečnou možnost nahlédnout do procesu vzniku uměleckých děl a diskutovat o aktuálních tématech současné umělecké praxe přímo s jejich autory a autorkami. Součástí programu bylo rovněž 5 tematických workshopů navázaných na výstavní projekty a umělecké rezidence, které rozvíjely kreativní myšlení, spolupráci a schopnost reflektovat společenská,

kulturní a environmentální témata prostřednictvím výtvarné činnosti.

Současně se v průběhu roku 2025 podařilo navázat a rozvíjet dlouhodobou spolupráci s vybranými vzdělávacími institucemi, které se do edukačního programu zapojovaly opakovaně a systematicky. Mezi partnerské školy a organizace patří ZŠ Jinonice, ZUŠ Stodůlky, SVČ Jednička, ZŠ Drtinova, ZŠ Archa, FAMU a Střední výtvarná škola umělecká a řemeslná. Tyto spolupráce umožnily kontinuální práci s různými cílovými skupinami, rozvoj dlouhodobých vzdělávacích formátů a hlubší propojení galerijního prostředí se školní výukou i uměleckou praxí.

Edukační program MeetFactory v roce 2025 potvrdil ambici galerie fungovat nejen jako výstavní instituce, ale také jako otevřená vzdělávací platforma, která propojuje současné umění, komunitu a vzdělávání. Systematická práce s publikem přispěla k rozšíření návštěvnické základny, prohloubení porozumění současnému umění a k posílení role MeetFactory jako významného centra kulturního a vzdělávacího dialogu.

Kompletní seznam realizovaných aktivit

- 9 komentovaných prohlídek
- 4 návštěvy
- 5 tematických workshopů



Edukační program personálně zaštitila:

Polla Stankovianska (koordinátorka doprovodných programů)

Výsledovka

Výnosy	56 883 113,46
Náklady	58 329 214,76
Zisk (ztráta)	- 1 446 101,30

Rozvaha

Aktiva	4 880 587,87
Pasiva	6 326 689,17
Zisk (ztráta)	- 1 446 101,30

Přehled přijatých dotací

Grant Hlavního města Prahy	12 000 000,-
dotace MKČR	6 580 000,-
SHAPE EU	18 882 682,99
MČ Praha 5	260 000,-
Státní fond kultury ČR	225 000,-

Přehled finančních podporovatelů

ČNFB	180 000,-
Švýcarská ambasáda	60 000,-
Francouzský institut	24 920,-
Katarzyna Kozyra Foundation	71 301,85
Drobní dárci	60 000,-

Vlastní finanční zdroje

Vstupné	4 927 240,-
Pronájmy a služby	6 396 537,17
Tržby za prodej zboží	6 805 836,07

Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady

MF nedělitelné společné náklady	34 376 891,71
MF galerie	3 785 273,01
MF divadlo	6 278 358,54
MF hudba	9 136 106,20
MF rezidenční program	4 752 585,30

Celkem 58 329 214,76

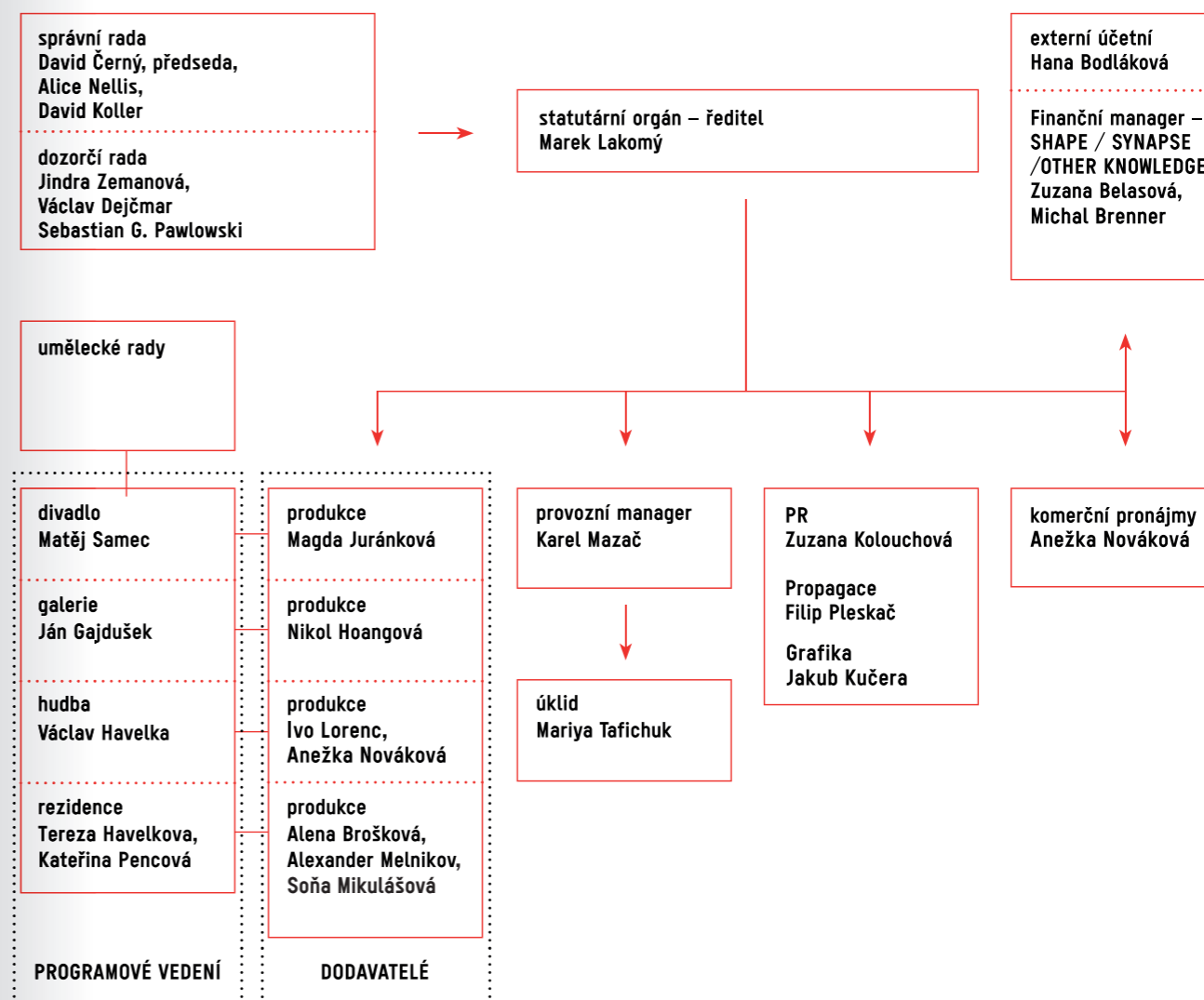
Příloha k textové části Výroční zprávy MeetFactory o.p.s. 2025

- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 20 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 7

Zakladatelé: David Černý

(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností).

Zakládací listina aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011).



- MeetFactory o.p.s. nemá fondy.
- Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 3. 1.
- Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecněprospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 7. Náklady na mzdu ředitele (vč. SZP) v roce 2025 činily 161 tisíc Kč.

PARTNEŘI MEETFACTORY

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury ČR
Městská část Praha 5

PRODUKTOVÍ PARTNEŘI

Budějovický Budvar
Quantcom
Ecomail
JT International spol. s. r. o.
Mediaboard

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

A2
ČTK Protect
FullMoon Magazine
Radio 1

PARTNEŘI GALERIJNÍHO PROGRAMU

Evropská unie
Fond na podporu umění
Fotograf Festival
Francouzský institut
Národní plán obnovy
NextGenerationEU
Goethe Institut
Společnost Jindřicha Chalupického
Státní fond kultury ČR

PARTNEŘI REZIDENČNÍHO PROGRAMU

Česko-německý fond budoucnosti
Česká centra
Francouzský Institut
Co-funded by the European Union
Goethe Institut
Instituto Cervantes
Studio ALTA
Švýcarská ambasáda
International Visegrad Fund
Galerie Rudolfinum

PARTNEŘI DIVADELNÍHO PROGRAMU

Deník N
Státní fond kultury ČR

PARTNEŘI HUDEBNÍHO PROGRAMU

A2
Evropská unie
Co-funded by the European Union
Full Moon Magazine
Institut umění - divadelní ústav
NextGenerationEU
Pro Helvetia
Radio 1
SoundCzech
Státní fond kultury ČR

PARTNEŘI SHAPE+

Co-funded by the European Union
Ministerstvo kultury ČR
Pro Helvetia

PARTNEŘI LETNÍHO KINA

Městská část Praha 5

GALERIE**Jakub Hájek & František Hanousek: Honour Glands (Galerie Kostka)**

„Výstava prezentuje pro ně typické objekty z použitých, na rub otočených nápojových kartonů, tzv. tetrapaků, které tu tvoří objemné potrubí. Najdeme tu však i relativně novou polohu jejich tvorby: velkoformátové perokresby s komplexními, narativními a místy až groteskními prvky.“

– Art and Artiques: Tipy

Krajina nepřítomnosti (Galerie MeetFactory)

„Skupinová výstava v duchu myšlení posthumanismu konstruuje svět po člověku zbařený veškerých jím vytyčovaných hranic. Zastoupeni jsou domácí i zahraniční vystavující, jejichž práce spojují obsahové a materiálové spekulace napříč organickou i technickou sférou, jako je např. Šimon Chovan, Inside Job (Ula Lucińska a Michal Knychaus), Natálie Sýkorová, Stanislav Zábrodský a další.“

– Art and Artiques: Tipy

Mám se zout? (Galerie MeetFactory)

„Pozoruhodné je, že výrazné architektonické uchopení výstavy takto tichým obrazům plným intimní něhy nic neubírá na síle a naopak ji v ní prohlubuje. Díla nepůsobí jako nějaké výstavní exponáty, ale jako přirozená součást interiéru, o jehož dočasnosti (výstava trvá do 5. října) se návštěvníkům ani nechce uvažovat.“

– Art and Artiques: Tipy

„Nová výstava v Galerii MeetFactory proměňuje industriální prostory v imaginární bytovou jednotku. Díla Alice Nikitinové, Hany Puchové a Jana Kostohryze hledají odpověď na otázku, co znamená domov – v zátiších i situačních scénách v pomalém až voyeurském tempu rozkrývají vše, co se skrývá za pořekadlem, všude dobře, doma nejlíp.“

– Týdeník Echo: Ty boty si nezouvej

Ve zdánlivé neproblematičnosti výstavy se tak objevují také existenciální úvahy o oddělení světa uvnitř a venku, kdy lidé mnohdy tráví většinu času zavření doma a opouští reálný sociální život mimo svůj byt. Naplněné krabice mohou odkazovat na přehnané shromažďování věcí, které může skončit životem v uličkách mezi harampádím, což je dnes poměrně časté vyrovnávání se s frustrací, úzkostmi a jinými psychickými problémy. Především se zde ale nabízí jedna z nejdiskutovanějších otázek o přístupnosti bydlení jako základní životní potřeby. O důležitosti prostoru, který může být samostatný i sdílený, ale ve kterém budete vědět, že budete mít předměty běžného užívání nebo vámi vytvořené zátiší s kytkou, zapalovačem a figurkou delfína natrvalok dispozici.

– Artalk: Pokojovky, Rybenky, Banánovky

bottom's just another floor (Galerie MeetFactory)

„Vstupujeme do labyrintu významů nastavujících zrcadlo rozporům, které nelze nijak jednoduše rozplést. Výstava bottom's just another floor nás skrze soubor děl od kolektivu Total Refusal, Jakuba Chomy, Tomi Faison a Anne De Vries vtahuje do světa, kde satisfakce nepřichází a bezvýhodnost je napsaná v samotné situaci. A ačkoliv nás provádí jedním jasně daným směrem, nesnaží se nutně o formulaci jedné vyhraněné kritické pozice. Spíše nabízí sérii kondenzovaných otázek, které pozastavují samotnou možnost kritiky.“

– Artalk: Kritika z propadliště dějin, online

DIVADLO**Witold Gombrowicz: Ferdurdurke (Divadlo MeetFactory)**

„Společným jmenovatelem většiny scén je trapnost, která číhá v prakticky každé životní situaci a z níž ostatní postavy zhusta obviňují právě nešťastného Josifka. Vyznění inscenace je však v tomhle ohledu výsostně pozitivní – čím dál jasněji se ukazuje, že nejtrapnější jsou ti, kteří se ostentativně považují za normální, a tuto normálnost se snaží předvádět třeba stavěním se do prkenně ztepilých poz.“

– nadivadlo: Ferdurdurke, online

„Jedná se o nebyvalý tvůrčí počín plný nasazování „zadniček“, kompotů a důsledné trapnosti nejen dospívání. Během představení jsem si však neustále kladla otázku, zda právě ona textová hutnost nepůsobí místy až paralyzujícím účinkem – chtít totiž v jeden moment rozumět všemu, co se na jevišti odehrává a zároveň téměř po celou dobu verbálně sděluje, je nesmysl a mohlo by to vést k frustraci. Myslím však, že není potřeba plně chápat, radši na sebe nechme působit proud fascinujícího jazyka Witolda Gombrowicze a nebývale zdařilých hereckých výkonů.“

– Divadelní noviny: Gombrowiczovský rozpad mého já v jalovosti mládí poprvé u nás, online

„Česká dramaturgie Ferdurdurke se díky hlubokému vhledu do složité předlohy a chytrému šprýmařství povedla. Inscenace satíře na modernitu sluší.“

– Divadelní noviny, Plus a minus

„Že jsou Gombrowiczovy myšlenky stále aktuální, dokazují od června v pražské MeetFactory, kde režisérka Lucie Ferenzová a dramaturgyně Kateřina Součková román Ferdurdurke zdramatizovaly (...) Dramatické dílo Ferenzové i přes letitost předlohy a její zasazení komunikuje s diváky moderními prostředky. Už od začátku herci využívají kameru mobilního telefonu na selfietyči a dopřávají tak divákům žánr live-cinema.“

– MF Dnes, Zase si prožít ten středoškolský pocit trapnosti

Oliver Lovrenski: Když nám bylo miň (Divadlo MeetFactory)

„Kategorie objevu či talentu roku často v uměleckých cenách skýtá možnost pustit uzdu fantazii: ať už chceme upozornit na mladé talenty napříč kategoriemi, nebo chceme ocenit tvůrce s mnohaletou kariérou (máváme na slavíky!). A protože se dá po libosti zaplnit čímkoliv, svůj objev roku obsazujeme hereckou souhrou působivých mladých mužů v adaptaci skvělého románu Když nám bylo miň ve smíchovské MeetFactory. Jiří Chadraba (...) v hlavní roli Ivora předvádí skvělý a suverénní floutkovský výkon, v rámci něhož dokáže téměř lusknutím prstu přecházet do emocionálních a nevyrovnaných hlubin smutku traumatizovaného dítěte. Nikolas Ferenc mu skvěle sekunduje coby poněkud věcnější nejlepší kámoš, který má vlivem vlastního etnického původu a nehostinného Osla vlastní nálož k řešení; klidnou a soustředěnou hereckou energií poskytuje Chadrabovi skvělý odrazový můstek pro vývoj ústřední postavy.“

– **MF Dnes, Zase si prožít ten středoškolský pocit trapnosti**

„Kategorie objevu či talentu roku často v uměleckých cenách skýtá možnost pustit uzdu fantazii: ať už chceme upozornit na mladé talenty napříč kategoriemi, nebo chceme ocenit tvůrce s mnohaletou kariérou (máváme na slavíky!). A protože se dá po libosti zaplnit čímkoliv, svůj objev roku obsazujeme hereckou souhrou působivých mladých mužů v adaptaci skvělého románu Když nám bylo miň ve smíchovské MeetFactory. Jiří Chadraba (...) v hlavní roli Ivora předvádí skvělý a suverénní floutkovský výkon, v rámci něhož dokáže téměř lusknutím prstu přecházet do emocionálních a nevyrovnaných hlubin smutku traumatizovaného dítěte. Nikolas Ferenc mu skvěle sekunduje coby poněkud věcnější nejlepší kámoš, který má vlivem vlastního etnického původu a nehostinného Osla vlastní nálož k řešení; klidnou a soustředěnou hereckou energií poskytuje Chadrabovi skvělý odrazový můstek pro vývoj ústřední postavy.“

– **Seznam.cz, Drsný příběh z norského předměstí. Čtveřice mladíků bojuje o život, online**

„V MeetFactory se netají tím, že ze všeho nejvíc hrají o krizi mužství, adaptace to citlivě akcentuje a ohlazuje ostřejší hrany. Všichni protagonisté jsou nám možná až podezřele sympatičtí. Čekali bychom více drásavého násilí, ale i přes útoky nožem a několik úmrtí vyznívá inscenace – v první polovině záměrně odlehčená a výrazně vtipná – především jako volání o pomoc.“

– **divadelninet.cz, Jak nám bylo, když nám bylo miň, online**

HUDBA

Six Organs of Admittance (Hudba)

„Asi hodinový set vybíral napříč pětadvaceti letým katalogem: zaprášené středovýchodní motivy z Dust and Chimes, vágně tuaregská riffovačka Thousand Birds, bukolické instrumentální novinky, dezolátní Jade Like Wine. Cover Fascination Street od The Cure zcela nepravděpodobně fungoval i bez rytmiky, hymna Fire of the Mind původně od Coil uhranula. A jako dokonalá tečka na závěr zazněla jedna z Chasnyho nejlepších skladeb Shelter from the Ash: geniální centrální motiv, neurčitý, apokalyptický text. Před deseti lety v Londýně jsem viděl podobný set, ale tady bylo ještě cosi navíc. Paměťhodný večer.“

– **Fullmoonzine.cz, Kytara proti času (Six Organs of Admittance), online**

Stereolab (Hudba)

„Jo a napiš tam, že dorazili i ty mladý,‘ doporučuje mi kdosi z hloučku shromážděného kolem obrubníku před smíchovskou továrnou. Pomalu chladnoucí chodník je zaplaven změtí nohou, žlutou září světla nad vchodem tlumí oblak cigaretového kouře. MeetFactory hlásí vyprodáno. Publikum kultovních Stereolab při letošní pražské zastávce skutečně představuje pozoruhodný vzorek, i když na tom není nic zas tak překvapivého. Britsko-francouzské avant-popové uskupení v devadesátých letech s nevídanou lehkostí spojilo zdánlivě neslučitelné vlivy v podobě krautrocku, funku a šedesátkového popu a podobně teď spojuje vícegenerační obecnost.“

– **Fullmoonzine.cz, Svoboda otevřené svěry (Stereolab), online**

caroline (Hudba)

„Dostat se na koncert postrockových Caroline včas, znamená prodat se nadšeným davem lidí, který vás zastavuje před smíchovskou MeetFactory. Poznáte jej podle euforického očekávání v očích a kšiltovky emo ambient, poukazující na spřízněnost s kanadsko-americkou producentkou claire rousay, které před třemi lety udělali cover jedné její skladby. „Caroline je moje oblíbená kapela,“ říká mi známý, který odtržený od fronty lidí před vstupem o samotě pokuřuje. Souzním.“

– **Fullmoonzine.cz, Roadtrip do neznáma, online**

Holy Tongue + Farida Amadou (Hudba)

„Promotérskému hlasu je nicméně třeba přitakat v tom, že album těžko může „plnohodnotně zprostředkovat intenzitu a transformativnost [koncertního] zážitku“. Tohle pořadatelé koncertů tvrdí vždy, ale zrovna tady to sedí. Souvisí to se zmíněným antikapitalistickým potenciálem improvizace. Zatímco v případě většiny komponované hudby považujeme za primární dílo studiovou nahrávku, u improvisingu tomu tak není. Jakkoli i improvizáčnické desky mají svou váhu, málokdo by popřel, že to hlavní, oč tu běží, je v reálném čase probíhající vystoupení.“

– **A2, Poslechněte si konec**

The Raveonettes (Hudba)

„Promotérskému hlasu je nicméně třeba přitakat v tom, že album těžko může „plnohodnotně zprostředkovat intenzitu a transformativnost [koncertního] zážitku“. Tohle pořadatelé koncertů tvrdí vždy, ale zrovna tady to sedí. Souvisí to se zmíněným antikapitalistickým potenciálem improvizace. Zatímco v případě většiny komponované hudby považujeme za primární dílo studiovou nahrávku, u improvisingu tomu tak není. Jakkoli i improvizáčnické desky mají svou váhu, málokdo by popřel, že to hlavní, oč tu běží, je v reálném čase probíhající vystoupení.“

– **Respekt, koncerty**

Fvck Kvlt (Hudba)

„Fvck_Kvlt, vlastním jménem Denis Bango, se dlouhodobě hlásí k antifašismu, feminismu i podpoře LGBT+ menšin, vadí mu konzumní mentalita a představa nekonečného růstu. V textech střídá perspektivu jízlivého glosátora a zadumaného rozervance, přináší introspektivní ponor do vlastní duše i reflexi okolního světa.“

– **seznamzpravy.cz, Chlebiček: Slováci rapují o diktátorech v teplákách. Dočkáme se i v Česku?, online**

Fvck Kvlt (Hudba)

„Fvck_Kvlt, vlastním jménem Denis Bango, se dlouhodobě hlásí k antifašismu, feminismu i podpoře LGBT+ menšin, vadí mu konzumní mentalita a představa nekonečného růstu. V textech střídá perspektivu jízlivého glosátora a zadumaného rozervance, přináší introspektivní ponor do vlastní duše i reflexi okolního světa.“

– **seznamzpravy.cz, Chlebiček: Slováci rapují o diktátorech v teplákách. Dočkáme se i v Česku?, online**

Marissa Nadler (Hudba)

„Představí nové album New Radiations i staré skladby a bude to podle všeho skvělé spojení temnoty a krásy, tradic a moderny.“

– **Reflex, Temná záře bez unylosti**

Six Organs of Admittance (Hudba)

„Přezdívali mu kmoťr alternativní country a ikona pouštního rocku. Arizonský písničkář Howe Gelb každopádně umí bravurně načnout atmosféru, která vás může až nebezpečně chytit za srdce, jeho kapela Giant Sand je u nás docela známá, ale Gelb v Česku nikdy nevystoupil ani s ní, ani s jinými svými projekty. Až teď: ve čtvrtek 29. 5. vystoupí v MeetFactory.“

– **Reflex, Ten z obrovských písečných červů**

SHAPE+

„Součástí konceptu Shape+ je rovněž navazování spolupráce s lokálními autory a autorkami, a Sofi se tak pro svou týdenní rezidenci rozhodla spojit síly s Natálií Plevákovou a Antonínem Závodným alias Sorbitol Drops. Oba tuzemští umělci ve svém díle různými způsoby pracují se sonickým materiálem a ohledávají nové postupy v oblasti elektronické hudby. Se Sofije spojuje například fascinace úlohou zvuku v prostoru, otázka časovosti a podněcování hudebních nálad.“

– **FullMoon, Socha ze zvuku**

„Letošní ročník programu Shape+, platformy podporující perspektivní a inovativní umělce a umělkyně, hostil mimo jiné Sofi ve spojení s Natálií Plevákovou a Sorbitol Drops (reportáž najdete v letním dvojčísle Full Moonu) nebo i Adelu Mede, k níž se na rezidenci v pražské MeetFactory přidaly Adriana Morn (fka timmi) a Dasa.“

– **fullmoonzine.cz, Adela Mede, Adriana Morn, Dasa: Zdieľať rovnaký nástroj**

LETNÍ KINO

„Letní kina v Česku jsou každý rok lepší a lepší. (...) v letňácích se konají i české premiéry nebo se tam promítají tituly pro nejzmlsanější publikum. Tak třeba v pražském prostoru MeetFactory uvidíme snímky o hlučáři Swans (16. 7.) a Mrtvého muže (13. 8.).“

– **Reflex, Hvězdy pod hvězdami**

„Často se jedná o kratochvilné, až brakové záležitosti na letní večery, ale v několika pražských lokacích najdete vyloženě artové filmy, které promítáním pod šitým nebem můžou nabýt nových kontur. Sezónu ambiciózně odstartoval pražský klub MeetFactory; z jeho červencového programu nepřehlédněte 9. 7., kdy se ve 21.30 bude promítat sto let starý Fantom opery, a 16. 7., kdy bude k vidění výjimečně silný dokument o americké kapele Swans.“

– **Reflex, Letní kina umělecky**

„Už potřinácté se bude promítat každou středu od 21:30 na dvorku bývalé továrny a současného kulturního centra.“

– **MF Dnes, Letní kina lákají na Kouř nebo Američanku**

MEETFACORY V ROCE 2025

„Přinášíme vám výběr těch nejlepších pražských galerií a výstavních prostor se stálými sbírkami, spolu s přehledem aktuálních výstav. (...) MeetFactory není jen galerií nebo koncertním sálem – je to místo, kde umění ožívá v mnoha podobách. (...) V MeetFactory se neustále rodí nové nápady, a to i díky mezinárodnímu rezidenčnímu programu pro umělce.“

– seznamzpravy.cz, Kam v Praze za špičkovým uměním: 12 galerií a muzeí, která nesmíte minout, online

„Řada dalších klubů se potýká s nižší návštěvností – mezi nimi i pražská Meet Factory. „Návštěvnost našich hudebních akcí poklesla, přestože se snažíme publiku kontinuálně představovat to nejlepší z mezinárodní a domácí alternativní scény,“ potvrzuje hudební dramaturg Václav Havelka.“

– ct24ceskatelevize.cz, Hudební kluby přicházejí o návštěvníky i zisky. Některé už letos neotevřou, online


„Ohlížet se v tuto chvíli za mými třinácti lety v MeetFactory a něco o nich říct mi připadá celkem nesnadné nebo podivné. Moje práce spočívala v tom, že se dívám dopředu, někdy poměrně daleko, a pokouším se to, co vidím, nějak zachytit a přetvořit v konkrétní spolupráce s lidmi, v konkrétní texty. Pokud mě tedy toto ohlížení naplňuje radostí, spíš než jednotlivé inscenace jsou to momenty, kdy se nám něco nedařilo, kdy jsme vzdorovali nějaké nepřízni. Nacházeli jsme se často v situacích blízkých těm, do kterých jsme uváděli naše divadelní postavy, marně se o cokoliv pokoušející. Ale právě tahle odsouzenost k neúspěchu propůjčovala těmto chvílkám potenciál zapamatovatelnosti, příslib transformace nebo pohybu. Podivně rozporný, diskomfortní pocit, rozevírající jakousi díru nebo trhlinu, uvnitř níž lze uvidět něco nepřítomného a pozoruhodného.“

– divadelninet.cz, Dopis na rozloučenou, online

„Po třinácti letech bude mít Divadlo MeetFactory nového uměleckého šéfa. Matěje Samce, který se chce věnovat vlastní autorské tvorbě, vystřídá od ledna 2026 dramaturg a režisér Tomáš Soldán (1983). Do MeetFactory přináší zkušenost z rozhlasu i nezávislé scény Masakr Elsinor, kde zkoumal vztah těla, prostoru a slova.“

– divadelninet.cz, Tomáš Soldán: Musíme zkoušet dál říkat pravdu, online

TIPY



JAKUB HÁJEK
A FRANTIŠEK HANOUSEK:
HONOUR GLANDS
1. 5. – 27. 7. 2025
GALERIE KOSTKA,
MEETFACORY, PRAHA

BRNO ART OPEN 2025
13. 6. – 12. 10. 2025
BRNO, ŽLUTÝ KOPEC

U mělecká dvojice Jakub Hájek a František Hanousek, kteří spolupracují už od dob studií na pražské AVU, D řive bienální přehlídka Sochy v ulicích bude od letošního roku

domyslná dívka, která se k cestovatelům časem přidá, přinese chvilkové odlehčení, ale i nové výzvy.

Jenná vizuální forma tlumí silici drama. Mistry rozostřená, jakoby zasněná kamera evokuje jinou perspektivu syna, k němuž svět mluví dotekové, barevné, zvukové. Kamera ladí i s probouzející se sexuální touhou ženy, jež svoji ženskost odstavila na vedlejší kolej. Kirchnerové se daří nenásilně zprostředkovat „normálnímu“ publiku jen těžko přenositelnou zkušenost. Právě v tom je její láskou prostoupený film silný. Do velké míry je to i zásluha Anny Geislerové, která tu dost možná dostala svoji životní roli. ©

Jiřidřika Blahová

VÝSTAVA TÝDNE:
NA INTIMNÍ NÁVŠTĚVĚ DVOU
MALÍŘEK A JEDNOHO MALÍŘE
SE KLIDNĚ MŮŽETE ZOUT

Dvě malířky, jeden malíř, všichni tři vysokoškolské pedagogové, respektive pedagogy. Alice Nikitinová, Hana Puchová a Jan Kostohryz se v pražské Galerii MeetFactory potkávají na skupinové výstavě *Mám se zout*, jejíž název se dá v expozici brát i doslovně. Kurátor Jan Čejchůšek totiž s architektem Sankou Marenic projekt pojímá jako intimní cestu několika kastrovými pokojíky, ve kterých jsou rozvěšené (bez popisek, u vstupu si musíte vzít plánek s jednotlivými názvy a jmény) obrazy, jako byste byli u někoho doma na návštěvě. Jsou tu závěsy, tapety, vykachličkované kouty i oddechová zóna, kde se dá mezi díly dokonce lehnout a klidně

usunout. A k dokonání pohody tedy i zout.

Vystavovaná trojice patří na naší scéně k neoriginálnějšímu, zároveň nejpláštějšímu umělcům a umělkyním. Nejde jen o jejich osobnosti, pověstné introvertní nastavení. Už jen kvůli tomu, že učí, a svůj čas proto věnují více svým studentkám a studentům než vlastní tvorbě, moc často nevystavují. Nikitinová a Kostohryz vyučují malbu na AVU, Puchovou letos čeká nástup na Fakultu umění Ostravské univerzity. Možná i kvůli – nebo díky – tomuto odstupu od své kariéry všichni tři tematicky zůstávají ve svém nejosobnějším prostoru.

Nikitinová maluje dělníky za oknem svého bytu, dřevěné nohy rozmontovaného stolu, zátiší s položenými brýlemi. Puchová samu sebe při oplachování kaktusu v koupelně nebo jak v posteli pije na počítači. Kostohryz připravuje večeře, ranní hygienu, hledání česky v hromadě krabic po stěhování. Všechno jsou to scény všeobecně srozumitelné, zároveň přitom unikátní svou osobní, v jádru nepřenositelnou důvěrností.

Pozorně si všimněte, že výrazně architektonické uchopení výstavy takto tichým obrazům plným intimní něhy nic neubírá na síle a naopak jí v ni prohlubuje. Důla nepůsobí jako nějaké vystavní exponáty, ale jako přirozené součást interiéru, o jehož dočasnosti (výstava trvá do 5. října) se návštěvníkům ani nechce uvažovat. Svým způsobem tak projekt může být ideálním návodem pro sběra-



tele současného umění, jak s ním v soukromých kolekcích nakládat. Nedělat z něj exkluzivní třetíčku na dortu vlastní sebeprezentace, ale ponečovat mu onu čistou duši, kterou do něj jeho autorky a autoři vkládají. Nezabavovat ho autenticitě, která je na něm tím nejcenějším a blavně nejinspirativnějším. To samé pochopitelně platí i pro prezentaci současného umění: nemůžete se dočkat, až nějaká z nich dá Gajduškoví s Marenic stejné důstojný prostor, jaký teď oni poskytl trojici Nikitinová, Puchová a Kostohryz. © Jan H. Vřesal



KRAJINA NEPŘÍTOMNOSTI
29. 1. – 13. 4. 2025
GALERIE MEETFACORY,
PRAHA

Krajina nepřítomnosti představuje imaginární prostory budoucího světa, v němž člověk jako specifická biologická entita zanikl, přestože stopy jeho přítomnosti stále prostupují okolními ekosystémy a zbytky technologických infrastruktur.“ Skupinová výstava v duchu myšlení posthumanismu konstruuje svět po člověku zbavený veškerých jím vytyčovaných hranic. Zastoupení jsou domácí i zahraniční vystavující, jejichž práce spojují obsahové a materiálové spekulace napříč organickou i technickou sférou, jako je např. Šimon Chovan, Inside Job (Ula Lucińska a Michał Knychaus),

+ Člověk je tvarován zvenčí, nikdy sám sebou. Tuto skutečnost autorské trio Lucie Ferenzová, Kateřina Součková a Matěj Samec analyzuje úspornou scénou, vynikajícím obsazením i chytrou hrou s pohyblivým obrazem. A také pomocí live cinema, podobně jako před lety v Gombrowiczově Kosmu Ivana Buraje, funkčním a zábavným. Jacob Erftemeijer a Šimon Krupa coby rozdvojený hrdina, vystrašený i žádosťivý jako jalovice, ztělesňují frustrující levost dospívání. Anežka Šťastná je hypnoticky obluzuje jako archetypální dívka za klíčovou dírkou. A Jana Kozubková zvládá zbylé postavy tak, že by jen expresivními pohyby hravě obstarala i role kolegů. Česká dramatičtace *Ferdydurke* se díky hlubokému vhledu do složité předlohy a chytrému šprýmařství povedla. Inscenace satíře na modernitu sluší.

Zase si prožít ten středoškolský pocit trapnosti

Tomáš Štáška
redaktor MF DNES

Leckdo by si jistě pomyslel, že nemůže být nic lepšího, než se vrátit do gymnaziálních let. První lásky, první (nejen) sexuální zkušenosti, volnost, naivita, ideály. Ale je tomu skutečně tak? Nemáme

dobu dospívání svoji vlastní selektivní pamětí notně zidealizovanou? Názor, který by takový návrh mohl způsobit, popsal už před bezmála devadesát lety polský spisovatel Witold Gombrowicz v románu-vel prvotině *Ferdydurke*. Popisuje myšlenkové pochody třicátáctníka, který se po setkání s někdejším gymnaziálním profesorem propad-

ne do tenat vlastního mládí. Svých prvních zkušeností, sociálních nárazů a všeprostopujícího pocitu trapnosti a všeprostopujících myšlenek stále aktuální, dokazují Kosmos v pražské MeetFactory, kde režisérka Lucie Ferenzová a dramaturgyně Kateřina Součková román *Ferdydurke* zdramatizovaly. Herečky se na jevišti MeetFactory potkávají tváře Švandova divadla, tedy Anežka Štátná a Jacob Ertemejer a také tváře známé z tvorby Ferenzové v A studiu Rubin (Jana Kozubková a Šimon Krupa).

Všichni čtyři svorně ztvárňují hlavního hrdinu, odění jsou ostatně stejné dobové do bílých košilí a plátěných kalhot.

Jako Kosmos
Dramatické dílo Ferenzové i přes ležito předlohy a její sazání komunikuje s diváky moderními prostředky. Už od začátku herci využívají kameru mobilního telefonu na selfyty a dopřávají tak divákům zámr live-cinema.

Projekce z mobilu je totiž živě promítána na tři plochy (snad školní nástěny) zavěšené nad hlavami herců. Prezentace na jevišti tak dostává další, autentičtější rozměr, když herci zabírají své okolí z jiného, intimnějšího úhlu.

Takový přístup se k niternému Gombrowiczovu stylu vysloveně hodí. Nebude tedy patrně náhoda, že úplně stejný postup zvolili před šesti lety v Národním divadle, kde

Ivan Buraj zrežiroval dramaturgii Poláková vrcholného románu *Kosmos*. I když byla tehdejší inscenace naší první scénou výrazně rozmáhlejší počinem než nynější komorní *Ferdydurke*, dokázal Kosmos v diváky vybudit podobné intenzivní pocitu, jaké zakusí čtenáři Gombrowiczova díla.

A stejně tak se to daří i Ferenzové v mnohem méně dějovém *Ferdydurke*. I zde je divák v podstatě jen obětí proudu autorových myšlenek, geniálních obrátů a onoho pověstného dábla skrývajících se v detailech.

Jen velice těžko lze během jednoho zhlédnutí pochytit všechny myšlenkové odbočky, časové roviny a posuny, kterými se čtyřjediný hrdina v MeetFactory vydává. A když už začíná být proud myšlenek možná až příliš náročný, volí autoři výrazný zlom, který dění na jevišti zásadně oživí a připraví tak diváky na finále. I když finále...

Ve světě Gombrowiczova románu nic neznamená a nic nekončí, vše je trvalé a záleží jen na úhlu pohledu a jak se my sami necháváme svým okolím zformovat.

Samozřejmě záleží také na zmíněném pocitu trapnosti. Její zapomenutou, gymnaziální verzi z času dospívání tak lze v MeetFactory opět na chvíli zaslehnout.

Ferdydurke
MeetFactory

75%

Ferdydurke V adaptaci Gombrowiczova debutu hrají (zleva) Šimon Krupa, Jana Kozubková, Jacob Ertemejer a Anežka Štátná. Foto: Andrea Černá



Poslechněte si konec Farida Amadou a bludný kruh hudebního marketingu

Do Prahy se vrací belgická hudebnice Farida Amadou. Až její poslední albu *deux* označí transformativní zážitek, koncertní vystoupení by ho přilákat mohlo. Jak se improvizující basketyristka naučí popásejí v nástrojem, který ani na vteřinu nepřestává být tím, čím je? Odpověď se dozvíme 4. března v MeetFactory.

IAN SLAVIK

Velká improvizace má v rámci moderní hudby výjimečné postavení, které je důležitější, než se v ní dlehl více než v jiných hudebních oblastech. Zdejší tvorba je proto, co je v koncertování hráči spíše důležitější než samotná hudba. Vlastně je to hudba, která se v koncertování stává prostředkem k sdělení, nikoli cílem. Vlastně je to hudba, která se v koncertování stává prostředkem k sdělení, nikoli cílem. Vlastně je to hudba, která se v koncertování stává prostředkem k sdělení, nikoli cílem.

Stručně a přesvědčivě? Ale zpátky k Faridě Amadou. Nepřestává si získávat pozornost i v prostředí, které je pro ni stále obtížnější. Její hudba je taková, která se v koncertování stává prostředkem k sdělení, nikoli cílem. Vlastně je to hudba, která se v koncertování stává prostředkem k sdělení, nikoli cílem.



Farida Amadou, Foto: Laurent Dreyer



Jiří Chadraba jako hlavní hrdina v vypravěč příběhu Ivor. Foto: Andrea Černá

Takoví jsou i hrdinové Lovrenského knihy, kteří se díky adaptaci nyní zhmotnili na Smíchově a promluví česky. Vypravěč Ivor, napůl Chorvat, žije sám s matkou, Marco patří k velkému somálskému klanu, Arjanovi předci pocházejí snad z Indie a Jonas je sice jediný z party „čistý“ Nor, zato jeho otec je alkoholik a násilník. Hlavní hrdina zachycuje každodenní zážitky čtveřice kamarádů pomocí krátkých komentářů, v knize jde o jakési mikrokapitoly často veličnosti odstavce, které zprostředkovat trvá zhruba stejně dlouho jako zhlédnout jedno video na TikToku.

Nástroj, který nemají

Podle toho, jak se v koncertování stává prostředkem k sdělení, nikoli cílem. Vlastně je to hudba, která se v koncertování stává prostředkem k sdělení, nikoli cílem. Vlastně je to hudba, která se v koncertování stává prostředkem k sdělení, nikoli cílem.

Amadou, Foto: Laurent Dreyer



FOTO: NATÁLIE KOŠKOVÁ



FOTO: MEETFACOTRY



FOTO: A STUDIO RUBIN

V zrcadlové síni.

tit uzdu fantazii: at už chceme upozornit na mladé talenty napříč kategoriemi, nebo chceme ocenit tvůrce z mnohaletou kariérou (máváme na slavíky!). A protože se dá po libosti zaplnit čimkoliv, svůj objev roku obsazujeme hereckou souhrnou působivých mladých mužů v adaptaci skvělého románu Když nám bylo mñ ve smíchovské MeetFactory. Jiří Chadraba (známý například z českotelevizní série Vlastně se nic nestalo) v hlavní roli Ivora předvádí skvělý a suverénní floutkovský výkon, v rámci něhož dokáže téměř lusknutím prstu přecházet do emocionálních a nevyrovnaných hlubin smutku traumatizovaného dítěte.

Nikolas Ferenc mu skvěle sekunduje coby poněkud věcnější nejlepší kámoš, který má vlivem vlastního etnického původu a nehostinného Osla vlastní nálož k řešení; klidnou a soustředěnou hereckou energii poskytuje Chadrabovi skvě-

lý odrazový můstek pro vývoj ústřední postavy.

PREMIÉRY, KTERÉ NEMINOUT POČÁTKEM ROKU 2026
Anna Klimešová, Petr Erbes & kol.:

A proč?

Divadelní seriál o skupině dětí zakládajících politickou stranu měl sice premiéru už v prosinci, ale v předvánočním chaosu mohl dost dobře uniknout pozornosti potenciálního publika. Nová inscenace je výsledkem spolupráce umělecké skupiny 11-55, skupiny teenagerů ve věku od jedenácti do sedmnácti let a režisérky Anny Klimešové s dramaturgem Petrem Erbesem. V simulaci zasedání dětské politické strany společně črtají možnou podobu světa, v němž děti dostanou reálnou politickou moc. Co se stane, když třináct dětí s různými názory založí politickou stranu? Odkdy má mít mladý člověk právo volit?

Recenze: Drsný příběh z norského předměstí. Čtveřice mladíků bojuje o život

ESTER ŽANTOVSKÁ
+ sledovat 4

7:33 Chcete-li článek poslouchat, přihlaste se eBook Sdílet 0



Nikdo z nich se takhle nenarodil. Hrdiny hrají Marek Frňka, Nikolas Ferenc, Jiří Chadraba a Samuel Gondá.

15. 12. 2025 18:10

MeetFactory uvedla poslední divadelní inscenaci pod vedením končího dramaturga. Vznikla podle knižního hitu Když nám bylo mñ, který teprve začátkem roku vyšel v českém překladu.



The Raveonettes MeetFactory, Praha, 3. 12.
Už od založení své kapely The Raveonettes v roce 2001 se dánská dvojice Sune Rose Wagner a Sharin Foo nepřestává inspirovat garážovou i psychedelickou hudbou, devadesátovým shoegazem i padesátkovým rokenolem. The Velvet Underground mají mezi jejich vzory stejné místo jako The Jesus and Mary Chain nebo Ramones. K tomu ale nepohrdnou hlasovými harmoniemi v duchu The Everly Brothers anebo The Ronettes a spoléhají na studiové nahrávací techniky Phila Spectora a jeho vynález hlukových stěn. Přestože mají The Raveonettes až encyklopedické znalosti povlečeného rokenolu a kytarové hudby, jejich nahrávky rozhodně nejsou pouhopouhé retro a svou energii i schopnost všechny ingredience nečekaně kombinovat si umí publikum hravě podmanit. Do Prahy přijíždějí v rámci turné k poslednímu albu *Pé abí II*.



THE RAVEONETTES



TEMNÁ ZÁŘ BEZ UNYLOSTI

HUDBA Milovníci tichého, ale ne unylého ženského písničkáření už to mají asi v diáři, ale kdyby náhodou... V úterý 25. 11. bude v pražské MeetFactory vystupovat jmená a mocná americká zpěvačka a skladatelka **MARISSA NADLER** (*1981). Představí nové album *New Radiations* i staré skladby a bude to podle všeho skvělé spojení temnoty a krásy, tradic a moderny. (JK)

mohli reagovat na zvuky ostatních a nechat se jimi inspirovat, a přitom jsme měli pevně danou strukturu. Věřím, že schopnost improvizovat je podobná dobré konverzaci. Naše souhra byla přesně taková: superpřítomná a promyšlená, ale také neuvěřitelně zábavná, pohotová a kreativní. Podle mě to do značné míry odráželo osobnosti Sofie a Antonína.“

Trio ve spolupráci plánuje pokračovat, a už vydáním některých nahrávek ze zkoušek, dalšího rozpracování materiálu, fyzického nebo online tvoření. Zkušenosti uplynulého týdne vnímají jako obohacující, Natálie vyzdvihuje například Sofiny dovednosti v SuperCollideru. „I když mám s kódováním dlouholeté zkušenosti, bylo pro mě poučné pozorovat její postupy a vidět,



HVĚZDY POD HVĚZDAMI

FILM Letní kina v Česku jsou každý rok lepší a lepší. Od vyložené oddechového přehrávání spíše mainstreamových filmů jsme se dostali k tomu, že se v „letňácích“ konají i české premiéry nebo se tam promítají tituly pro nejzmlsanější publikum. Tak třeba v pražském prostoru MeetFactory uvidíme snímky o hlučákách Swans (16. 7.) a *Mrtvého muže* (13. 8.), v DOX zase celou sezónu věnují Davidu Lynchovi, jehož výtvarná díla instituce právě vystavuje: 9. 7. bude k vidění *Zběsilost v srdci*, 23. 7. *Lost Highway* a 6. 8. *Twin Peaks: Ohni se mnou pojd.* (JK)



STŘEDY KINO V MEETFACORY PROMÍTÁ KAŽDÝ STŘEDU OD ČERVNA DO ZÁŘÍ. FOTO: ROBERT GALIA

Přinášíme tipy, kam vyrazit na filmy pod širým nebem. K vidění budou zahraniční i české snímky.

TEXT: PAVLINA ŠTĚPÁNKA BORSKÁ

S příchodem léta se v Praze otevírají venkovní kina. Filmy nabízejí většinou uprostřed nebo na konci pracovního týdne. Už potřinácté se bude promítat každou středu od 21.30 na dvorku bývalé továrny a současného kulturního centra MeetFactory. Projekce zahájí 25. června dánské drama *Tišňové volání*. Následovat bude 2. července *Aftersun* a 9. července *Fantom opery* (verze z roku 1925).

Do konce prvního prázdninového měsíce promítne MeetFactory ještě *Where Does A Body End?*, *Ohňostroje* a *Lady Bird*. V srpnu bude letní kino začínat ve

Dopis na rozloučenou

02. 12. 2025

Matěj Samec



Matěj Samec. Foto Andrea Černá



© MeetFactory, o. p. s.

Ilustrace: Vít Svoboda

Grafická úprava: Jakub Kučera

Fotografie: Andrea Černá, Libor Gália, Jan Kolský, Mária Karl'áková,

Romana Kovacs, Kristína Opálková, Pavel Sajner, Jan Kolský

2026